

قرة العين حيدر كے افسانے ایک تقیدی و تجزیاتی مطالعہ

HaSnain Sialvi

يروفيسررتيس فاطمه

انجمن ترقی اردو باکستان ڈی۔۱۵۹، بلاک بے گشن اقبال، کراچی۔۱۵۹۰

سلمان مطبوعات المجمن ترقی أردو پا كستان: ۱۲۳ ISBN-978-969-403-161-3

۱۰۱۰ء یا نجی سو اشاعت الآل: تعداد:

غزالی برادرز، ناظم آباد، کراچی مطع:

آپ ہمارے کتابی سلطے کا حصہ بھی سکتے جیس حرید اس طرق کی شال وار، مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

المرمن بيستل

عبدالله مثيق : 03478848884

سمديه طايم : 03340120123 : 03056406067 صنين سيالوکي : 03056406067

انتساب

حسن ظهير (مردوم)

191

جناب اظفر رضوي

239

ایک کویس فے اپنا خواب سایا

191

دوسرے نے اس خواب کوتعبیروی تجیر آب کے ہاتھوں میں ہے

HaSnain Sialvi

فهرست

2	حرفے چند میں الدین عالی
Ħ	عرض حال رئيس فاطمه
14	قرة العين حيدر سوافحي خاكه
	يهلا بإب:
ri	قرة العين حيدراورجم عصرافسانه نگار
74	غرض وغايت
	قرة العين حيدر كابتدائي دومجموعوں "ستاروں ہے آ كے"
72	اور "شینے کے گھر" کا اجمالی جائزہ
	ووسراياب:
Al	قرۃ العین حیدر کے شاہ کارافسانوں کا تجزیاتی مطالعہ
77	النظاره درمیال ب
44	۲_اکٹر اس طرح ہے بھی رقص فغال ہوتا ہے

N4	カルチをと
94	٣ _روځي کې رفتار
1.5	الق بيت تيمز كي آواز
117	* - Teller - *
IFF	ے۔ اس کے کی اسی
IFA	٨ - عماروال
IPA.	٩- يازى ية سهدام اديد -
129	1·
144	الرضيانب
141	۱۴ _قتيرول کې پهازي
IAF	علام علاوالن
r.r	١٥٠ - ياد كى اك وهنك يط
717"	دارجر ير عليه والي
	الميرايات الماسية
P19	قرة الحين حيد كرويكرا بم افسالون كا جائزو
	چوترا يا ب
677	قرة العين حيدر كي تخليقات كالمجموعي جائزه وتجزيه
	الآبيات
rrr	

マー いんいいんしゃ ーー ーー ーー シー・ラー・ロー・ログ

جمیل الدین عآتی معتداعزازی

HaSnain Sialvi

مرفے چند

نذر ہجاد اور بلدرم کی بیٹی قرق العین حیدر کو بچین سے قصے کہانیوں کا شوق تھا۔ ان کا بھین کالے یاتی تعنی انڈمان تکوہار کے جزمروں کے دارالخلاف بورٹ بلیر میں گزرا۔ انگریزوں کا دورِ حکومت تھا ان کے گھر کی طرز معاشرت بھی نیم مغربی تھی۔ ان کی والیدہ محتر مہ کوادب کا ذوق ابتدا ہے تھا اور وہ ایک رسالے کی مدیرہ بھی تھیں۔ ان کا گھر بچول ے جرارُ اتھا۔ چھازاد اور پھوپھی زادوں کی آیک کمی قطار تھی۔ بزرگ بھی لکھنے پڑھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ عینی بی بی نے بھی کم عمری ہی میں لکھنا شروع کردیا تھا۔ابتدا بچوں کی کہانیوں ہے ہوئی، کم عمری میں ہی ان کی پہلی افسانوی تحریر" ہمایوں" لا ہور میں '' یہ یا تیں'' کے عنوان سے شائع ہوئی۔ پھر شاہر احمد دبلوی کے رسالہ'' ساتی'' -میں ان کے انسانے تواتر سے شائع ہونے لگے۔ جو پچھ پختہ اور پنیم پختہ ذہن کی پیداوار تنے ۔ و مجھتے ہی و مجھتے مینی کا پہلا افسانوی مجموعہ قیام پاکستان ے قبل منظر عام پر آ با جس كانام' متاروں ہے آ مے انتھا۔ اس كے بیشتر افسانوں بیں نوجوان نسل كے لڑ کے لا كيوں كے مسئلے مسائل كو چيش كيا كيا ہے۔ نوجوان نسل كے لا كيوں في رومان پرورنسل کوجن کے افکار و خیالات گنجلک اور اُلجھے ہوئے تھے، جوحسن وقطرت امسرت اور جماً ابث كا برلحه بريل شاد ماني سے گزارنا جائے تھے۔ ان كے خواب وخيال بيل بھى نیں تھا کہ ملک کی آ زادی کے ساتھ ساتھ ملک بلک جھکتے دولخط اور پرایا ہوجائے گا۔ جو ا ہے تھے وہ غیر ہوجا نیں کے اور جو غیر تھے ان کو ہس ہس کرا پنا بنائے کے جتن کرتے

م وقت میں ہی بینی نی بی نے کئی ایسے افسانے تھے ہے کہ این سعید) کہتے ہیں ہینی ان کے علنے والے دوست احباب میں سے تھے۔ حسن عسکری (ابن سعید) کہتے ہیں بینی بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ وہ ذبنی طور پر ملک کی تقسیم کے لیے تیار نہ تھیں ۔ حقیقت بھی بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ وہ ذبنی طور پر ملک کی تقسیم کے لیے تیار نہ تھیں ۔ حقیقت بھی بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ وہ ذبنی طور پر ملک کی تقسیم کے لیے تیار نہ تھیں ۔ وہ نہ تھیں ہی کہتے ہی دائی آتی ہے۔ انہوں ہے کہ پرانے بودوں کو زون من کرتے ہیں دائی آتی ہے۔ کہتے ایسانی بینی بیٹم کے ساتھ بھی ہوا جس کی وجہت انھوں نے واپسی کا سفر کیا۔ واپسی کا سفر کیا ہے۔ کیا کہ کیا کی دیت انہوں ہے کہ کیا گور کیا ہے۔ واپسی کا سفر کیا ہے۔ واپسی کا سفر کیا ہے۔ واپسی کا سفر کیا ہے۔ واپسی کی دیت کیا گور کیا گور کیا ہے۔ واپسی کیا گور ک

ینی کا کمال ہے ہے کہ وہ ایک موضوع کو یک اُر نے اندازین لینے کے بجائے اس کی بہت کی جہتی کرتی ہیں اور ہر تبدیک جہنی نے جہتے قاری ایک نئے جہان معنی سے آگاہ ہوجاتا ہے۔ بینی نے کہنے تاری ایک نئے جہان معنی سے آگاہ ہوجاتا ہے۔ بینی نے ایخ ذاتی تجربات، داخلی واردانوں اور شخصی انکشافات کو اپ معروضی حالات، تبذیبی وتاریخی شکسل اور گیرے فلسفیانہ شعور کے ساتھ ملاکر اس طرح بین کیا ہے کہان ذاتی اور شخصی انکشافات سے ساتھ ملاکر اس طرح بین کیا ہے کہان ذاتی اور شخصی انکشافات

قرۃ العین حیدرکا افسانہ ' فوٹوگر افر' اس کی الیجی مثال ہے۔ زندگی وقت کے جرکی
ایک بلیغ علامت کے طور پر ہمارے سامنے موجود ہے۔ زندگی صرف روزمرو کے
معمولات کا نام نہیں بلکہ اپنی تہدیں ایک تشلسل اور ارتقاکا سلسلہ ہے۔ ' فوٹوگر افر' ایک
معمولات کا نام نہیں بلکہ اپنی تہدیں ایک تشلسل اور ارتقاکا سلسلہ ہے۔ ' فوٹوگر افر' ایک
مختر افسانہ ہے ، مگر اپنے تاثر ات کے اعتبار سے معنی ومفیوم کی دنیا آباد کے ہوئے ہے۔
ایک '' مکالمہ'' منتشر خیالات اور جذبات کا وہ مجموعہ ہو خوف وربشت اور وہنی
وجذباتی کھیش کا احساس تو دلاتا ہے مگر ان خیالات وجذبات کے درمیان کوئی وافلی
وخارتی دابلہ وتوازن نہیں ہے۔ اس میں غیر مربوط یا ہمی گفتگو کو مکالمہ کی شکل میں چیش

" و الله علین کی یادول اور مشاہرات پر بنی ہے جو مصنف کو دونی سکون کہنیا تا ہے۔ اس اقسان کے دونی سکون کی اور مشاہرات پر بنی ہے۔ اس اقسان کے متدر جات سے خستہ جال اینگوانڈین زندگی اور معاشرت کی آ محادی

ہوتی ہے۔

"جلاوطن" کا موضوع صدیوں پرانی ہندومسلم مشترک تبذیب کی تکست وریخت
سے پیدا ہونے والے معاشرتی وسابق مسائل ہیں، جس کے تحت آ زادی سے پہلے اور
آ زادی کے بعد دونسلوں کے کرداروں کو ہیش کیا گیا ہے۔ "جلاوطن"، جلاوطنی، ججرت،
وزبدری سیسب تقریباً ایک بی معنی ہیں استعال ہوتے ہیں۔ اس کے جار بنیادی کردار
ہیں جو افسانے کو آگے بڑھاتے ہیں۔ تاریخ کے پروفیسر ڈاکٹر آ قاب رائے،
آ قاب رائے کی بھانجی تھیم وتی، اس کے بچین کی سیملی کشورآ رااور کنول کماری،
ڈاکٹر آ قاب رائے کی بونی ورشی فیلو۔ کشور کی جلاوطنی اس دن ختم ہوگی، جب اجرت کے
بعداس کو Son of the Soil فرز فرز مین سمجھا جائے گا۔

تم کو معلوم ہوتا جا ہے کہ تم لکھنؤ میں ہو جہاں شام اور ھے ہوتی ہے۔ یہ تم لکھنؤ میں ہو جہاں شام اور ھے ہوتی ہے۔ یہ اور ھے دراصل ایک بڑی رومانی سلطنت تھی۔ تقسیم ہندوستان کا زخم انھوں نے بھی سہا۔ اس کے نتیج میں جو قیامت بر پا ہوئی اس کا عکس ان کے بیشتر افسانوں میں نظر آتا ہے۔

او بوبی وه چلاتیوه ذرا ساپریشان بوکراس کے قریب پینی ۔ ارے گھبراؤ متتمطارا بالکل عیسائیوں والا نام ہے اس لیے شمصیں کوئی چھرانہ گھونے گا وہ ہنتے ہوئے بولی

(ثق ع كر)

"پت جھڑی آ واز" مینی بیگم کا بید ایک شاہکار افسانہ ہے۔ بید انسانی جذبوں،
غیر مشروط کچی محبت کا افسانہ ہے جس میں ایک پاری لڑی اپنی محبت کو زندہ رکھنے کے لیے
اپنی زندگی کے آخری لمحات میں اپنی آئکھوں کو ایک دوسری عورت کی نذر کردیتی ہے تاکہ
دہ لڑی جس کی بینائی نہیں ہے وہ اس لڑی کی آئکھوں سے اپنے محبوب کو دیکھ سکے۔
"پت جھڑکی آ واز" مینی بی بی کے اس افسانے نے ان کو ایک پختہ کار اور اعلیٰ افسانہ
تگاروں کی صف میں لاکھڑا کیا۔ تنویر فاطمہ ایک اعلیٰ خاندان کی خوب صورت پڑھی لکھی

الرک تھی، چند دوست الرکیوں کے ساتھ اس کی ملاقات کسی پارٹی میں میجرخوش بیر عکھ ہے دوجاتی ہے جو ایجھے قد کا بخی واللا راجیوت ہے۔ اس سے دوسی اور تعلقات توہوئے اور ہو سکتے تھے تھر شادی نہیں۔ فاروق بھی اس راجیوت کے ملنے والوں میں تھا۔ فاروق ہے بھی دوسی اور تعلقات برجے اور شادی کی خواہش بھی مگرفاروق پہلے ہی شادی شدہ دوسی اور تعلقات برجے اور شادی کی خواہش بھی مگرفاروق پہلے ہی شادی شدہ دول بچوں واللہ تھا۔ یول وقت گزرتا رہا۔ جوائی ڈھلان پر آگئی ہے اور اُمنٹیس وم تو رُق کی شوگ گئیں۔ تب تنویہ فاطمہ ایک اتوار کو بحالت مجبوری وقار حسن کے ساتھ نگائ پر آمادہ موجودی وجاتی ہے۔ موجم بہار کے بعد جب خزال اپنے وجود کو ظاہر کرتی ہے تب ٹو نے پیوں کے کرب اور ٹیس کو محسوس کرنا مشکل تر ہوجاتا ہے۔ یہی قسمت کی ہے رحمی ہے جس پر کسی کا بس نہیں ہے۔

غرض قرق العین هیدر کے افسانے ان کی رومانی دنیا کے اندر سے برآ مد ہونے والے انکشافات کا ایسا افلہار میں جن کی حاشن بھی ختم نہ ہوگی۔ HaSoain Sialvi

عرض حال

> میں کے تھی ہر آب است تھی صاحب آئی جندی کیے ممکن ہے؟'' انیب ش شکریت کا ایو وربنس کر ہوئے۔

جا آل و چوبند تھ وہ محد بھر میں جیسے کی طرح نہ نب ہو گیا ۔ 'حب میں نے سوجا ۔ الیم بھی کیا جددی تھی حسن ظہیر شمعیں مرئے ک؟

پھر میرا بی کام سے ایدا اُجات ہوا کہ تمام کی میں اٹھ کر رکھ دیں اور قلم ہوتھ ہے رکھ دیا کہ کیا بیّا اگل آ نے والا شخص اس مسود ہے کو بہند کر سے یہ نہ کر سے سب کی اپنی ترجیحات اور بہند بیر گیال ہوتی ہیں۔ ہیں نے کہی سی بھی کام کے لیے آئ تک سی کی سفارش استعمال نہیں کی ۔ اس پر جھے خود پر افخر بھی ہے اور اطمینان بھی ۔ ڈاکٹر ممتاز حمد فال نے میرا حوصلہ بڑھایہ ور کہا کہ میں کام جاری رکھول ۔ اُسر انجمن اس کام کو آگ نہیں بڑھاتی تو ہیں خود اس کی ہوش کے کرلوں ۔ کیوں کہ وہ جانے ہے کہ اب تک نوکس میں نے خود بی شائع کی ہیں۔ ہوت تو ان کی سول آ نے است تھی ۔ مستہ بجت نوکس میں نے خود بی شائع کی ہیں۔ ہوت تو ان کی سول آ نے است تھی ۔ مستہ بجت کو کہیں تھی بیا تھا۔ زندگی کی خیس جا تھا۔ زندگی کے خود بی میرا بی نہیں جا تھا۔ زندگی کی خور اب کی مسئد ہوئے کا تھا۔ زندگی کی خور اب میرا بی نہیں جا تھا۔ زندگی کی خور اب میرا بی نہیں جا بیا تھا کام کرنے کو۔

پھر یوں ہوا کہ جناب اضفر رضوی نے حسن ظہیم کی فاق جگہ پُر کردی۔اظفر رضوی معروف اور دوست نواز انسان ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ وہ بے حد بااخلاق اور شائستہ انسان ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ وہ بے حد بااخلاق اور شائستہ انسان ہیں۔ میں انھیں '' دائر ہ ادب و ثقافت' کے حوالے سے جانتی تھی۔لیکن میں ان سے بات کرنے کی ہمت نہ کر یائی ... صرف اس سے کہ اب سب بجھ نے سرے سے کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ نہ کر یائی ... صرف اس سے کہ اب سب بجھ نے سرے سے کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ نہ کر یائی انہ درخواست کا۔

اڑنے نہ پائے سے کہ گرفتار ہم ہوئے

والا معاملہ تھا۔ لیکن اچا تک ایک ون ٹروت رضوی کا فون آیا اور انھوں نے بڑایا کہ میری فائل بمعہ تمام ضروری کا غذات کے حسن ظہیر کے بریف کیس بیس سے مل گئی ہے اور انھوں نے ازراہ عنایت اس فائل کو جناب شہاب قدوائی تک پہنچ ویا ہے۔ (میں ٹروت کی ممنون ہوں) بس یہ کن کر توانائی بحال ہوگئی۔ پھر میں نے جناب اظفر رضوی کو فول کرنے میں فرقہ برابر بھی ویر نہ لگائی۔ بلکہ اس خوابش کا بھی اظہار کیا کہ میں یہ فول کرنے میں فرقہ برابر بھی ویر نہ لگائی۔ بلکہ اس خوابش کا بھی اظہار کیا کہ میں سے کتاب کھیل کر کے کتاب کھیل کر کے سے دی سے ممل کراوں۔ سو 13 فوبر 2010ء کو میں نے کتاب کھیل کر کے

المائي سائل من مائل المائل ال

the de desire in the grade of

الله المعالمة المواد ا

نے مسودہ ویکھا اسے نک سُک سے درست کیا اور پھیل کے مراحل تک رہنجا ہوا ک کے مسودہ ویکھا اسے نگ سُک سے درست کیا اور پھیل کے مراحل تک رہنجا ہوا ک کے شکر ہے کے لیے میرے پائل افاظ تعلیم اللہ اللہ معروف اور نوبیر پاشا کی مجھی ممنون ہول کے انھوں نے مسود کے پیمیل میں برمکنن تی دان کیا۔

میں صدر انجمن جن ب آفتاب احمد خال اور جناب جمیل الدین جا بی بی بھی شکر گزار ہول کدان کی حنایت سے یہ کتاب منظ عام پر آنی ۔ آخر میں صف انتا ضور کہوں گی کہ اپنی اس کتاب کی اش عت پر میں بہت خوش ہوں کہ میں نے اس منظم کا کہوں گی کہ اپنی اس کتاب کی اش عت پر میں بہت خوش ہوں کہ میں نے اس منظیم شخصیت پر کام کی کہ ان کہ ان کے جیہا اب دوسرا بیدا ہونا ممکن نہیں۔ انھوں نے اسے جنتا کام کیا ہے وہ اواروں کا کام ہے۔ ایک جستیاں روز روز پیدائیوں ہوتیں ۔

آپ کے ہاتھوں میں میر ئی جو یہ وشش ہے اس کے بارے میں اتنا ضہ ور ہوں گر کہ میں نے جو کام کیا ہے اور جس انداز میں کیا ہا اس میر نے جو کام کیا ہے اور جس انداز میں کیا ہا اس میر نے جو کام کیا ہوکہ پہلے دکیا گیا ہو۔ قرق العین حیدر پر بہت کام کیا گیا ہیا ہے الیمن حیدر پر بہت کام کیا گیا ہوا۔ جس طرح ، فسانوں کا تجزیاتی مطاعہ میں نے جش کیا ہے اس طرح کا کام پہلے نہیں ہوا۔ بہر حال میر سے خواب کی تعییر آپ کے ہاتھوں میں ہے جس کے لیے میں ایک بار پھر جن ب الفر رضوی اور جناب شباب قدوالی کی ممنون ہوں کہ ان کے تعاون سے میں مرخرو ہوئی۔

رئيس فاطمه

BaSnain Stalvi

قرة العين حيدر — سوانحي خاكه

بطن المنام بيدائش: على كراه المنام بيدائش: على كراه المنام بيدائش: على كراه المنام بيدائش: ۱۹۲۷م ۱۹۳۵م ۱۹۳۷م المنام بيدائش: ۱۹۳۰م ۱۹۳۰م المنام بيدائش بيتال يه و بيزار ، تي المنام بيدائش بيتال يه و بيزار ، تي والدين: المنام المنام بيدائي ال

والدفاعات يد تو دهيد ريد را (بيد ش ۱۸۸۰ و ق ت الرابي لل ۱۹۳۳)) و لدوه عام و لدوه عام ق ق واعين و بيد الديد و تيمن او وهيد ريد رم (بيد ش ۱۸۹۸ و ق ت ۱۲۱۹ تو بر ۱۹۳۷)

أفروت

ا من متياه الحالي اليارة عام المائية المن تراقيم كل آورزا برديو كي المن المن ترويم كي المن ترويم كل المن ترويم كل المن ترويم كالمن كالمن كا

افسانوي مجموع:

ا ستاروں سے آگے ۲۳۹۹ء (چودوافسائے) ۲ شیشے کے گفر ۱۹۵۳ء (باروافسائے) ۳ بہ بہت جمز کی آواز ۱۹۲۲ء (آٹھافسائے) ۳ بروشن کی رفتار ۱۹۸۲ء (اٹھاروافسائے)

تا وكث:

ئاول.

ا۔ میرے بھی منم خاتے \$19M9 ٣- سفينة هم دل ,19AF ا آگادريا ,19Q4 ٣- آفرشب سے ہم سفر p1929 1944 ۵۔ کارچال دراز ہے(ازل) -1929 ٢ ـ كارچال دراز ب(دوم) ے۔ گروش رنگ چمن ٨ - جاندني تبيم .1994 9۔ شہراہ فرید کارجیاں ارزے کاصد سوم) ۲۰۰۲،

نون. (اب تیوں حقے یجی کردیے گئے ہیں)

ريورتا ژ:

ا۔ کندن کیٹر

ا- متبركا عائد

٣- چيخه امير توبدلا موازماند تف

الم ورجين جرور في وفتر عال ديكرست

۵۔ کوچ دیاوند

٢- قيدفائي من تلاظم بكر مندآتي ب

ے۔ گل خت

٨۔ جبان ديكر

9۔ خطر سوچھاہے دوار کے کنادے

۱۰ - کن سانتیس نی رستسار میس

ااب بدماندی کناری

قرة العين حيور كي مرتبه كما بين.

اب وامان باغمال (عطوط كالمجموع).

۲۔ استاد بڑے خاام ملی خال۔ ہزاا کف اینڈ میوزک (انگریزی میں)

٣- كفبكل قروش (اول ساه سفيد تصاوي)

٣٠ - كف كل قروش (دوم تهمين تمياوي)

لار موائه فين شن فيد كل (كليات تذريجاه هيدر)

٣ - کي کاري (مضائين کا مجموم)

تراجم (انگریزی و تیمرز بانون سے اردومی)

الما الشن أن ولذرايند (رسالية وأل الورش قط وار)

Portrait of lady Henry James) المحالية المحالية

(J. (Jak) ٣٠ تا وَ (بَرُكُ فِي اقسانه سيدون الله) (القوش الايهور) س تين جاياتي ڪيل (ایم قلمان کرین هد رات کی وت (جستر مین کونی) (مكتبه جامعه و بلي) ۲ حسن بن عبدالرحمن (قال ووم) (مكتيه جامعه و بلي) ے۔ مال کی کھیتی (چنگینز اعتماد وف) (مكتبه جامعه و في) ٨ اليلس ك أيت (واسل وكي كوف) ميخائل شواوخون 9_ آدى كا مقدر (The Fate of a man) ار کلیسا میں قبل (Murder in Cathedral) فی ایس ایمیت نروشن كأيوت

اردو ہے انگریزی:

على سردار جعفرى / قرق العين حيدر خوشونت على /قرق العين حيدر قرق العين هيدر حسن شاد، خود نوشت

Ghalib and his Poetry _1

Stories from India _F

The Nautch Girl - "

Dancing Girl _ "

ناول، ناولت اورافسانوں کے اردو ہے انگریزی میں ترجے جوقر قالعین حیدر نے کیے:

آ گ کا دریا

The river of fire _!

آ فرشب کے ہم سنر

Fire files in the mist _r

The sound of falling leaves _ بعت جمز کی آواز

حلاوطن (افسانه)

The exiles _ "

ا محے جنم موہ بیان کچو

A women's life _4

والشك كال

Tea Garden of Sylhet _1

یجوں کی کہانیاں (انگریزی سے اردو میں)

ارلوموی کے تجے المراجع وبالصور

٣ ـ ميال وهيني كے بيتے

٣- بھٹر ہے کے بتح

۵- برن کے کئے

٧ - أير فول

July 3-4

٨ يحسن عبدالرحمن

قر قالعین حیدر کی مرتبه کها میں

اليائز شته برمول کې برف 💎 نندر مجاوحيدر کاروز نامچه

٣ يخيلات (انشائي) سيدافعل على

قر قالعین حیدر کے کتابول کے تراجم جو دوسر سے او بیوں نے کیے

ا به آنسا کا در پای ۱ کا در بی ۱ مروی کے ۱۵ دوسندوستان کی چود ور پانول عمل ترجمه ا

اليها تدنى بتيم بندي

الاالكي بندى

در افرائب کے امراز (ہندی اصدہ جازت)

٢ ــ يوال الح الح أوا (تحريزي وأخرصاق)

15 × 24-(تخریری و مندی اسد تی مصدود کی اور دیانوں میں)

> (A 4 5 3 7 A) 30000

> > الدورة منكب يوساني الى فارداد كان

O O O

قرة العين حيدراور بم عصر افسانه نگار

قرة العين حيدر نے جب لکھنا شروع کي تو اس وقت افسانے کی و نيا ميں آرش چندر، منثو، را جندر سنگھ بیدی، عصمت چغنائی، نلام عبس اور حسن عسکری افسا وی ادب میں ا كيد مقام بنا ييك يتھے۔ كرشن چندر كا "أن داتا" ،" كرجن كى ايك شام"، " بالكونى" ، "زندگی کے موڑ پڑا اور "مڑک والیس جاتی ہے" منتو کا "جبک"، "بایو کو لی ناتھ"، و آنیا قانون ''،''موذیل''،''می''، بیری کا'' سرم کوٹ''،''لا جوتی''،''اینے وُ کھ جھے دے دو'' غهام عباس کا " آنندی"، " سابیه" " معصمت کا " دوزخی " " چوتی کا جوژا" اور حیات الله انصاری کا'' آخری کوشش'' کا شہرار دو کے بہترین افسانوں میں ہونے لگا تھا۔اس موقع یر افسانہ نگاروں نے ترجموں کی طرف بھر پور توجہ دی۔ جس سے اردو داں طبتے کو یہ فائدہ ہوا کہ اوہنری، موبیاں، چیخوف، کو کول وغیرہ سے بہ خولی واقف ہو سے جسے وہ پریم چند، علی عباس حسینی ، نیاز فتح بوری اور مجنول گور کھ بوری سے تھے۔ انگریزی کے ملاوہ فرانسیسی، روی، جرمنی، امریکی، عربی، ترکی، ہسپانوی اور جایانی وچینی زبان کے افسانے بھی ترجمہ ہوکر سامنے آئے جس سے لکھنے والوں اور پڑھنے والوں دونوں کو فائدہ ہوا۔ اردو ادب كا دامن وسنتي بهوا_ ان ترجمه نگارون مين محمر مجيب، خواجه منظور حسين ، شابد احمر و الوی اور جلیل قد وائی کے نام خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔

"التَّالُ مِينَ المَّامِ اللَّهِ مِنْظَ عِيمَ بِيرَ يَدِيهِ تِلَقِي لِينْدَتُح بَيْهِ اور روما وَيُ تَح بَيْهِ وَوَال ن ہے اپنے جرے وکھائے۔ ان فساند نگاروں نے جن کا ذکر کیا گیا ہے ہے شاریخ میضویات کو ہے افسانوں میں سمویا۔جنس اعورت ارونی اکیٹر اام کان امزوور اکسان کے مدرود متوسط اور نجیے متوسط طبقے میں پیدا ہوئے والے مسائل کے ملاود اس مہت مجھ ہے۔ معاشی ناہمواری انگریز راج ، تل و خوان ، طوا تک و نجیرہ ان افسانوں کے خاص موضوعات تھے۔ بعض افسانہ نگارول کے ہاں رومانویت اور فسانویت تھی تو بعض کے یب باجنس اور جھن نے بھوک اور طود کف کوموضوع بنایا۔عصمت نے عورت ہونے کے باوجود جس طرح ابنے افساول کا کینوس منتخب کیا وہ واقعی یا جواب ہے۔ ال کے افسانوں میں جو جراکت اور بے باک نظر آتی ہے وہ اٹھ کا حضہ ہے۔ متوسط طبقے کے مسمیان گھر انوں میں اندر ہی اندر کتنی کہانیاں جتم لیتی میں۔اس کی منظرکشی صرف عصمت بی ترسکتی تھیں ۔ ساتھ بی ساتھ زبان کا رجا ؤ، گھریلومی وروں ، سادہ اور ول کش زبان **کا** برخل استعال جس طرح عصمت نے کیا ہے کوئی دوسرااس معالمے میں ان کی برابری نہیں

قرۃ العین حیور نے جب افسانہ نگاری شروع کی تو اردو افس نہ حقیقت سے بہت قریب جو آپ تھا۔ ان کے سائے ایک وسیق میدان تھا۔ جس جس ان کے والد سجاو حیور یدرم کا رو ہانوی اور جمالی آنداز ،عصمت کی حقیقت نگاری۔منٹوکی جنسی جاشنی اور کرش کی رو مانویت کو یا افساندا ہے عبدززیں کے ذور سے گزرر ہاتھ۔

یہ دو افغائمی جو قرق العین دیدر کو فی ۔ تقلیم بند کے دفت اردو افسان اسے بورے جوبن پر تی۔ ایسے بی جن ہے افسان انگاروں نے اردو افسانے کو آ برو بخشی ان بی مہدر تاتھ، مہزر مفتی، قدرت الله شباب، عاجرو مسرور، فدیجہ مستور، فواجہ احمد عباس، مہندر تاتھ، بوات تنگوا، آسنیر سیم چشتاری وفیہ و کے ام بیش چش بیں۔ لیکن ان بی جو نام آ سان بوات تنگوا، آسنیر سیم چشتاری وفیہ و کے ام بیش پیش بی ۔ لیکن ان بی جو نام آ سان اوب پر ورخشد و ستارہ بن کر چکا وو نام قرق الحین حیدر کا ہے۔ جب افسان تکاروں کی اوب بیدا بیک بیدا کے بوال میں ایس جو اس میں ایسے بیدا

ہوتا ہے کہ اس عبد زریں کے نکھنے والوں کی موجود گی میں قرق العین حیدر نے بیامتہ م^س طرح حاصل کیا؟

وراصل رویت اور جدّت انسانی زندگی کے دم ایسے دھارے بیں جو اس کی ساہی ، تہذیبی جنمزنی اور ذاتی زندگی میں ساتھ ساتھ پروان چڑھتے ہیں۔ ہرانسان کوروایت ہے پیار ہوتا ہے آگر جدنت اے اپنی طرف محیلیجی ہے۔ جو انسانی قطرت ہے۔ روایت اور جدنت کا بیدلاے انسان کو جہاں اس کے ماضی ہے جوڑے رکھتا ہے، بیں اسے تی شاہراہوں کا پتا بھی دیتا ہے۔لیکن ماضی کو اپنا موضوع وہی اویب بناتا ہے جس کے پاس اس حوالے ے کوئی سرمایہ ہو۔اس حوالے ہے قرق العین حیدر ایک منفرد حیثیت رکھتی ہیں جنھول نے ماضی ، حال وونوں کو روایت اور جدت کے تو از ن ہے اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ ان کے سامنے واتی اور اجتماعی سطح پر ایک تابناک ماضی اور مستنتبل تھ۔ انھیں قلم دوئی اور ادب تواڑی ورئے میں ملی تھی مال اور ہاپ دوتوں کی طرف ہے ملم کا خزانہ ان کے لیے ملے سے موجود تھا۔ جسے ان کی ذہن وقطین طبیعت نے مزید نکھارا۔ انھوں نے جس ماحول ب میں آئکھ کھولی وہ اس وقت ہندوستان میں مٹھی بھر اوگوں کومیٹر تھی۔لیکن ان کے گھرانے نے علمی واد بی طور پر تو جدت کو اپنایا ، مرتبذیبی اور تدنی طور پر انھوں نے اپنے خوبصورت ماضی ہے رشتہ جوڑے رکھا اور اسے قابل گخر سمجھا۔ انھوں نے بھی نخر بیمغر بی وانش وروں کا ذ كرنبيل كيا بكه الصحص حواله جاتي تحريرول تك محدود ركها_

قرۃ العین حیدراپے پیش رؤل اور ہم عصرول ہے اس لیے منفرو بین کہ ان کے ممام افسہ نے موضوعات کے اعتبار ہے نہ صرف منفرد بلکہ متنوع بھی ہیں۔ جب کہ ان سے پہلے موضوعات کی بیر رنگا رنگی بہت کم نظر آتی ہے، مثلاً: منٹو کے ہاں عورت صرف طوا کف کے روپ میں جلوہ گر ہے۔ ان کے ہراف نے کی تان طوا کف پر ٹوٹتی ہے۔ ان کے ہراف نے کی تان طوا کف پر ٹوٹتی ہے۔ ان کے ہراف نے کی تان طوا کف پر ٹوٹتی ہے۔ ان کے ہراف ان کے کر تان طوا کف پر ٹوٹتی ہے۔ ان کے مراف کے بین وہ ہمت کوئی دوسرانہیں کرسکتا۔ انھیں زندگی بہت بھیا تک گئتی ہے۔ شاید حقیقت بھی ہی ہے۔ عصمت چنتائی صرف گھر تک محدود رہیں۔ کرشن چندر نے خوبصورت منظر نگاری کے ساتھ واول کو چیونے والی کہانیال

مہیں۔ بین بیب وت و کئی ہے کے نام عوال کے نام کے ساتھ ^{اس} مندی کینیک کے رو یو جب کے باعلی بالنسانی کن دی النام اور الرائی مجمی بازے اقسائے ہیں۔ و و روب '' جو و بید پاری نژ اور خوبصور نت افساند ہے۔ ای طرح منتو کے نام کے ساتھ " بنگ المنته می دو این جهال بخش خواند د با جانب ۱۵ ای انسان کار جب که انساند او است ۱۱ " من به شبات بنارین " در" موزیل" من سه تین بنا به افسات بین به ای طرح مسمت کا دم تا ہے جی شاجات میں رہے فی 'الوفی' جی زمیر بھٹ تا ہے۔ جب کہا ن ے ایکر افسا ہے جیسے المنٹمی کی ہائی'' ورا' پڑھی ہا جوڑ'' وفیع ہابھی قابل اکر افسائے يَن - فَيْ يُولِيكِ وَ " مَا فَ " فَكَ النِّي مُعْمِلُونَ فِي مَنْهُونَ فِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مُعْمِل كاللهِ تَد ال السائے نے رووال ب سے قاری و پونھا اسلام را اور پونھا مار و فائد نے اللہ الثاول واليه يلي كرفت مين مع كه دو س ستان تأثيب باج نه نظل سعيد الي طرح على میں ''ریکن تنہانی'' ہے۔ قر وان میں یا اس افسائے کا مرکزی کروار میں جنمیں کبھی وئی ساقتی نه ملایه بیان که وه نه صرف پرمسورت تقیم بی نجر که بیکه وولت اور افتدّ از به انجی ت کا سات جنموں سے وفی والبطانہ تھا۔ اس ہے۔ ووا کیٹے تھے اور ان کا ریکن تمہانی تھا اید تا۔ جوان کی رندن میں القاب کے آئ تا ہے اور دوسر دروسانی میں میں القابی ہے۔ یا سے دوس نے مناز تی رائی تی دوم سراز تی موس و جمدم تھا۔ ' رینق تنبالی'' کے طاووج " كيه و جوك " " ميد حوال " مر " به كي الني ان ك نبايت فو بنه و ت فساف ين لیکن ال ۱۶ بر فموں م جو تا ہے۔ دیا ہے اللہ انساری " اللہ فری کو شامی میں ملے بعد و کی اور پر ا افسانه ند ملی سفه به نعمل با خواست منصوال پرانگاه وال سنه کونی تاجه نه و کن و درامهل ا اب بین پیاسی با منی در با داد در در ای ای اس فر ای کی جز ہے کے جو سی بازی ایک ایک ایک اسلام و یا ک ال واکشت آخ محمد عالی و سارتی ہے۔ اس آن آ عالی نے اطیف الدین احمد (ب د الد البرا بين علم يعتاري الد الليد الله ي طرف يهي قود البدول بد يونے دي۔ لیکن قرق العین حیرراس واظ سے اپنی بیش رو اور اپنی بهم عصروں سے زیادہ فوش تحصر ہیں کے ان کی طرف نقا اول نے ویکھا بہت ، نیکن ہووں کی حد تک قرق العین حیدراس لی ظ سے اپنی ہم عصروں اور اپنی سینٹر افس ندنگاروں سے مختف ہیں کہ ان ک افسانوں بیس تنوع بہت ہے۔ ان کا کوئی بھی افسانہ (خصوص شاہ کار فسانے) ایک دوسرے کا عکس نہیں ہیں ۔ فونو شراف ، نقارہ درمیاں ہے ، مغوض سے حاتی گل جا ایک شق ، موضوع کے لی ظ سے ایک بولو تارا تارا ، روشنی کی رفتار ، بہت جہتر کی آ واز اور حسب نسب سے کے بی ظ سے ایک ورسرے سے بے حدمتنف ہیں۔ ان افسانوں کو پڑھ آرگئ ہی موضوع کے لی ظ سے ایک ووسرے سے بے حدمتنف ہیں۔ ان افسانوں کو پڑھ آرگئ ہی موضوع کے لی ظ سے ایک ووسرے سے بے حدمتنف ہیں۔ ان افسانوں کو پڑھ آرگئ ہی موضوع کے لی ظ سے ایک ووسرے سے بے حدمتنف ہیں۔ ان افسانوں کو پڑھ آرگئ ہو ایکن جدا ہے۔

بہت ہے نشاوان پر طوالت کا انرام عائد کرتے ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ 'افس نے کو بہرطور مختصر ہونا جاہیے جب کہ ان کے مختصر افسائے بھی پندرہ جیں صفحے ہے کم کے نہیں ہوتے۔ دراصل یہ اعتراض اٹھانے والے اور مختصر انسائے کو سٹن ت کے لحاظ سے نمبر دیے دالے بر متی ہے صرف اور صرف نقاد ہیں۔ ان میں ہے کوئی بھی تخلیق کارنہیں (ہوسکتا ہے کوئی ہولیکن مجھے علم نہیں) ہے۔ تنہیق کا اپنا ایک کرب ہوتا ہے اور پیات کا اپنا ا یک تقاف ہوتا ہے کہانی گفتی طویل ہونی جا ہے؟ اس کا تعین ابتدا میں نہیں ہوتا۔ کہانی کار سسی غیرمرنی طاقت کے زیرا ٹر لکھتا ہے۔ کہانی کہاں ختم ہوگی اور س طرح ہوگی ، بعض اوقات میا کہانی کا رکو بھی بتانہیں ہوتا۔ ایک افساندنگار کی حیثیت سے بیس میدذاتی تجربے کی بنا پر کہد سکتی ہوں کہ کہانی لکھنا اور اے منطقی انجام تک پہنچانا، نہ تو ریاضی کا کوئی اصول ہے نہ ہی کوئی سائنسی فارمولا۔ بیخو ن جگر کو کشید کرنے کا کام ہے۔اصل بات سے ے کہ کہانی ہر لحاظ ہے مکسل ہو، قاری اکتابہ شار شاہو، بغیریز ہے صفحات ندا گئے، کہانی شروع کرنے کے بعدائے تم کیے دم نہ لے تو وہ ایک کامیاب کہانی ہے۔خواہ وہ جيد صفح کي مو يا چوبيس صفحات کي ۔

قرة العين هيدر كے شاو كاراف نوں ميں بيرتمام خوبياں موجود بيں۔ بيانيہ انداز نے

ور و حد معتقر کے مسینے نے بھٹل کہانیوں کو بہت و معنی بنا دیا ہے۔ جسے بہت جمز کی - د رو د کل ک د حنگ چے د فران دار اور جن بولونا را تار سیسی شره کار کهانیوں -بعض خود ما خنہ نقادول نے بیانیہ کور پر زنگ ہے میں تی قرار دے دیا ہے۔ میرے ایک ني وفي الذولع مين الله والوسين والسلي ميزون وشايع سي سنة بناء يوفق كروانيه كالمطلب ر یو رنگ ہے۔ تب کیب شاعر اور ستاد نے جنتیں میر سے افسا نو یا کے بارے میں گفتگو ر ب کے بیاد اور نگ تھول نے میز بان و تمجما یا کہ ریونیدر اور نگ کونیں کہتے بلکہ یونیہ بنر مت خود ایک استوب (Style) ہے۔ افسانوں کے عدوہ قرق انعین دبیدر کے ناول ور ناویث مجھی بیانیہ اسلوب ہی میں کہنے گئے جیں۔ پیانیس کیوں ہمارے اطوعا لگا دول' ی جھے میں مید کیوں نبیل کا کے صی فت میں ق جانے واق ریورننگ اور کام نکاری ایک ت ہے اور بیانیا از میں توبصورت اور وں موولیت وال کہانیاں کیمن الگ بات ہے۔ بهم بيه بات باه شبه كهد عكته بين كه اردو انسات ، نادل ادر ناد ت كي دي بيس جويام تا بنده اور ورخشال میں وہ بیانیہ کہانی لکھنے وا وں کے جن۔ دراصل کہانی معنبوط ہو تو ر چے رنگ کا انداز بھی اتنا ہی ول کش مگتا ہے جانئہ بیانیہ کا ۔مشل منٹو کی بیشتر کہانیوں کا انداز یما قتی رپورٹنگ کا سا ہے۔لیکن ان کی ولچیسی کہیں کم نہیں ہوتی۔قر ہ افعین حیور کا بیانیہ ا عوب این اندر ب پاه کشش اور جاذبیت رکه کاے۔

غرض وغايت

قرة العين حبيرريه بهبت بجه لكها جاچكا ہے، مندوستان اور پاكستان وونوں جگه نقا دول نے ان کے تن ہے اپنے اپنے علم کے دریا بہائے ہیں۔ ایک صورت میں میرا بد فیصلد اور د لی خواہش کہ میں ان کے افسہ نوں یہ کوئی کام کروں یا کوئی ہنٹے کوشے سامنے لاؤں ، کوئی ایسی بے جا خواہش نہیں ہے۔ کیوں کہ بقول ولی مجراتی. راءِ مضمونِ تازه بند تبیس ا قیامت کھلا ہے باب مخن سیف الدین سیف نے بھی کہا ہے: سیف انداز بیال رنگ بدل دیتا ہے

ورنه دنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں

وراصل مجھے بیدخیال چندوجوہات کی بنایر آیا، ایک تو اس وجہ ہے کہ ہرنقاد نے ان ير نوطجيا كا الزام لكايا، دوسرے اس وجہ سے كه أنحيس جا كيردارى نظام كے خاتمے كا نوحه خواں سمجھا گیا۔ جب کہ وہ سرمایہ دارانہ یا جا گیردارانہ نظام یہ ماتم کنال ہیں اور نہ بی نوسطی کا شکار۔ بلکہ وہ اس گنگاجمنی تہذیب کے مٹنے یہ آنسو بہاتی ہیں جس نے سب ے زیادہ نقصان اردو زبان وادب کو پہنچ یا۔ وہ زبان جو بقول رشید احمه صدیق مغلیہ دور کا تخذیقی۔ وہ تقلیم کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کی زبان کہالائی... اور یا کستان میں ان مہاجروں کی جو وٹی، لکھنؤ ، بہار اور حیدرآ بادد کن سے بے گھر اور بے در ہوکر آ تے

ہے۔ روقی منکوں سے بینا جے اور مسور ہوتے کے دیکھ کر آئے تھے۔ پیکن ہو مبراته إن يات وينج ب معتقف شبول مثل الوله، لعصوفه جالندهم، المرتسر اور من شير وريت بازين و بالريور" بالحيد ان كايت يور كارون و ولي مسار نہ تھا۔ یا نستان کے صوبہ پنجاب کی زبان اور ایسٹ پنجاب کے او ون کی زبان اکٹیر ور کے ایک تھا۔ اس ہے وہ جوہ فر زند زیان نہ جو نے کے دومیں جر نہ کوا ہے اور وہی و بني بكه عنو اور حبير "بواحة النجرات كرك" في واحد في تك س بي افرز تدريش ال بن کے کے ان فی زون پوکستان کے سی صوبے ہیں نہیں ہوں جاتی تھی۔ بیکن سی زون میں آبانید یک سادی در دیوشنی شد ورتنجی که دو یا کشان میں قدمی زبان کہاد کی تو تکیمن عملاً وہ مهاجره سائل زبان بی رہی ۔ لیکن یا تیجیئے کہ زبانوں ہونمیر محلیق سے اعتا ہے۔ کی جملی تمذيب و البي و من وقي كم بودود بالم الفرق ب كا دورا بط كي سب سے بري زبان ہے۔ ہندوستان میں بھی اور وہ ہندی کہوتی ہے لیکن ہے و اردو ہی۔ دونوں آریائی ترو نیں وراہ ون کے وول ہور ن کرتی ہیں۔ فٹ آئ بندی کہا جاتا ہے، اس کا رم خط مگ مین بین سے دواردو بی کی شکل ۔

قرۃ اعین حیور کے بال تبذیبوں کے ابڑنے کا نوحہ ہے نہ کہ جا گیروارانہ نظام کے مینے کا تم ہتے ہے۔ ان فی الیوں کو جوجتم دی، مینے کا تم ہتے ہے ان فی الیوں کو جوجتم دی، وہی قرۃ اعین حیور کا اصل مسئد ہے، کیوں کہ وہ جس تبذیب کی پروروہ تھیں، وہاں ان نیت اور بھائی چارہ تھالوگ جولی، ویوائی، عیو، بقرعیو، بیسا تھی مل کرمنت تھے۔ منے ملک بنا، منعصوب اور شہر بنا ایک جغرافیائی اصول ہے۔ لیمن ملکوں اور شہرول کو آباد کرنے کا مطلب بینیس ہے کہ ان نوں ہے، زبانوں کے اختل ف کی بنا برنفرت کی جانے۔ قرۃ العین حیور پہ جولوگ نوطجیا کا الزام یا کد کرتے ہیں، میں جھس ہول وہ درست نہیں۔ نوطجیا ایک ایک ہتی تو ہر انسان نوطجیا کا شکار ہوتا ہے۔ یہ ایک ایک ایک اور حال سے رشتہ تو ڑے۔ کی حد تک تو ہر انسان نوطجیا کا شکار ہوتا ہے۔ یہ ایک ایک وہ درست دور حال سے رشتہ تو ڑے۔ کی حد تک تو ہر انسان نوطجیا کا شکار ہوتا ہے۔ یہ ایک ایک دور حال سے درشتہ تو ڑے۔ کی اور جن انسان متاثر ہوتا ہے جو اپنے وطن، گاؤں اور شہر دین کی قیت کے جس سے ہر وہ حتاس انسان متاثر ہوتا ہے جو اپنے وطن، گاؤں اور شہر سے وہ نوٹ کی یا دیندوست نی ایک این عید والے پاستانی اور ہندوست نی اپنے وطن کو یا دیندوست نی اپنے وطن کو یا دیندوست نی اپنے وطن کو یا دیندوست نی ایک این کا میندوست نی این کو یا دیندوست نی ایک این کو یا دیندوست نی ایک این کو یا دیندوست نی ایک این کو یا دیندوست نی این کو یا در جندوست نی این کو یا دیندوست نی ایک کو یا دیندوست نی این کو یا دیندوست نی ایک کو یا تعین کو یا دیندوست نی این کو یا دیندوست نی این کو یا دیندوست نی ایک کو یا تعین کو یا تین کو یا دیندوست نی ایک کو یا تعین کو یک کو یا تعین کو یا تعین کو یا تعین کو یا تعین کو یا کی کو یا تعین کو یا کو یا تعین کو یا تعین

س کے عام والیہ اور وجہ بھی تھی، وو یہ کرو تا العین حیدر کے نا اون پہ بمیشانیا، و یہ کے گائی تھیں۔ اور کی جی اس کے اس کا دریا ' بویا ' گروش رنگ بھی ' یا ' ' جھر وفن کی بعند ہوں پہ یا ان کے ابتد کی ناوں ' میرے بھی صفح فالے ' اور ' سفینہ غم ول' ' بھر وفن کی بعند ہوں پہ جائے ہوں کے ابتد کی ناوں ' میرے بھی صفح فالے ' اور ' سفینہ غم ول' ' بھر وفن کی بعند ہوں پہ جائے ہوں کے اللہ اور یہ ہو کہ اور کا مارویہ اس صورت حال اور نائد ین کے دو بھی کو سرتھ ' وہ ان کے افس وں پر وحند کی چادری تن گئی۔ جب کے ان کے افس وں پر وحند کی چادری تن گئی۔ جب کے ان کے افس و س پر وحند کی چادری تن گئی۔ جب کے ان کے افس و س پر وانس و س کی زندگیوں میں جا بچا لمتی ہیں۔ انسان زندگی کی دو کر بناک حقیقتیں ہیں جو انسانوں کی زندگیوں میں جا بچا لمتی ہوں کے انسانوں کی دو کر بناک کے جب کو انسانوں کی بردی اور لائد کو ل کی مثال در میں اور نہیں گئی وہ وہ جتنی بردی وال تکارتھیں، اتنی ہی بردی اور لائد ورشخصیت کی بردی ہوں کہ افساند نگار کی ہے۔

وہاں بھی اُست پھیر ہے۔ "پے چھڑی آ واز "بیں جب وہ ۱۹۲۵ء میں متبہ جامعہ ، تی دائی اسے بہتی ہر رش کئے کہ وال میں جو تھ افسات شال ہے ان بین ان کا طویل افسان " ہو ان کی ان کا طویل افسان " ہو ان کی شاک کردیا گیا۔ ی طف نہ ان ہو ان کی شاک کردیا گیا۔ ی طف نہ ان ہو ان کی ونیا "کو اکول کرا ہے ملا صدہ ناولت کی شکل بین شاک کردیا گیا۔ ی طرح " بینگو وی کی ونیا" کو اروش کی رفتاز" بین شامل کردیا گیا۔ ان کے بعض فسانے جیسے " سنگھ روان "، "برے آ دی "، " تار پر چینے و ن "، " سی ش ان ان " وازی ان " ووی نویل نویل میں شاکھ بھوئ نویل فسانڈ" اور ان کا او بین افسانڈ ایم ہوئی نویل نے اوج سے اُرج ہوئے ان الم بور جی ش کئے ہوئے ہوئی نویل نے اوج سے اُرج ہوئے انسانہ لیا۔ اس طرح قاری کو ہے وقات سے جما گیا۔ اس طرح قاری کو ہے وقات سے جما گیا۔ جیاروں مجموعوں میں سے چندافسانے جمع کرتے کی بار جموعے شاکع کیکے ۔ آئیک میں انتخاب کے اُروک کی ہوئے یہ تعلیل دیکھیے :

افسانوی مجموھے

ا۔''ستاروں ہے آئے' (چودہ افسانے)، خاتون کتاب گھر، دبلی۔

(۱) د بودار کے درخت (۲) پرداز کے بعد (۳) سنا ہے عالم بالا میں کوئی کیمیا گرتھا (۳) ٹوشتے تارے (۵) لیکن گوئتی بہتی رہی (۲) ستارول ہے آگے (۷) آوا۔ دوست (۸) ایں دفتر بے معنی (۹) ہم لوگ (۱۰) رقصِ شرر (۱۱) میہ باتیں (۱۳) اودھ کی شام (۱۳) مونالِسا (۱۳) جہاں کاروال گھہرا تھا۔

٢- "الوشة تارك على ١٩٢٥ (يا في افسائے)، شاجين ببلي كيشنز ، راولپندى ـ

(۱) توٹے تارے (۲) میہ باتمیں (۳) اووھ کی شام (۴) موتالِسا (۵) جہال کاروال تغیراتھا۔

٣ يونش كي كرانه ١٩٥٥ (بارواف ن) ، كمته جديد، لا بور

(۱) جب طوف سرَّز رچکا (۲) سررائ (۳) آسال مجل به تم ایجاد که (۴) پیس

نے لاکوں کے بول سے (۵) برف یاری سے بہر (۴) کینٹ بینڈ (۵) ہے انٹی آبالا یا (۸) جہاں چول کینٹ جی (۹) مجدیا، جدید ہیں (۱۰) است آت ہے ہیں انٹینٹ میر د(۱۱) ندان لینڈ (۴) جو الحن

س البیات جمز کی مازا اے 191ء (منحد فس نے) سَتبدانیا معد اتنی و بلی۔

۵_ ' فصل کل آئی یا اجل آئی'' ۱۹۶۸ء (آئی افسائے)، خیوم پیشرز، اا ہور۔

() ایک تعویر (۱) بزیت می (۳) فو نو بر فو (۲) ستندروان (۵) مُحل یئے لیجا کے تجھے مصرکا ہزار (۷) جمر پر جینے والی (۷) فصل کلی کی یا اجل کی آوار و کروں ۲ یا روشن کی رفق (۲ م ۱۹۸۴ و (انتجار واف نے) ، ایجو پیشنل کید باسی کی دائی و الی

(۱) آوارو گرو (۲) مفوظات حاجی کل جبایی شی (۳) فونو گرافر (۴) حسب نسب
(۵) سیرینی (۴) فعارو و رویا ب ب (۷) دو میان (۸) بید غازی بیاتی ہے جرامرار
بند ہے (۹) فعیم وال می بیبازی (۱۰) اکٹر اس طری ہے بھی آمس فعال دوتا ہے (۱۱)
بند ہے فکور آف جارجی ہے احت افات (۱۲) روشن می رفتار (۱۳) کر تھے کی ہلی

ایسان فلور آف جارجی ہے احت افات (۱۲) روشن می رفتار (۱۳) کر تھے کی ہلی
(۱۲) تکید فروش شرور ال (۱۵) پائی بلی کی ایک رات (۱۲) وری گروسوارے واقعہ الدین کروسوارے واقعہ

ے المجنوع میں ویا معام (آئی فیائے) الجمن ترتی اردو (بند) کی وہلی۔

(۱) بیده مده (۲) جنگوون آن منیا (۳) نام تا واسا (۲) منونها مند قابل کال مایا بین تی (۵) پانی بی آن ایک رات (۱) روش آن رفتار (۷) تا میند فر وش شیرکورال (۸) در تی کروسو روشد.

٩ يا وه ايد وه نب يها (وره نسال) در نعت والشرار و دور

(۱) کارمن (۲) اس طرح ہے رقص فغال ہوتا ہے (۳) علاقی (۳) نظارہ درمان (۱) کارمن (۳) اس طرح ہے رقص فغال ہوتا ہے (۳) علاقی (۳) نظارہ درمیال ہے (۵) آ وازیں (۲) حسب نسب (۷) جل وطن (۸) الن والا (۹) تغندر (۱۰) فن کار (۱۱) یاوکی ایک دھنگ جیے (۱۲) آئینہ فانے میں (''جاروطن'' ''شخصے کے محر''میں بھی شامل ہے)

آپ نے ویکھا کہ ان کے چارافسانوی مجموعوں کی چیے چھاڑ کس طرح کی گئے ہے،
چار مجموعوں سے آٹھ بنائے گئے۔ ہر یارائیک شنے افسانے کے نام سے۔ ' یاد کی اک
دھنک جلے'' میں شامل آخری افسانے '' آئینہ خانے میں'' دراصل ایک مضمون ہے نہ کہ
افسانہ۔ لیکن پبشرصاحب نے اسے بھی افسانہ بنادیا تاکہ کتاب کی شخومت بڑھے۔ یہ
سلملہ ابھی جاری ہے۔ خاص کر ان کی وفات کے بعد دھڑ ادھڑ اان کی کتابول کے بنے
ایڈیشن الٹ پھیر کے ساتھ ش کع ہورہ ہیں۔ کیا یہ مقبولیت کی نشانی نہیں۔ میرا خیال
ہے کہ جیتے جعلی ایڈیشن قرق العین حیدر کے مختلف ببشرز نے انڈیااور پاکستان میں
چھا ہے ہیں اوران سے منافع کمایا ہے۔ استے کسی اور کے نبیس چھے۔ جب کہ وہ جینوئن
ادارے اور ببلشرز الگ ہیں، جضوں نے باقاعدہ معاہرے کے تحت ان کی کتابیں
چھا چیں اورائھیں رائلی ہیں، جضوں نے باقاعدہ معاہرے کے تحت ان کی کتابیں

ان کے چاروں مجموعوں میں کل باون (۵۳) انسانے ہیں ان کے علاوہ اگر ان کا افسانوں کو بھی شام کرلیا جائے جو مختلف جرائد ہیں جھیے اور ہمیں دستیاب ہیں تو ان کی تعداد ساٹھ ہوجاتی ہے۔ مثلاً سنگھاردان، بڑے آ دمی، تار پر جینے والی، ایک شام، وہی زمانہ وہی فسانہ بیا ہیں، ہلاش، آ وازیں۔ ان میں سے بھینا پجیس تو ضرور ہے جنمیں ان کے شاہ کار افسانے قرار دیا جاسکتا ہے اور یہی ہم نے کیا ہے۔ ہم نے ان کے ان خوان کو سورت معنی فیزاوراہم افسانوں کو اس کتاب میں شام کیا ہے جن کی طرف نقادوں نے توجہ نہیں کی یا کی بھی تو محض سرسری۔ یہ وہ افسانے ہیں جو مرقبہ اصولوں کی کسوٹی پر پورے اُر تے ہیں۔ و ہے تو تکھنے والا کوئی بھی فارم کوئی بھی اسلوب استعمال کرسکتا ہے۔

ے من تر ہو ہر کچے اصور اور شامطے بنالیے ہیں۔ مثلاً افسانہ کو مختصر ہونا جاہے جو کہ ایک بن نشست میں بز ما جائے۔ میر کیوں؟ افسانہ کو مختصر کیوں ہوتا جا ہے، اینے اپنے اسلوب اور استامل کی بات ہے۔ افس نہ طویل بھی ہوسکتا ہے اور ہوتا ہے جبھی جویل مختصر اف نے ک اصطلاح سامنے آئی۔ افسائے اور ناول میں فرق فارمیٹ یعنی جینت کا ہے۔ اف نے میں کہانی کا مرکز کوئی الیب واقعہ یا ایک کروار ہوتا ہے اور ناول کا کینوس ہر لی ظ ے وسیق اور مختلف۔ اس ہے میں نہیں مجھتی کہ افسائے کے لیے انتصار ضروری ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہی جاسک کے افسانہ غیر معمولی طویل ہوکر ناول یا ناولٹ بن ع ئے۔الیتہ انس نہ نکار کو بیعتی ضرورحاصل ہے کہ وہ اپنی یات کس طرح کمپنی جا ہتا ہے۔ اف نه غزال کا شعرتیں ہوتا جو صرف دومصر عول یہ مشتمل ہوتا ہے۔ دراصل ہمارے بہت ست خود ساختہ نقادوں نے پڑھے بغیرفن باروں یہ تقید کرنے کاحق خود حاصل کرلیا ہے۔ چند فارمو نے رٹ لیے جیں اور چندمغر لی نقاووں اور فکشن رائٹرز کے نام حرز جال کر لیے ين اوربس... طو هے كى آ واز بكل ربى ہے۔ اس كے ساتھ بى ايك برى مصيب جيشه ے بیابھی رہی ہے کہ اینے اپنے مروپ کونواز و۔خواہ لکھنے والا کیسا ہی بدتر لکھ رہا ہو،لیکن اسے صدی کا بہترین افسانہ کار قرار دیے دو۔ چند طوطول کو ٹرینڈ کردو... اوریس ... ہر طرف سے تو بی تو ، اور واہ واہ کی آ وازیں من لو۔اب اس انجمن ستائش باہمی میں زبان، علاقہ اور وطن بھی شامل ہو کیا ہے۔قر 5 العین حیدر کواس صورت حال کا بخو بی انداز و تعا۔ الك مضمون به عنوان اطوطا كهاني المين أنحول نے ايك ايسے طوطے كا ذكر كيا ہے جوكر من سيزن ١٩٩٧ ، كاندن من بهت مقبول موا تعاله يجيس يا دُهُ من بحث والابيطوطا جس میں ایک حاقتور نبیب ریکارڈ چھیا ہوا تھا۔ ہراس بات کو ذہرا دیتا تھا جو اس ہے چکھ فاصلے پر کھڑے ہوکر کی جاتی۔ اس طوطے کے حوالے سے وولکھتی ہیں الل فرنگ كى اس ايجاد سے بهت قبل ہم نے اكب طوطا يال ركھا ہے۔ پہلے وہ جیک انتدان، جیک انتدان، یاورڈفاسٹ، ہاورڈ فاست، يا بوزودا ، يا بوزودا وج اي كرتا تما (١)

الورب وليس ميس ارسطوے آخرى الزمال كا ظبور بوا۔ جوكيست ده لگادے طوطاوی و مراہا۔ بھی مجھی عقب سے موسوف کی ای آ واز بھی سائی دے جاتی۔

مستند ہے میرا فرمایا ہوا۔

کیکن ارسطوئے آخرالز مال کے ارشادات عالیہ فرامن اور فنؤ ے نہایت اوق ٹا بت ہونے لگے تو طوحا کر بڑا گیا۔ وہ ان کے جارت بھی نہ سمجھ بایا اور اڑنگ بڑنگ اڑانے نگا۔ کی برس تک قار تمین با جماعت اس طوطے کے نئے تجریدی علامتی وغیرہ اسٹائل

کی تعریف کرتے رہے(۲)

قرة العين حيدرخوش قسمت تحيل كه أنهول نے وہ نظار ك' "تقيد" كے ميدان ميں نہیں دیکھیے، جس کے جلوے یا کتان میں عام ہیں۔ یہاں'' کا ڈکا'' اور'' سارتر'' والاطوطا توبول بی ہے۔ایک اور ایبا گروہ بھی یہاں گزشتہ دی بارہ یا پندرہ سال سے پایا جاتا ہے جوخود كوارسطواور افلاطون كا قريبي رشته واربتاتا ہے۔ اس كروہ نے يہلے نام نها د نقادول کی بیسا کھیاں پکڑیں، خود بی ادنی الجمنیں بنائی اور خود بی اس کے مدر اور جزل سکریٹری بھی بن مجئے۔ان انجمن ستائش یا ہمی نے ''من تورا حاتی بگوئم ، تو مرا حاجی بگو'' کی گردان شروع کردی۔ علاقائی اور لسانی تعصبات کو ان جعلی انجمنوں نے بہت فروغ دیا... کھ خود ساختہ ' دانش ورول' نے ادبی پہنے نکال کر اپنی چوہدراہث قائم کی، سای بنیادوں اور تعلقات کی بنا پر ملنے والا کاغذ بلیک میں بیچا۔ این ، تی ، اوز کے کندھے پ چڑھ کر اشتہارات حاصل کے اور پر چہ کو صرف اپنے دوست احباب کی تشہیر کا ذریعہ بنایا۔ کیکن دوست احباب یمنی وہ جوان کی بارگاہِ ادب میں تجدہ ریز ہیں اور انھیں دنیا کا سب سے برا وائش ور ماتے ہیں۔

ایک جگه کمتی میں:

" آب نے ان جارطریقوں کے علاوہ یا نجویں کاذ کرنہیں کیا جے

مستحق تنقيد كها جاء ہے اور جو ذاتى تعقاعہ والى يرخاش وادنى سیاست و رو گیر خوانش و مقاصد کی بنا برنامی جاتی میں اور اردو میں ہ فی رہے جی ۔ اس نو جوات الایب اور شاعر کا حالیہ واقعہ عبرت ا پیزائے کے لیے کافی ہے کہ جب وہ مانی لی ظ سے صفرتھا تو اس کی النابق سے برس نے بہتو نہ کھا۔ کر جب وہ کروڑی و نمیر و بنا تو اسے ا پیرٹ اور جا فظ اور مواد تا روم برتر تابت کیا یا (اس کے متعلق ایک تصيره شب نوب من بحي زهياتي) بياتر هے كرايا جائے كه فعال افران کار و Promote کرنا ہے آو اس کے الیہ ب صدمعمولی افسات کو یا فی یا تا تجری مطاعة اليد ساتھ شاك كے جامي ئے۔ یا مشلا میں ایک تاب محتی ہوں۔ ایک مشہور تا د جو ایک رسائے جی شالے کرتے ہیں ایک اور مشہور نقاد ہے اس کے خلاف طو بل مضمون تعصوات بين تاكه ان كاليرجا جو Contervercy کی صورت کلے اور ان کا رسالہ زیاہ و کیے (۲)*'

حواله جات

(۱) 🚐 ل ميد کال من د سال کنتر در پايل د ۱ و ۱ و د بر د پي

(۲) استان مهد کل ایس ایدا د ملتیده ایجال دم ۱۹۰۹ د درایی

(٣) التي ديد كل إص ١٩٥٥ النب مستخل الله عن الأنتاب مرس أسف فرقي

BaSnain Stalvi

ستاروں ہے آگے اور شینے کے گھر کا اجمالی جائزہ

قرۃ العین حیدر میری پہند بیرہ او پید ہیں، ان کے تمام ناول، ناولٹ اور افسانے میری نظر سے گزرے ہیں۔ ان پرش نع ہونے والی کتب جو مجھے دستیں بتھیں ان کا مطالعہ میں نے کیا۔ان کے فن پر نقا دول کی آ را بھی پڑھیں ... جس کے بعد مجھے یہ کہنے میں کوئی چکچا ہث نہیں کہ نقاووں نے ان کے ایک ناول "آگ کا دریا" ہی کوجھنڈے یہ جرُ هایا ہے۔ باقی کو اتن زیادہ اہمیت کا حاص تبیں مجھا گیا جتنا کے مجھا جانا جا ہے تھا۔ فاص کر" گردش رنگ چن" اور" آخرشب کے ہم سفر"... ای طرح جب ان کے اف توں کا ذکر آتا ہے تو بھی ایک طرح کا جانب دارانہ اور غیرصحت مندانہ روبیرسا منے آیا۔ مر دوں کے اس معاشرے میں ہر میدان میں صرف وہی عورت کامیاب رہی ہے جس نے مرد کی بالادی کو حلیم کیا، بلکه دو جارگاؤ فادر بھی بنالیے (بدالگ بات کدگاؤ فادر بنانے کی کیا قیت اوا کی گئے۔) یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ پہلے صرف شویز میں ادا کاراؤں کو گاڈ فاور کی ضرورت ہوتی تھی۔ لیکن آج ادب میں ان نام نباد گاڈفاور کی کیا ہمیت ہےاہے ہر دو مخف جانتا ہے جو کسی رسالے کا عدمی مشاعریا ادیب یا کسی ٹیلی ویژان جینل براولی پروگرام کا انبی رج یا مشاعروں کا تھیکیدار ہے۔ قرة العين حيدر ك زمان بيس بهي بيسب كي تها الكين اس وتت مي تهدين

ر د پات زندو تھیں۔ش ہر احمد و ہوئی جیسے صاحب علم وگ موجود تھے جو کسی بھی نے مکھنے و لے یا سکھنے وال کی صرف تخلیق و کھتے تھے جب کہ دوسری طرف وہ طبقہ بھی تھا جسے وہ ازراه جدردی" بے جاری عورت" کہر کر بات فتم " ردیتے تھے۔ ان کے زویے خواتین کا مشہد دمحدود ہوتا ہے ان کی دنیا گرے گر تک محدود ہوتی ہے اور دو زیادہ تر خواتین کے مسائل کو کاولوں اور افسانوں کا موضوع بناتی ہیں۔ چوں کہ وہ مردول کی طرح کی زنمر گنہیں جیتیں۔اس لیے وہ شراب نی نوں ، جؤنے کے اوّد ل،طوالفول کے محکول اور تا تك اشينڈ ير بين والى حقيق زندگي كو ين افسانوں بيس پورٹريث تبيس كرسكتيں۔ چليے اگر ا ہے تھے مان بھی ایا جائے و کیا مطالع کی اہمیت ہے اٹکار کیا جاسکتا ہے؟ .. کی عورت کے بغیر یہ معاشرہ بکیہ یہ دنیا مکمل ہے؟ آپراس کا جواب نفی میں ہے تو یہ کیے ممکن ہے کہ عورت کے مسائل اور اس پر گزرنے والے دھوں اور داخلی انتشار کو افسانے کا موضوع نہ بنایا جائے؟ کیا کوئی مرد ادیب اس کرب کومسوس کرسکتا ہے جو ایک با تجھ عورت کا مقدر بن جاتا ہے۔ وہ برنصیب مال جس نے اپنی کو تھ سے منے کوجنم دیا۔ لیکن منے نے جب یل بھر میں جنم کے رہنے کوفراموش کرے اپنی دلین کے ساتھ جسم کا رشتہ استوار کر کے مال کو جمیشہ کے لیے اکیلا جموز وے تو اس مال پر کیا جبتی ہے؟ وہ آ کھوں کے سلکول کے بیٹے کا انتظار کرتی ہے۔ لیکن کشکول مال رہے ہیں۔ اس ذکھ اور کرب کوم دادیب منیں محسوں کر مکتا۔

قرۃ العین حیدرکو ہرجینوئن انسان کی طرح اپنی صلاحیتوں پر اعتاد تھا۔ ای لیے انھوں نے نہ کی کو بھائی جان بتایا نہ ہی عمو جان۔ بندا ہوا یہ کہ افسانوں میں ان کے ساتھ انعیاف نبیس برتا کیا۔ ان کے ابتدائی افسانوں کو ساسنے رکھ کر ان کے فلاف فیعلد ساتھ انعیاف فیور کی کران کے فلاف فیعلد سنا دیا گیا کہ وہ جا کیرداری نظام کے فاتے پر ماتم کناں ہیں رشوشو، فو فو، بھارت نافیم، سنا دیا گیا کہ وہ باکرداری نظام کے فاتے پر ماتم کناں ہیں رشوشو، فو فو، بھارت نافیم، سنا دیا گیا کہ دومان کے ملاوہ پھر بھی سنا دیا گیا ہوں ، اور ڈولی کے رومان کے ملاوہ پھر بھی شیس سب سے زیاد ہ تنقید کا نشاندان کا اور میں افسانوی مجموعہ استاروں سے آگا ابنا جو ۱۹۸۹ء میں فوق تین حیدر کی محر

صرف میں برس تھی۔جب کہ ان کا میلا افسانہ" نیے باتیں" کے عنوان ہے ہمایوں، لا بهور سے ۱۹۳۲ء میں شائع بوا۔ (۱) ان کی تاریخ پیدائش عموں ۴۰ جنوری ۱۹۴۷ باکھی جاتی ہے کیکن سہ ماہی ''سفیراردو''(۲) میں مبارک کا بڑی نے ۲۰ جنوری ۱۹۳۶ کھی ہے۔ اگر ان کی تاریخ پیدائش کو ۱۹۲۷ء سیج مان لیا جائے تو پہلے افسانے کوتح ریے کرتے وقت ان کی عمر صرف ١٩ برس تقی ۔ ان كا دوسرا مجهور "شیشے كے گھر" ١٩٥٨ء ش نع ہوا۔ اس كو بھی آ ڑے ہاتھوں لیا گیا۔ اب ایسی ٹر کی جس نے ایک پُر آ ساکش ٹر اری ہو۔موسیقی ، اوپ وشاعری جس کا اوڑھنا بچیونا ہو اور جس نے مجھی تنگ دستی نہ دیکھی ہو، بھوک پیاس کی اقیت ندسی ہو، گندی گلیوں میں بسنے والی مخلوق ہے اس کا کوئی واسطہ نہ ہو۔ انگریزی کی جدید تہذیب جس کے گھر میں ابتدا ہے ہواس پندرہ سالے لڑی ہے کیا تو تع کی جاعتی ہے۔'' ستارول ہے آ گے'' کی دنیا بہت خواصورت ہے۔اس میں ان کی رشتے واراز کے لڑ کیاں ، کلاس فیلوز ، ان کے رومانس ،نخرے ، بال روم ڈانس ، کا نونٹ کا ماحول سب پچھے ہے۔ بیدوہ زمانہ تھا جب وہ'' مونالیزا''،'' رقص شرر''،'' جہاں کارواں تھہرا تھا''،'' اودھ کی شام'' اور''لیکن گومتی بہتی رہی'' جیسے افسانے تحریر کر رہی تنمیں۔ ان افسانوں کی فضا ہے شک رومانی اور خواب تاک ہے۔لگتا ہے وہ حجاب استعیل (بعد میں حجاب انتیاز علی) کے طلسماتی ماحول اور رو مانی طرز ادا ہے بہت متاثر تھیں۔''ستاروں ہے آ گے'' کے تمام افسانوں میں رومانیت غالب ہے۔لیکن انھوں نے جو چھ لکھا ہے وہ ان کا داخلی احساس ہے۔زبان و بیان کے لحاظ سے میمنفرد اقسانے ہیں۔ اتنی کم عمری میں زبان یر ایسی مرفت اور لطافت جیسے دریا رواں ہو۔ یہ ہرا یک کے بس کی بات نہیں۔ زبان و بیان کا میسنیقدان کو ندصرف وراثت میں ملاء بلکہ بیان کے وسیح مطالعے کی ذین ہے۔

"ستاروں ہے آئے" میں جو ماحول ملتا ہے وو اس سرمایہ دار طبقے ہے متعلق ہے جو بیٹیوں کو اعلیٰ تعلیم اس لیے دلاتے جین تا کہ شوہر کی صورت ہیں موٹا سرعا جلد پھنس سکیں اور اس طرح کی و گیر خرافات وغیرہ جس میں رومانس کرنے میں لڑے الزکیاں باافراط نظر آئے جیں۔ لیکن اگر غور سیجے اور سیائی ہے کام لیجے تو قر ہ العین نے اینے ہی طبقے کی انظر آئے جی اور سیائی سے کام لیجے تو قر ہ العین نے اینے ہی طبقے کی

ا نیاد ساوق مارره یول وموضول بنایا ہے۔ کان پہری والے اگر پڑ جب کئوں پر اپنا يور في وركز في عن ين و تول من ماته ورنول من شال جونا يوج بين والأس یواف ایک استهال نے بہت می آسانیال علی انگریزوں کے لیے بید کر یں۔ یہ المسينة على ليك وومر من كالمحبوب من يجوائي بين عام الين ما التين ما "ميوات" اور" وي الإمار" ئے کینے فرش پر ہانہوں میں پانیمیں االے یہ خو بروحسینا میں جو ہے تھ شامیک اپ کی تہہ یم ۔۔ مسلس ب قلر میں نامی رہتی ہیں کے جیس ان کا باز دینہ اتر جائے اور انسلی چیزی برآ مدت ہو جائے۔ وووق نے والنے سے خازہ سے ناک اور رخساروں پر تھے تھیاتی رہتی تیں اور تاز و شکار پر بھی نظر رُحتی تیں۔ چنانچے شین ، زونی کو چھوز کر پوم پوم پرم نے لگتا ہے۔ بونی شاشم و چھوڑ کر رفیعہ و قابو کر لینا ہے۔ مشق میں بھی سر مایہ دارانہ ذہنیت جملکتی ہے۔ وُ جُوان جمیشہ امیر اور خوبصورت رُ کیول پر مرت جیں۔ لیکن جیسے ہی کوئی زیادہ مال وارحسینہ نظر آئی ہے قور کبی و تچیوڑ کر اس کی طرف بھا گئے جیں۔لیکن بڑ کی اگر زیادہ مال ا ارت یا اس کا دی یا بھائی اعلی عبد ۔ پر ہے تو پھر شکل وصورت ٹا وی رو جاتی ہے۔ موصوف اید بی چود مگ میں سابقہ مجبوبہ کو" بائے بائے" کہہ ویتے ہیں۔ ای طرح حسین میں بھی کم کھا گ نبیس۔ وہ بھی بھی کی معمولی حیثیت کے نوجوانوں کی کوووں میں سرر کو کرنیں کینتیں نے بی ان کی باشوں میں جیونی ہیں۔ نے بی کوئی برصورت یا پیچک **زوہ** الله بان كرّ بيب پينگ سكّ ہے۔ لزم ياں منذ يوں ميں بلنے والى جنس كى طرح شونك یج آر و یکھی جاتی ہیں اور از کیوں کے والدین اپنی بیٹیوں کے لیے امیرزادوں کو تھیرنے كُلُّر بِيَاتِ بِينَ - ان كَ لِي إِر زيال وي جاتى بين، بعند ي تارك جات بين اور ينيال ستأبا جامات كه الجال تارب بهندا ويمنّلو

قرة العين حيدر نے ملى آئليوں سے جو واحول ايك اس كى مكاى بہت خو بمورتى سے كى اس كى مكاى بہت خو بمورتى سے كى ہے۔ انموں نے ان دولت مندوں ئے جووں پر پراونيس ڈاان ہيك انميس نماياں كى ہے۔ انموں نے ان دولت مندوں ئے جووں پر پراونيس ڈاان بلک انہيں نماياں كى ہے۔ ابات بيد كى ہے كہ ان كى قب قب اور ميں ہے كا ان كى قب ان بال كے قب اور حسين بھى الے حسن اور المان ہے ہے كہ ان بال كے ان بال كے ان بال كے اور حسين بھى الے حسن اور

والدین کی او بی اور ساجی حیثیت سے واقف بھی.. اس کے سے و نیا کا اہم ترین مسکداً سر عشق اور روہ ن ہے تو اس میں تعجب کی سیابت ہے۔ اس عم میں انس نے لکھنا اور اسے سسی او بی پر ہے میں چھیا و کھنا بھی تو ایک رومانس ہی تھا۔

"ستارول ہے آ کے میں چودواف نے میں

(۱) د یو دار کے درفت (۲) پر داز کے بعد (۳) من ہے عالم والا میں کوئی کیمیا گر تھا (۳) ٹو نتے تارے (۵) لیکن گوتی بہتی رہی (۲) متاروں ہے آگے (۷) آ داک دوست (۸) ایں دفتر بے معنی (۹) ہم لوگ (۱۰) رتص شرر (۱۱) مید یا تمیں (۱۲) اودھ کی شام (۱۳) مونالیز ((۱۲) جہال کاروال تخبر اتھا

بے شک ان افسانوں میں رومانوی ماحول، کلب ڈائس، برٹنڈی کی کیونینبس لہراتے سرخ بال والی لڑکیاں، جیندہم مرد۔ جوان اور مضبوط فوبی جابجا نظر آتے ہیں۔ اعلیٰ خاندان کی ہندوستانی لڑکیاں انگریز فوجیوں کے ساتھ ناچی بیں اور ہندوستان یعنی غلام ہندوستان کی تقدیر پر آنسو بھی بہاتی نظر آتی ہیں۔ لیکن آب اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ چوں کہ وہ خود اس ماحول کی پروردہ تھیں، ای لیے اے اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ لیکن اس کے باوجوہ بھی بعض افسانوں ہیں ایسے نگز سے ملتے ہیں جو بتاتے ہیں کہ ''ستارول سے آگے' ہیں جو حسیت اپنے قلم کو صرف رومانس اور ڈانس پارٹیوں کا کی محدود کیے ہوئے ہے۔ کہیں کہیں اس کا باغی ذہن کچھ مختف بھی سوچنا ہے۔ ذرا بیا اقتباسات ویکھیے۔

''کاش وہ سارے بھرے ہوئے نغے ایک معزاب سے جاگ انھیں جو صدیوں سے تان پورے کے تاروں میں سے ہوئے ایس سے ہوئے ہیں۔ وہ پرانے تار جو ہندوستان کے رنگیلے پیاؤں کے دریاروں میں چھیزے جاتے تھے۔ وہ رنگیلے پیا جنموں نے ہندوستان کی تاریخ کوا تنافخیم بنا دیا کہ مقالمے کے احتجانوں میں ان کے متعلق جواب مضمون لکھ کر لی تی ایس بنا جاشکے۔ (س)''

"اوا ہوئے اور برائے باوش وجن کی عط کی ہوئی جا کیروں کی آمدنی اور مجونیں کھاتے کھاتے میرے سارے بزرگوں نے مسہری برانقال کیا (م)"

المحريز بميشہ جائز رہتا ہے۔ وہ صرف مشين کن چادا جائ اللہ اللہ مين کن چادا جائ ہوں ہے۔ ہم نابط کہتے ہو کہ شمعیں اس پر اسرار سرز مین سے مشق ہے۔ جس میں آیکور کے گئی ہے۔ اور جس میں آیکور کے گئی ہے۔ اور جبال کی ساوا تھوں والی از یوں اپنے بالوں میں زرواہ رہند می باور جبال کی ساوا تھوں والی از یوں اپنے بالوں میں زرواہ رہند می بھول جائی ہوں جبال کی ساوا تھوں اور دو پہلے فوار سے پہنی ہیں۔ سامند بالا ہے، مول جائی ہے، اور کا تا ہی کہاں ہے۔ اور جبال میں اور دو پہلے فوار سے پہنی ہیں۔ سے سب نامد ہے، مول جائی ہے۔ اور ہول کے برا یہاں۔ یہاں پر معمنی کندگ ہے اور میں اور دو پہلے میں سے سب نامد ہے۔

غربت اور بے مزگی اور زندگی کا تا گوار، نا قابل برداشت بوجھ۔ زندگی کا کوئی مقصد نبیس، کوئی مصرف نبیس (د)'

تقتیم ہندوستان کا زخم انھوں نے بھی سہا اور اس کے نتیج میں جو قیامت ہر پا
ہوئی۔اس کا عکس ان کے بیشتر افسانوں میں نظر آتا ہے۔جیے '' برف باری ہے پہلے'

"او... ہلو ہوئی' وہ چا گی... وہ ذراسا پر بیٹان ہو کراس کے قریب پہنچا۔

"ارے گھبراؤ مت... تمھارا بالکل عیسائیوں والا نام ہے۔ اس
لیت تعمیں کوئی چھرا نہ گھونے گا' وہ ہنتے ہوئے ہوئی دی اسملیانوں جیسا نام

تو میری ہے کہ غیر مسلم ہوتے ہوئے بھی میرا مسلمانوں جیسا نام
ہے۔اب میں کر پان ہے محفوظ رہنے کے لیے اپنا بہتے والا نام
اختیار کرئے والی ہوں''

قرۃ العین حیرر نے جب پاکستان سے دوبارہ ہندوستان جانے کا فیصلہ کیا تو یقینا مید فیصلہ کیا تو یقینا مید فیصلہ کیا ہوگا۔ وہ تو یہاں رہنے اور بسنے آئی تھیں۔ وہ بلاشہ اردو ادب میں گلیور کی طرح نمودار ہوئی تھیں۔ اولی یونوں نے ایکا کر کے انھیں یہاں سے جانے پر مجبور کر دیا۔ اس میں بیوروکر لیک کا یہت یواحضہ بھی تھا۔ ''آگ کا دریا'' نے واقعی آگ

الگا ان تھی۔ اونی ہوؤں اور خود ساختہ کلیورز ان کے اولی قد و قامت کو دیکھ کر بلبلا أشجے بھے کے بیاغورت بن کسی کا سفارشی کندھا استعمال کیے ہوئے ان کے سامنے آن کھڑی ہوئی تتی۔ قرن الحین حیرر نے اس وات کو کہیں نہیں چھیا یا کہ انھیں تقلیم ہند کے فیص نے ر نجیدہ کیا تھا،لیکن ہے افسوس نطری تھا اور اس کا دکھ وہی محسوس کر سکتے ہیں جو اپنی جزوں ہے کت کے وال کا مشخص خطرے میں پڑا گیا وال کی زیان تنبذیب اور کلچر کو تقسیم نے ز بروست نتصان پہنچایا۔ لیکن وہ و نیا کے نقشے پرتمودار ہونے والے نئے ملک میں تقسیم ئے نورا بعد اپنے فیاندان کے ساتھ سے نئیں تھیں۔ لیکن یہاں آ کر انھیں احساس ہوا کہ نے وطن کے حوالے ہے جوخواب مندوستان کے مسلمانوں نے ویکھے بھے ان کی تجبیر بہت بھیا تک تھی۔ بیبال ند بہ کے نام پر برظلم اور جبرروا تھا۔ جا کیروارانہ نظام کا تحفظ یہاں مکمل طور پر تھ اور سب سے زیادہ مید د کھا تھیں کھائے جاتا تھا کہ ہندوستان میں اردو اس کیے ہندوستان بدر کروی گئی کہ وومسلمانوں کی زبان تھی اور بیا کتان میں اس سے سو تیلی مال کا سنوک اس لیے کیا گیا کہ سے وہ جندوستان میں رہنے والے مہاجروں (خصوص**ا** وہ لوگ جن کا تعلق کی کا جمنی ملاقوں ہے تھا) کی زبان تھی۔ پھر پاکستان بنے کے چند ہی سال بعد بیورو کریسی اور اسٹیلشمنٹ نے جی بجر کے صوبائی سطح پر نفر تیس پھیلائی اور مفروں كا كاروباركرنے والول كو بزے بزے عبدول اورمنصبول سے نوازا كي۔ ووان نفرتوں کا مقابلہ نہ کرشیں اور دلی پر داشتہ ہوکر واپس جلی سیں۔

"باس کا کم ہے، اس گریں وہ برموں ہے رہتی چلی آئی ہے۔
اس زیمن پر وہ سب صدیوں ہے جینے اور مرتے رہے ہیں۔ بیگر

یہ باغ میا جو ہائی جمیل کے پار صد ظر تک پھیے بوٹ کھیت اور
پہانی میں اور ایک بارابیا ہوا کہ وہ اس سب چیزوں کو چھوڑ کر چھے
گے۔ وہ بہت وور چلے گے اور اب بھی ان خاموش جنہوں کی
ابنائیت ان کی جہ جا ہے کار سننے ہے لیے وائیں نہ کمیں گی (۵)"

"اوررائے کے سرے پر آموں میں گھر اہوا سرخ اینتول والا گھر بند بڑا ہے۔ کیول کہ وہ اس میں سے جاچکا ہے اور بھی وت سند آئے گا۔ وہ نے دیس کو ابنا چکا ہے۔ اس نے اپنی پرانی زمین کی پکار کو نہیں سنا اور اس پکار کو سننے کے بعد جو جذبہ اس نے محسوں کیا۔ اسے اس نے تکست وے وی اور آ کے چلا گیا(۹)"

"جنگ اور موت کا پرندو دلیس کے اندھیرے شہرول پر نیجے نیج منڈلا رہا تھا مرت کی سرخ روثنی اور زیاوہ تیز ہوگئی تھی۔ وہ زمانہ آیا جب وہ اپنے گھر، اپنے کھنڈر، اپنے کھیت چھوڑ کرلڑ گھڑات ہوئے دومری طرف چلے گئے۔ اپنے کھیت چھوڑ کر جہال وہ سنہرے اناج کے ساتھ بھوک ہوتے جو تے اور کا نے تھے۔ اجنبی دلیس کے کھیتوں میں ای طرح بھوک ہوئے ہوگ ہوئے ، جو تے اور کا نے اور کا نے کے اور کا ہے کہاں کے لیے وہاں سے روانہ ہوگے (۱۰)"

"زندگی کے ہر شعبے میں یہ ایکسپورٹ امپورٹ کا سلسلہ ہماری ماؤی اور تروحانی ترقی کا واحد ذریعہ ہے۔ کلچرل اور انٹینکی یل ترقی کے سلسلے میں ہم امریکا سے کیمین مارول اور سیرویسٹرن کا کمس اور جین رسل کے فلم منگواتے ہیں اور وہاں ہم اپنی خوا تین کے گریس فل غرارے کلچرل نمائش کے طور پر بھیج رہے ہیں۔ "ووگ کے وہ بیری اور بین اور بین اور بین کی تازہ پر بے پر دیکھوتو معلوم ہوگا کے وہ بیری اور بین بین اور کی تقلید ہیں ای وضع کے نیویارک کے لباس فانوں میں غراروں کی تقلید ہیں ای وضع کے ایونگ فراک تیار کے جارہے ہیں (۱۱)"

ند بن انتها ببندی اور پاکستان بر مولویوں کے تسلط پر دو خوب صورت طنز کرتی ہیں۔

جے کیپ خواب کی صورت میں بیان کرتی ہیں۔ محکمے کے ڈائز یکٹر جنزل فاکلوں میں مختلف فتم کی سکیمیں بناتے ہوئے جہاں میرویسزن کائنس منگوانے پر زور دیتے ہیں۔ وہیں بعجن اور را م و لکونس انھیں قطعی غیرا سلامی کلتے ہیں۔ تمران اعلیٰ قوّانی کوقو می موسقی قرار ویتے ہوئے مشرق وسطی ہے موسیق امپورٹ کرنے کی بات کرتے ہیں.. تب مصنفہ خواب میں ایک منظ دیکھتی میں کہ دو نیس سال کے بعد اس سرزمین پر واپس آئی ہیں، جب بندرگاہ پر اتر تی بین تو کوئی ذی روح تظرفیس آتا۔ ہرسمت ہوکا عالم ہے۔ ہرطرف ان گنت سے جوشیے خرے اللہ کے مکڑی کی تکواروں اور گھوڑوں سے کھیل رہے ہیں۔ ا کیب کمبی می ڈاڑھی والا ان پر میزی مداور ہاتھ میں کا نندوں کا پیندہ لیے نظر آتا ہے۔ یہ وی پھی اشرف ہے جو آ کسفورڈ میں پڑھتا تھا، جہاز آڑا تا تھا۔ پھر یا کتان میں مرکزی حکومت میں ایک بڑے عبدے مر فر نز ہوا۔ مندرجہ ذیل پیرا گراف میں یا کتان میں برحتی ہوئی ملائیت اور کفر ندہی انتہا پیندی کے عرون اور کامیانی کووہ یوں بیان کرتی ہیں " سڑک پر دونوں طرف بے شار دیلے یتنے رنگ پر کے انسان ہاتھ پر ہاتھ رکھے جیٹے اوکھ رہے جیں یا ڈاڑمیوں میں انکلیاں پھیمر رہے ہیں یا حقہ ہے ہے آ سان کو ویکھ رہے ہیں۔ بیاسب کون ب جارے بیں؟ اور سول لائن ایس آبادی کس کی ہے۔ وہ جرت "(m) - 50 m

"ابش" ، بنگ ب صدیم امرار طریقے سے ہونؤں پر انگی رکھ کے اسے ف موش رہ نے کا اشارہ کرتا ہے۔ آھی ہے چار سے نہ کہوں یہ مب فازی ہیں۔ ہم نے اپنا سارا دنیاہ ی مب فازی ہیں۔ ہم نے اپنا سارا دنیاہ ی کا رہ بارام کے کو کنٹر کمٹ پرو سے دیا ہے۔ جواس ساسنے والی سول انہز میں رہتے ہیں۔ ہم نے اپنی مکومت ہی ایمین میکے پرو سے دیا ہے۔ ہم اختی میکے پرو سے دی ہے۔ ہم اختی میک پرو سے دی ہے۔ ہم اختی میک پرو سے دی ہے۔ ہم اختی میک پرو سے دی ہے۔ ہم اختی اور قرصت سے ہی ہتے ہیں۔ امریکن دی ہے۔ امریکن اور قرصت سے ہیں۔ امریکن دی ہے۔ امریکن دی ہے۔ امریکن دی ہوں۔ امریکن

ہ ری طرف ہے حکومت کا اجتمام کرتے ہیں اور ہم ی زیول کو فرصت مل گنی ہے تا کہ اور زیادہ غازی پیدا کر سکیس (۱۳)'

اس افسانے نے " کیکٹس لینڈ' میں بجرت کا شدید د کھ ملتا ہے۔ یہ وہ د کھ ہے جو نسلوں کو ہنتقل ہوتا ہے۔ میں نے نہ ججرت کے مناظر دیکھیے نہ تقسیم کا خون خرابہ دیکھا۔ لیکن میری نخعیال کے بیشتر لوگ جس طرح آگ اورخون کے دریا ہے گز رکرنی سرز مین برآئے ، انھوں نے جاگتی آئکھوں ہے جو د کھ جھیلے، وہ شاید میری روح میں اتر گئے۔ میں نے بھی اس کرب کومحسوس کیا ، کیول کہ بیہ وہ کرب تھا ، وہ بچھتا وے کی آ گئی جس میں میرے والد، والدہ، واوی، بڑی بہن اور خاندان کے پیر افراد مسلسل جل رہے تھے۔ جس سرزمین کے لیے وہ سب کچھ لٹا کر اپنے گھروں کے دروازے کھلے جھوڑ کر ا کے خدا اور ایک رسول کے نام بر جل دیے تھے۔ وہاں انھیں کس کس طرح کی وہنی اؤیتن سبنی بزیں... کہ آج تک جوان اور بوڑھی ہو جانے والی دوسلیں بھی مسلسل اس عذاب اور کرب ہے گزر رہی میں اور پوچھتی میں کہ تقتیم ہندوستان کا مقصد کیا تھا؟ یا کستان کیوں بنا تھا؟ اور کن لوگوں کے لیے بنایا عمیا تھا؟ یمی وہ سوال تھے جو قر ۃ العین حیدر کے ذہن میں بھی اٹھتے ہوں گے۔ انھول نے تقسیم کا ڈ کھ جھیلا اور پھر ہجرت کا كرب سها... وايس جاكر انحول نے جو پچھ لكھا وہ اى دكھ كا اظهار تھا۔ "كيكش لينڈ" كا عنوان خود اینے اندر بے ہناہ معنویت رکھتا ہے۔ ۱۹۴۷ء کی ہجرت نے ہلاکت کے جو در دازے کھولے تھے وہ باسٹھ برس گزرنے کے باوجود بندنبیں ہوئے۔قر ۃ العین حیدر نے اس ساجی ، معاشرتی تبائل کو اینے ہر ناول ، ناولٹ اور افسانے کا موضوع بنایا ہے۔ ہجرت ایک جغرافیائی اور فطری عمل تھا،لیکن نیا لمک بننے کے بعد دونوں طرف جس طرح مُن جمنی تہذیب کا قتل عام ہوا، اے وہ میمی فراموش نہ کر عیس۔ پھر تقسیم کے بعد یہاں جس طرح نو دولتے طبقے نے سر ابھارا وہ ایک الیہ تھا۔ اسلام کے نام پر بننے والے ملک کی بیوروکر سی مغرب زوہ تھی۔ان کی بیٹیاں پہلے غیر ملکیوں لیعنی انگریزوں کے ساتھ

ر آس کرتی تھیں الب بیار آھی باپ ، بھا کیوں اور شوم وال کے لیے ترقی کا زیند بن گئے۔
موجین نیورو مریٹ اور فورتی السراان کی بیگیوت اور بینیوں برنی پارٹیاں ہو تیں ، نیوایئر نا ک من تیں ، فوجی جوان اور فورتی السران کے سوسمنگ بول سے انگلنے کے بعد ، مشاہول کی طرح کئی کئی ملازم ان کے بھیلے جسم تو بیوں سے صاف کرنے کے لیے مستعد کھڑے رہے تھے۔

"وہ جو خون کے دریا اور موت کی دلدیں اور تاروں پر نکتے ہوئے
انسان اور درخوں سے سنتی ہوئی لڑ بیاں ، کھے را آرہی تھی۔ اس نے
چاروں طرف نظر ڈالی ایئر پورٹ کے سنز سے پرشبنم کے قطر بے
جگرگار ہے ہتے اور نیا پر چم آسان کی بدند یوں میں اہرار باتھا۔
بہال کتنی چہل پہل اور رونق تھی۔ اس نے ججب سے سوچا۔
آڈیٹ تم کو یہاں کی سیر کراؤں ۔ عطیہ نے بچوں کی طرح اس کا
ہاتھ تھا میں۔ یہاں کے بل آشیشن ، یہاں کی رقص گا بیں۔ ویکھو
است سے عرص میں ہم نے کتنی ترقی کرئی ہے۔
ووسب دیکھتی رہی۔

کنٹی خوش کی بات ہے طلعت ڈارانگ کہ توم کی حیات نو کے بعد سے رقص گاہوں کا مجمع پہلے ہے کئی گن زیادہ ہو کیا ہے اور ملت کی ہے منیشن ایمال بڑی کے لیے رقص سیعنا میال پرم کروانا اور غرار ہے پہنٹالازی سا ہو گیا ہے (۱۳)''

"شخصے کے کر" کے افسانے کہیں نہ کہیں کوئی الیم جھکل منر ورو کھلا وہتے ہیں جو دوسر ہے افسانہ نگاروں کی نظروں ہے اوجسل رہے۔ رو ما نویت کے باوجود اور" مولی" پولی، زوئی، نی ٹی جبیری، ٹو ڈزر، کنول کماری۔ کلب برج پارٹیوں بسوری نتی تال کے تذکروں ، ہے مدا رام دوزندگی کے تذکروں کے بوجود، جیل الدین قدوانی عرف جیمی،

ڈولی بلگرامی اور زوئی فرید کے مثلث کے اور ان کے کامیاب عشق اور ناکام مثرا ہوں کے ۔ تذکر ہے۔ بولی ہمتاز اور صغیر احمد کی کہانیوں کے یا ہجود کوئی نئی بات ضرور متی ہے۔ مثلاً

''جہاں کھول کھلتے ہیں'' میں مصنفہ نے جا بجا اپنے مرحوم والد کو یاد کیا ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ کچھالیں یا تیں بھی کہی ہیں جو بہت معنی خیز ہیں۔

'امیرے سارے الٹرافیشن ایبل فراک اور اسکرنس جو میں نئی تال میں سلواتی تھی اور ساریوں اور دو پٹول کے انبار اور سینڈنز کی نظاریں اور چوڑیوں کے ڈھیر۔ کیا یہ میری کا نئات ہے؟ کس قدر حمافت زدوہ کس فدر حمافت زدوہ میں نے سوجا یہ میری کا نئات ہے. میری کا نئات ہے؟ کس کا نئات ہے؟ یہ میری کا نئات ہے. میری کا نئات ہے. میری کا نئات ہے. میری کا نئات ہے... میں نے سوجا میں لڑکیوں کے اس طبقے کی ، اس مخصوص گروہ کی کس فدر صبح اور کہیں فضول نما کندہ ہوں... میں نے بس اپنے آ ہے کہا۔ اور کہیں فضول نما کندہ ہوں... میں نے بس اپنے آ ہے کہا۔ یعنی بس میں جی ہیں آ کرختم ہوجاتی ہے؟ (۱۵)' معراج بھی بس میں آ کرختم ہوجاتی ہے؟ (۱۵)'

"اس وقت میں نے سوجا ہم زندگی سے بہت ہجھ حاصل کر سکتے ہیں۔ زندگی کو بہت ہجھ دا وہ خوش ہیں۔ کیوں نہیں ہم زیادہ خوش رہ سکتے ہیں۔ کیوں نہیں ہم زیادہ خوش رہ سکتے ؟ کیوں نہیں ہم ایک دوسرے کو سمجھ پاتے ؟ ہم سب ایک دوسرے کا تیادہ خیال، زیادہ احترام زیادہ قدر کیول نہیں کرتے؟ یہاں سب بدگمان ہیں (۱۲)"

دونینس کورٹ، بال روم، بار اور بلیرؤ روم سب خالی ہو بیکے ہیں اور سب ہال میں وائزلیس سیت کے قریب بیٹے ہیں کیوں کہ بیا سن انتالیس کی تمیری ستمبر کی شام ہے۔ جنگ عظیم ... افوه... وبامیاں نے شطر نج کھیتے میں رخ کی شد بیجتے ہوئے کہا۔ کیا بیکار

یں در فی شروع ہوگئی۔ اب اس فرال میں ہم وا بہت نہیں جہ واشہ ہو اشہ ہو واشہ اس ایک سال دوجا ہو گئے۔ او میوں تم کے خود فرش ہو واشہ اس ایک سال دوجا ہو گئے ہو کی ہو تا ہو گئی ہو ہی آگئی ہو ہی آگئی ہو ہی آگئی ہو ہی کہ گئی ہو ہیں کہ گئی ہو ہیں کہ گئی ہو ہیں کہ گئی ہو ہیں اس فو بھورت نے گزائر کہ جو ہی انجوں نے پوچھا۔ تم می اری اس فو بھورت دنیا پر امن کب آیا تی اور کس نے آنے ویا تھا جھے بتا کا کہ تم اتن پر سے بنتی ہو بینا؟ آئی سے وی سال بعد الجھے بتا کا کہ تم اتنی نر بروست آئی ہو بینا؟ آئی سے وی سال بعد الجھے بتا کا کہ تم اتنی نر بروست آئی ہی نیانیت ہو یا نہیں۔ خدا کر نے تم اتنی ہی نیانیت پر سے در سکو (عا)''

" شخصے کے گھر " کا بہترین افسانہ" جاروطن" ہے۔ جس پر ہم بعد میں وہت کریں ئے۔ سیکن ''ستارول ہے آ کے 'اور'' شخشے کے گھر'' کا اجمال جارہ بینے کے بعد میں ہے ضرہ رکبن جا ہوں گرے قرق العین حیدر عام قاری کی فہم سے وقعی بالاتر ہیں۔ ان کے افس نے "مور" "زیب انتہا" اور خواتمن کے لیے لکنے والے رو ہائی ڈائجسٹوں والے اف بے نہیں میں جنعیں نمین ایج از کیاں اور خاصم گھر بیوخوا تین پہند کرسکیں ، جس طرح آ رے مووی سے لطف اندوز ہوتا ہر ایک کے بس کی بات نیس و کل ای طرح قر ق اعین حیدر کے اقب نول ، تا ولوں اور تا ولید کومحسوں کرنے اور لطف اندوز ہونے کے لیے ایک خاص ذہنی طلح کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنتائی آ رے اور ایم ایف حسین کی پینٹنگ بھی ہر سی کو انسیار نبیس کرتیں۔ میں یہاں جان ہوجھ کر ایکا سو، ریم ال اور وان کوف کے مام نہیں منوا ری ۔ کیوں کہ برصغیر اتنا تھی دست نہیں کہ ان کی مثالوں کے بغیر آ کے نہ بڑھ تے۔ ورامل ہمارے نام نہاد نقا و کسی بھی معالمے میں جب تک مغربی حوالے نہ لا کمیں مطبئان نبیں ہوتے۔ کیوں کہ وہ سجھتے جی کہ عام قاری ان بھاری بھر تم ماموں ہی ہے مرعوب ہو جائے گا۔ جب کہ میری اور میرے جسے دوسرے قلم کاروں کی تھریش ہدایک ط ت کے احساس منائی کا اظہار ہے کہ آپ کے اپنے یاس میں ٹول کی تواہش کے لیے ا فیمتی برتن نہیں ہیں اس لیے اپنی عزت بنا۔ رکھنے کے ہیں آپ نے تھتے ہیں ہے کی اسے کی اسے کی اسے کی اسے کی اسے ک اسٹھر سے قیمتی کراکری وقتی طور پر لے کر اپنا رعب مہمانوں پر ڈال دیا۔ لیکن و وجو ہے کو اس میانے ہیں وہ سمجھ کے کہ رید و نگے کی خوش حال ہے ، ورند بند وخود یا لکل خالی ہے۔

قرۃ العین حیدرے افسانوں پر ایک اعتراض ہے بھی کیا جاتا ہے کہ ابتد کی دونول افسانوی مجموعوں میں انھوں نے اپنے طالب علمی کے دور کے ساتھیوں کے حوالے سے افسانوی مجموعوں میں انھوں نے اپنے طالب علمی کے دور کے ساتھیوں کے حوالے سے کہانیال تکھی ہیں اور بیرسارے کردار، ز، کی لیمن زبیدہ فرید، مولی پوئی، پوم پوم ڈارنگ، چیمی، ٹو زنر، شوشو، بو بی ممتاز، می می اور دیگر ان کے طالب علمی کے زبانے کے ساتھی ہیں اپنے پھر زبادہ ور تر ان کے کزن برادر اور کرن سسئرز کا ہوتا ہے جو آتھی کی طرح کا نوائ ہیں اپنے پھر زبادہ ہیں ۔ گرمیوں کی چھٹیاں مسوری، مری، نینی تال، شملہ اور دارجدنگ بیل ٹرار تی پیسے ۔ اسوائے "میں رقص کرتے ہیں ۔ تھری کیسل اور" عبدالند" سگریٹ پیتے ہیں اور بین ۔ اسوائے "میں دھن ہیا و کی دھن، خوش رہتے ہیں ۔ بیر مب بے فکرے لوگ ہیں ان کے لیے زندگی صرف بیا و کی دھن، نا ج اور دور دائس تک محدود ہے۔

چیے بیا اعتراض مان بھی لیا ج ئے تو یہ کون سا بڑا جرم ہے؟ ہر پڑھے لکھے انسان کو ایمیٹ طالب علمی کا زمانہ بہترین زم ندلگتا ہے کہ اس دور میں صرف، دوستیں ، بحبتیں اور اپنا بہترین رزلٹ حاصل کرنا ہی ٹارگٹ ہوتا ہے۔ اگر آ ب جھے ہے پوچیس تو میں یہی کہوں گی کہ زندگی کا بہترین اور تا قابل فراموش زمانہ صرف اور صرف حالب علمی ہی کا ہوتا ہے۔ جب زندگی بہت خوبصورت گئی ہے کوئی فکر ند آ زار ۔ بس پڑھنے کی دھن، پرمیدان ہے۔ جب زندگی بہت خوبصورت گئی ہے کوئی فکر ند آ زار ۔ بس پڑھنے کی دھن، پرمیدان میں آ کے بڑھنے کی دھن ۔ صحت مند مقابوں کی خوش ... جب پحولوں کا کھلنا اور موتیا کی مبلک اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جب زندگی کے تمام رنگ ہمارے سامنے ہوتے ہیں۔ مبلک اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جب زندگی کے تمام رنگ ہمارے سامنے ہوتے ہیں۔ اس مبلک اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جب زندگی کے تمام رنگ ہمارے سامنے ہوتے ہیں۔ اس مبلک اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جب زندگی کے تمام رنگ ہمارے سامنے ہوتے ہیں۔ اس مبلک اپنی طرف کھین تیں۔ اس مبلک اپنی حدود کے گردمیوں اس خام دی کوفراموش کر سکتی ہیں۔

ابتدائی مجموعوں کے افسانے ازابیلا تھو برن کا کے ، کیلاش ہوشل اور لکھنؤ یو نیورٹی کے خوبصورت ماحول پر جنی جیں۔ لیکن یہ ماحول انسان دوتی کا تھ اور ایک متمدن تہذیب کا پراروہ تھا۔ بندو، مسلم، سکھ، میں اُن ، بنگاں ، بہاری ، اہل ہو پی ، مبارا شنری ، تامل اور اُخین یہ وُٹ اس مبذب معاشرے کے فرد تھے۔ جبال صرف انسان دوئی ہی زندگی کی معران تھی۔ انحین ان کے اجزئے اور مث جانے کا شدید دکھ تھا، کیوں کہ تھیم نے زندگی کو یکس بدل وہ تھا۔ ایپنا افسانوں میں دوستوں اور کزنز کے تذکرے کے بارے میں دو ایک گلہ کرتے ہوئے کہتی ہیں:

بیس بردی ہوکر بہت سے پُر فنوش دوستوں کے درمیان گھ بی رہی ہول ۔ ان کی بجہ سے جملمانا تا رہی ہول ۔ ان کی بجہ سے جملمانا تا رہت ہو ۔ بہت سے دوست ایسے ہیں جن سے برسوں ملاقات نہیں ہوتی اور نہ شایہ بہمی ہو ۔ گر ایسا لگتا ہے جیسے پاس بی موجود ہیں ادر اکثر بیا بھی محسوس ہوا کہ جی قربت اور جی دوسی کی چند گھڑیاں ایسی انو کھی اور غیر حقیقی ہیں کہ شاید زندگ میں ان کی کوئی جگہ نہیں ۔ دو بہت جلد نتم ہو جا کی گا اور بھی والیس نہ آ کیں گ

لیکن اس سب کے یا جود میں ہے ہوں گی کہ استاروں سے آگے اور اسٹیٹے کے ہیں اس کے بیش اف بول میں ہے جو اقتباسات میں نے گزشتہ سفات میں نقل کے ہیں کیا وہ بینیں بتاتے کہ ان افسانوں میں ایک سوج ہے، ایک تہذیب کے منے کا دکھ ہے۔ یہ او بینیں بتاتے کہ ان افسانوں میں ایک سوج ہے، ایک تہذیب کے منے کا دکھ ہے۔ یہ او جا گیراری سسٹم کے فاتے سے زیادہ اس ان ان دوست گرگا جنی تبذیب کے زوال کا ہے۔ جو بھی باراس مایداور بھارا انگارتھا۔ یہ او تبذیب تھی جباں ان خند کے آگھوں والے زمینداروں کے گھر، یہ سب اپنا ہے اور سنتی اور سرخ چنا یا اور رنگ ہر تنے سینے اور ساریوں پنے اور باری کی جوارت کی بینائی کی گوٹ والے پائیا موں کے بڑے پائے اور ساریوں پنے اور باری کی جواروں کے بڑے بینائی کی گوٹ والے پائیا موں کے بڑے پائے اور ساریوں کے بینائی کی گوٹ والے پائیا موں کے بڑے پائے اور کاری کی جواروں سے بائیا ہوں کی بڑے اور کاری کی جواروں سے بائی ان بائوں میں جمولے کی جیکھی

بردھاتی ہیں۔ ویس کی اڑکیاں جن کی سنگا اور جمنا کے پنیوں میں کھھری ہوئی شیریں اور شستہ زبان سنے والول کے کان میں راگنیاں بھیرتی ہیں اور سست زبان سنے والول کے کان میں راگنیاں بھیرتی ہیں اور یہ سبختم ہو جاتا ہے۔ آ ال برل ایا ہے، زبین بھی برل چکی ہے۔ وہ سب ہمرانہیں ہے۔ وہ سب اب دوسروں کا ہو چکا ہے۔ اغیار کا… اغیار ، وہ بھی پہلے ہمارے اپنے سے اور ہم میں سے شے (۱۹) ''

"ونیا کتی خوبصورت ہے۔ کتی خوبصورت ہے۔ میں نے آ کھیں بند کرلیں اور سوجا۔ ایبا کیول ہوا؟ ہے سب کیول ہوا؟ پھر میں نے اپند کرلیں اور سوجا۔ ایبا کیول ہوا؟ ہے سب کیول ہوا؟ پھر میں نے اپنے ایا میال سے پوچھنا چاہا۔ میرے بہت پیارے ابا میال تم جانے ہو۔ بیسب کیول ہوا؟ تم ضرور جانے ہوگ ابا میال کہ ایسا کس لیے ہوا کہ خداوند کریم کے استے اُن گنت ہے چارے انسان بول دکھی ہوجا کیں؟ کیا واقعی ہم استے برے ہیں؟ اور ان دکھوں اور مزاؤل اور امتحاثول کے مستحق ہیں؟ (۱۰)

وراصل قرۃ العین حیدر نے جب قلم سنجالاتو برصغیر میں کئی ذہن اور سیاسی انقلاب آ بچے ہتے، ووسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ پرانی بنیادیں کزور پڑ رہی تھیں۔ ماضی ایک کھنڈر بنآ جا رہا تھا، انسان کا انفرادی وجود زندگی کے بہتے سمندر پر تکے کی حیثیت رکھتا تھا۔ ماضی کی ثوت بچوٹ، ججرت کا کرب، تبذیبی اقدار کی شکست و ریخت۔ قرۃ العین حیدر نے اٹھی رویوں کواسپے دونوں اوّلین افسانوی مجموعے خصوصاً "شخیشے کے گھے" کا موضوع بنایا ہے۔ مجمود ہاشی کہتے ہیں ا

"قرة العين حيدر نے اپنے افسانوں كوان سوالات كامحور بنايا ہے اور ای تخليقی رويے كي تفكيل كى ۔ جوجھ ألّ كے اثبات كے بجائے باطنی صداقتوں كا مرچشمہ ہے۔ نے سوالات اور نیا تخلیقی رویدہ

نظبار کی نئی جبتوں کا باعث بنا۔ وو سالیب وجود میں آئے جو جدید افسان کی سب سے برئی شاخت کے جا سکتے ہیں (۴) ا

آئے چاں ترجمود بائی الشخصے کے مرائے متعلق قرماتے ہیں الطبعی اور ماجد الطبعی السخصے کے مرائے میں شامل بیشتر افسائے طبعی اور ماجد الطبعی تعورات کے آئید فائے ہیں جن میں الفاظ استعارے مدشتیں اور تردارزندگ کے لی تی اور اہدی سو ات سے نبروآ زما نظر آئے آئیں۔ افسائے کا کو اسانی روید بیان یا وضاحت کا نہیں بلکہ حاضراتی تیں۔ افسائے کا کا سے یا کا کہ یا دیتا ہے والا سے روید ہر افسائے کو شاعری مصوری اور موسیقی کے اظہار کا می شل بنا دیتا ہے (۱۳) ا

"شیشے کے گھر" میں مجھے وہ افسانے غیر معمولی طور پر پہند ہیں۔ جن کے اقتباس میں نے گزشتہ صفحات میں دیے ہیں۔ لیکن اس مجموعے کا سب سے خوابصورت اور بامعنی افسانہ" کینٹس لینڈ" ہے لیکن اس کی مجرائی کو وہ لوگ ہی محسوس کر بیلتے ہیں جن کے فائدان آسے اور خون کے دریا ہے گزرگر آئے ہیں اور آئے بھی اس بامعنی اور فوابسورت شعر کی تنسیر ہے ہوئے ہیں۔

اک آگ کے دریا ہے گزرآ ہے ہیں ہم ہوگ اک آگ آگ کا دریا ہے ابھی اور سنر ہیں اگر ہو آگے ہیں اور سنر ہیں اگر افتان ہیں محمود ہائمی صاحب اس افسانے کے ہارے میں رقم طراز ہیں افتر آق اور افتران میں محمود ہائمی صاحب اس افسانے کے ہارے میں رقم افتراق اور افتران کا تو میدر کا بیافسان جدید تبد کی دری کے اس افتراق اور افتران کا افتران کا افتران ہے، جس میں زندگی محموت بشخصیت اور وجود میں اپنے آپ افتران کے کردار وو اپنے آپ افتران ہیں جو کھی اپنی وینا مالی تاریخ اور اپنی تبذیب کا کور تھے۔ انسان ہیں جو کھی آپ وینا مالی تاریخ اور اپنی تبذیب کا کور تھے۔ ان بنی دول سے چھڑ کر ان کرداروں کا وجود الحدود فضا کال ہیں ان بنی دول سے جھڑ کر ان کرداروں کا وجود الحدود فضا کال ہیں

جھر جاتا ہے۔ ہر آیب کرد رمنشم ہے اور خود کو مدم کے محور کے قریب ہوتا ہوا محسوس کرتا ہے ؟

"جدید عبد کی زندگی نے ان سرداروں" مر" کی اس معامت کو چین لیا ہے جس سے اپنے وجود کا انتہاد میسر آتا ہے۔ ان کرداروں میں پیوسعید، طلعت جمیل اور عطیہ ووانسو نی کردار میں جو ناموں کے اختد ف کے باوجود ایک ہی ملامت کی جمیح میں ممروف میں (۱۳۳)"

اس اف نے کے کرواروں نے ماضی میں وہ اجماعی تہذیبی زندگی گزاری ہے جو برصغیر کے لوگوں کا خصوصاً مسلمانوں کا درخشاں عہد تھا۔ جس میں وہ قو موں کے بعض بنیادی اختلافات کے باوجود، امن اور بھائی چارے کا المین تھا۔ جبس دیوالی پرمسلمان گھروں پر دیے جلنے تھے اور ہندہ گھرانوں میں عید پرسویاں اور شرمخر ما پکتا تھا۔ جبال دونوں قوموں کے بچ ایک ہی جہت پر کھڑے ہوکے بینگ اُڑائے تھے اور محتوں میں کونوں قوموں کے بچ ایک ہی جہت پر کھڑے ہوکے بینگ اُڑائے تھے اور محتوں میں کونوں قوموں کے بی ایک ہی جہت پر کھڑے ہواں ان ان وصف ان ان سمجھا اور قرید قرید کرتے ہیں جبال ان ان کو محض ان ان سمجھا اور قرید قرید ہوئی ہوئی ہیں ہوئے ہی گیت وونوں قوموں کی میراث تھی۔ امیر خسر قوموں کی میراث بی میں شادی بیاہ میں، بی کی پیدائش پر گانے والے گیت وونوں تو موں کی عمور تی گھریلو تقریبوں میں شادی بیاہ میں، بی کی پیدائش پر گانے والے گیت وونوں تو موں کی عمور تی گورتیں بلا تخصیص گاتی تھیں۔

سرونہ کہاں بھولی آئے بیارے نندوئیا میرے نیر سے آئی جھے آیا ہے بیلا جوڑا میرے نیر سے آئی جھے آیا ہے بیلا جوڑا سے بری مری چوڑیاں سے بری مری پوڑیاں انال میرے ایا کو بھیجو دی کہ ساون آیا

کا ہے کو بیائی پر ایس ار کے کھی بائل مورے جمکا اگرا دے ایر لی سے بازار میں

میہ و مشتہ کے گیت تھے جو ایک مشتہ کے تہذیب کے امین تھے۔لیکن تقلیم کی آندھی نے اس تہذیبی ورخت کو جڑے انھاڑ کھنے کا واب صرف اس کا نوحہ ہی لکھا جا سکتا ہے۔ وہ بھی جهاری مس تب اجب ہم ندر میں کے تو اس تبذیب کے اجڑنے کا ماتم کرنے والے بھی الندر جیں سگا۔ جو وگ اینے ذبتول ہے یادوں کو نکال کر پھینک دیتے جی اور ہاذیت کو ترجیح دیجے بیں وہ اس قتم کے المیوں کوئیں سمجھ کے اور ند بی وہ اس کی ضرورت محسوں کرتے ہیں۔ احساسات کے زوال کی کہانیاں صرف ان کا مقدر رہیں۔جنفیس ایک منظا جمنی تنبذیب کے تم ہو جانے کا شدید احساس تھا۔ قرۃ العین نے بھی تھلی آئٹھوں ے سب بچھ دیکھا۔ انھول نے ماضی کا مائم نہیں کیا ہے نہ ہی اسے یادول کا قبرت ان بنایا ہے۔ بندان لی ت کے کرب کومسوں کیا ہے جو قطرہ قطرہ آگ کا دریا بن گئے۔ نہ ہی انھوں نے تاریخ کا نو دلکھا ہے۔ بیان لوگوں کا نوحہ ہے جنعیں تاریخ کے جمر نے ایک ون ایک دوسرے کے لیے اجنبی بنا دیا۔ جوابے آبا و اجداد کی زمینوں ہے ،اپنے تہذیبی اور ٹی فتی مرسز سے زبروسی اکھاڑ کر بھینک دیے گئے۔اب ساری زندگی اتھیں جا ولمنی ين كزارني يزے كى۔ائے كرول سے بول جوكر جانا۔ائے خوابول اور تسورات كى و نیا ہے جبراً الگ ہو جاتا۔ ایک بہت بڑا المیہ ہے۔ جنا بے محمطی صدیقی نے بڑی انہمی بات کی ہے۔

''قرۃ العین حیدر نے اپنے فکشن کے ذریعے اس خیال کو عام ''بیا ہے کہ وظن ، وظن ہے۔ا ہے کوٹ کی طرن اٹار کرسی کمونٹی پر نہیں تا اکا جا سکتا (۱۳۳۰)''

يك ان كا اختماس بـ يك اغراد بت اور يكى خو في ب جو انحيل ابت بم

عصروں میں ممتاذ کرتی ہے۔ انھوں نے جب افس نہ گاری کا آن زکیا تو جیبویں صدی کی و نیا کئی وہتی اسیاسی اسی اور تہذیبی تبدیلیوں کی زوجیں تھی۔ ویا کی جنگیس ہوچی تھیں۔ برصغیر میں کمپنی کی حکومت خطرے میں تھی۔ برنش رائ کا فاتمہ بون والا تھا۔ تبدیل کی ہواچل بردی تھی۔ برائی قدریں اپرائے رشتے ٹوٹ رہے تتھے۔ تموارے زور پر ہونے والی تقسیم انھیں غیر فطری گئی تھی۔ انھوں نے اپنے افسانوں میں کہیں نہ کہیں کی نہ سی طور سے اس المیے کو جیش کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں ات بی حتوی ہے جتنا زندگی میں۔ سے اس المیے کو جیش کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں ات بی حتوی ہے جتنا زندگی میں۔ انسوس کی بات میہ ہے کہ ناقدین نے ان کے فن پر بہت لکھا۔ کیکن زیادہ تر توجہ ان کے فن پر بہت لکھا۔ کیکن زیادہ تر توجہ ان کے فاول میں کرتی ہیں۔ اس لیے ناول

افسوس کی بات ہے ہے کہ ناقدین نے ان کے ٹن پر بہت لکھا۔ کیلن زیادہ تر توجہ
ان کے ناولوں پر مرکوز رہی۔ یہ سی ہے کہ وہ بات تفصیل ہے کرتی ہیں۔ اس لیے ناول
اور ناولٹ میں وہ زیادہ کامیاب ہیں۔ لیکن ان کے افسانوں فصوصاً آخری دونوں
مجموعوں کے بیشتر افسانوں کو بیجھنے کے لیے کسی خاص محنت کی ضرورت نہیں ہے۔ بس
آ ب کا ذوق اچھا ہواور تھوڑا سا 1. ایعنی فطانت کا مسئلہ بھی آڑے آ جاتا ہے۔ پھر مسئلہ
یہ بھی ہے کہ لکھنے کے لیے پڑھنا ضروری ہے۔ نقاد چوں کہ (زیادہ تر) پڑھتے نہیں ہیں
اس لیے وہ ان کی تحریر ہے انسانوں ہی قر ج افعین حیدر کو بہت احساس تھا۔ جس کا اظہار انھوں
یز سے بغیر لکھی جاتی ہیں۔ اس کا قر ج افعین حیدر کو بہت احساس تھا۔ جس کا اظہار انھوں
نے اپنے انٹرویوز اور مضابین میں کئی بار کیا ہے۔ ایک شکایت آٹھیں یہ بھی تھی کہان کے
افسانوں یر کم لکھنا گیا ہے۔ ایک انٹرویو ہیں کہتی ہیں:

"" تنین جارلوگوں نے اس زمانے میں "میرے بھی صنم خانے" پر ریویو کھے گر افسانوں کے بارے میں کسی نے پچھ بیس کی اور جو اغاظ یا اصطلاحات میں نے اردو میں متعارف کرائے۔ انھیں کو اب میرے لیے دہرایا جا رہا ہے۔ الوژن اور نوطجیا اب میرے بارے میں استعمال کے دہرایا جا رہا ہے۔

جو بہ جات

1) أو تا عين هير المان أن السام عن الصفير ١٥٨ أن ترقي راوي عن ١٥٠٠ و مود.

(٢) "اسفير اردو" قرة العين حيدرتمبر - صفحالا بسنه عهدا م

(٣) الروك "وسيالول بيت كي المنظوم المنظم من يكي يُعشوب الور

(م) المهم وكل المشارة بي المصال المسلم المال ١٩٢ منك الميل على عالم ما الرور

(۵) المم ولا " من روس سے سے " مناب العلم اللہ اللہ مناس بہلی بیشتر ۔ المور

(٣) ا ووجد کی شرمان مشاروں سے آھے استحداد ، حکے میں بھی پیشر یہ مور

(۷) ایکنس بینز ایشین کے مروسنی ۱۳۴۶ سک میں پلی پیشر یہ موہ ۲۰۰۴

(١) الينس لينذ" أشك ف أمر إستي الاستان على يشرب الارم ٢٠٠٠

(4) يعش ينزا ، شخف عرب عرب ودار است ايل بيل يشرب ورم ١٥٥٠

(١٠) المينس ليدا المشف كرم المغيده ١٥ المنك من الي يشر و جرم ٢٠٠٠.

(۱۱) المعشل بيندا الشيشے بي كر اصفي ١٩١١ اسك ميل بيلي كيشر . . بور ٢٠٠٥ .

(١١) "كينس بينز" بشي كر مني ١٩٥٥ منك ميل ولي كيشن مور ١٩٥٠،

(۱۳) " يكنس ليد" ويشي كرم ومني ١٩٥٥ وسنك ميل بهي يُنشر . بور ١٩٠٠ و ١٩٠٠ و

(١٥) " ينشل بيند" المنت على معلى ١٩٢٦ منت جديد ، ١٩١٠ و توبر ١٩٦٩ .

(١٥) "جهال پيول كلية بين" بيشية كالمر استي ١٩ مهميت جديد - ابور ١٩ ١٩ م

(١١) "جبال بيمال كلية بيل" وتلط كر منوده ١٩٠٥ منته جديد الديور١٩١٩ و

(١٤) "جِهِ ل جِول كُنت بِينَ" وَيُحْتُ كُرُ و مُؤْدُه ٢ ومنته بدير - الا بور ١٩٦٩ و

(١٨) " ميدفات شن" لا و عن ميرور سرماي اروش في "صور ٢٥٥ ميدور و ميرور اينيش ٢٠٠٨ .

(١٩) أحمال جول تلية إلى المخت في المخت المرام والإعلامة بالمديدة وركبر ١٩٦٩،

(٢٠) "جهال چول كلية من " الحقة ك كر استحدد استها مديد الا بور وي ١٩٩٩ .

(۱) قرقائیس دیدر مربع قسانه کا مقطر آیار داردوانس ندرویت ورسمال دم تیم کوفی پیدند میسمقود سوم. بازیشن پیشند دون دیدویون (۲۴) قرة العين هيدر جديد فسائه كالقط آناز، روم فساندروايت ورم ماكن مريد ًو في چند (رغَّ سفّه مهم، الجركيشنل پيشنگ وزش، دنلي ۱۹۸۱ م

(۲۳) قرة النيمن حيدر - جديد انسائ كالقط " غازه ردواف ندرو بيت ارمساش ، مرحباً و في جند ذرنم استجديم»، الجركيشنل چيشنگ بالاس، والي ۱۹۸۱م

(۱۲۳) قرقة العین حیدر - اولی تاجیوت کے حوالے ہے۔ '' قومی زیان'' صفحہ ۱۳ آقر قر عین حیدرنمسر بہنوری ۲۰۰۸ ، (۲۵) داستان عبدگل به قرقة لعین حیدر ہے ایک فیم رکی انترادیو صفحہ ۲۳۳



ووسراياب

قرة العين حيدر كے شاہركار افسانوں كا تجزياتی مطالعہ

قرة العين حيدر كے يندرہ شابكار افسانوں كا تجزياتی مطابعہ بيش ہے النظاره درمیال ب ا _ا كثر ال طرح يهي رقص فغال موتا ي ٣ فونوگرافر ہ_روشنی کی رفتار ۵_یت حیمر کی آ واز ۲ .. آواره کرد 4 لکزیکھیے کی اتسی ۸ رستگیماردان 9۔ بیغازی بہتیرے یرامرار بتدے ا۔ گرے کے چھے اارتبرتب ۱۲_فقیروں کی یہاڑی پ ١١٣_حال وطن ۱۳۔ یا د کی اک دھنگ جلے ١٥ ـ تارير حلنے والي

نظارہ درمیاں ہے

قرۃ العین حیور کا یہ افسانہ جوالوشی کی رفتار الیمی شامل ہے۔ ہر کی ظ ہے ایک ہو مثال الذول اورشہ کاراف نوں کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ نیکن سافسانہ ان کا مسترجی افسانہ ہے۔ اگر مجھ ہے کوئی کیے کہ بین موضوع بنایا ہے۔ نیکن سافسانہ ان کا مسترجی افسانہ ہے۔ اگر مجھ ہے کوئی کیے کہ بین قرۃ العین حیور کے تین شاہ کاراف نوں کا نام لول ہو جی اس میں سب سے اوم یہ النظارہ ورمیاں ہے اکورکھول گی۔ بیافسانہ اردوادب جی اپن الگ پہچان رکھتا ہے۔ یہ افسانہ ان جد ہوں اپنی الگ پہچان رکھتا ہے۔ یہ افسانہ ان جد ہوں ، المیول اور غیرمشروط محبت کا افسانہ ہے۔ افسانے کے کروار کی تارابائی کی روشن اور خوبصورت، آئی تکھیں جی چنانچہ یہ افسانہ انکھوں سے شروع ہو کر تارابائی کی روشن اور خوبصورت، آئی تکھیں جی چنانچہ یہ افسانہ اکھوں سے اور ان آئکھوں کے جو اجمیت ہے اور ان آئکھوں کے جو رشتے قائم ہوتے ہیں۔ یہ این رشتوں کی کہائی ہے۔ اس کہائی کا مرکزی خیال ، سے جو رشتے قائم ہوتے ہیں۔ یہ این رشتوں کی کہائی ہے۔ اس کہائی کا مرکزی خیال ،

افسانے کی کہائی کا خلاصہ پڑھ ہوں ہے۔ تارابائی کو جو کہ گورکھیور کے ایک گاؤں کی بال وہ ہوا ہے۔ اُس کے باپ اور سسر کے مرنے کے بعد اس کے مامانے بمبئی برہ بھیجا ہے۔ جو وہاں وووج والا بھتے کہایاتا ہے۔ الس بیکم، جو ایک موثی، بھذی کالی وولت مند مزکی ہے اس کی شاوی کو چند مہینے ہی ہوئے تھے کہ اس کے جہیز جس آئی ہوئی منگلورین (بگلور کا پرانا نام منگلور تی جو اب وو برو رائی کر دیا میں ہے) آیا، اپنے گاؤں ہی گئی تھی۔ اس کی فید موجود کی جس اس کی موشل ورکر فائد بیکم جائی کی ندکسی تارا بائی کو سلاش کر کے الماس بیگھ کے بال لے آتی ہیں۔ تارا بائی، قط ک سوکھی باری بڑی ہے۔ اس کے چبرے پرصرف آئی کھیں ہی آئی میں تیں۔ وہ جب الماس بیگھ کے شان وار فیت پر پہنچی ہے جو کہ بہم کی ہیں ایک فیشن اسبل اور مبینے ملاقے ہیں ہے قو وہ اس کی ہرشے کی آئی کھیں بھوٹے سے گاؤل سے نکل کر قبط کی باری تارا بائی جب کمبلا بال پر ''گل شران'' کی وسویں منزل پر بیٹی ہی ہو جیرت سے اس کی آئی میں بھیل جب کمبلا بال پر ''گل شران'' کی وسویں منزل پر بیٹی ہو جی جبرت سے اس کی آئی میں بھیل جب تی ہیں ہو قبل ہو گئی کے واقع میں ہو گئی ہو گئی ہے کہ ساتھ اماس بھیل جب تی ہیں۔ وہ فلیت کی ہر چیز کو آئی میں جب کہ بھیل جب تی ہیں۔ وہ فلیت کی ہر چیز کو آئی میں جب کا جب کی جب اور آجب سے ویکھا کر تی تھی۔ تارا بائی ہی جب ساتھ کی ہو جاتے ہے کہ کر جب تی ہے۔ ان کے سارے کا میں کرتی ہو بی ہو بی ہو گئی ہو بی کہ ہو ہو گئی ہو بی کہ ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو گ

فیٹ کے مستری ، باور چی ، جن ل اور دوسر نے وکروں کی زبانی سے بتا چاتا ہے کہ میم صاحب ہر دقت صاحب کی جاسوی کرواتی ہیں۔ کہیں وہ کسی لاک سے تو نہیں ط تارابائی کو دوسر نوکر یہ بھی بتاتے ہیں کہ شادی سے پہلے صاحب ایک غریب آ دمی سے دہ اسکالرشپ پر انجیئر نگ پڑھے فرانس گئے جہاں ایک پاری لاک "مسر بیرو جا دستور گاتی بہت اچھا بیرو جا دستور گاتی بہت اچھا ہیرو جا دستور گاتی بہت اچھا سے خورشید عالم بہترین وائلن بجائے ہیں۔ دونوں کی محبت پروان جڑھتی ہے اور ان کی مثلی ہو جاتی ہے۔ خورشید عالم بہترین وائلن بجائے ہیں۔ دونوں کی محبت پروان جڑھتی ہو اور ان کی مثلی ہو جاتی ہو جاتی ہے۔ خورشید عالم کا وائلن اور بیرو جا کا بیانوٹ کر دھنیں بجھیر تے ہیں اور مونوں ہندوستان واپسی کے بعد شادی کا ارادہ رکھتے ہیں۔ خورشید عالم تعلیم کمل کر کے ہندوستان واپس آ جاتے ہیں۔ لیکن بیرو جا دستور کا ابھی پچھکام باتی ہے وہ بیانو کی اعلیٰ ہندوستان واپس آ جاتے ہیں۔ لیکن بیرو جا دستور کا ابھی پچھکام باتی ہے وہ بیانو کی اعلیٰ تعلیم کے لیے اسکار شب برفرائس گئے تھی۔

پیروجا دستور، جمین کے ایک مقلوک ای ل پارسیوں کے محلے میں اپنے چی اور یچی

ر کتے ہیں۔

ک س تھ رہ تق ہے اور صرف بھی کی فاصر بھی واپس آنا جا ہی ہے۔ اس عرصے ہیں خورشید عالم مسلس ہے روزگاری کا بیکار رہتے ہیں خمیں کہیں مدازمت نہیں ہیں۔ اماس بیٹیہ کی میں کہیں مدازمت نہیں ہیں۔ اماس بیٹیہ کی عمر بہت زیادہ ہو چی ہے ہاہ جوہ دونت مند ہونے کے اب تک اس کا بیاہ نہیں ہو۔ کا ہے۔ ایک دن ایک دعوت ہیں اماس کی خالہ بیٹیم عنی فی جواکی زمانہ ساز اور چنٹ عورت ہیں۔ اپنے جاسوی کے ڈرائ ہے معلوم کرلیتی ہیں کہ اور خورشید عالم کوش دی کے رافنی پر بے روزگار ہے۔ ابندا وہ بی فنی کے ساتھ فل کر پھندا پھینگتی ہیں اور خورشید عالم کوش دی کے بے رافنی کرتی ہیں۔ اماس ان سے ب تکلف ہو کر اپنی طرف راغب کرنے کی پوری کوشش کرتی ہے اور چہ ہے روزگار خورشید عالم کو اماس کی والد کی فرم میں پندرہ سور دیے کی نوکری میں جاتی ہو ہو کہ انتظار کے دائن ہو جا دستور کا انتظار خورشید عالم بی جوابس ہی وجا دستور کا انتظار ہے جوابس آئے ہی والی ہے۔

ای دوران خورشد عالم کے والد کی عاری کا تار آتا ہے وہ و بال جات ہیں۔
ادھر پیرو جا وستور اپنے محبوب کو سر پرائز وینے کے لیے اچا تک بمبی پیٹی ہے۔ ایک امریکن کی لاوں کو بیا فرسکھانے کی ٹیوشن کر لیتی ہے۔ ای وران جب بیرہ جا وستورایک میوزیکل کشرے ہیں بیانو ، جا بین ہوتی ہے تو اس کی ملاقات اماس ہے ہو جاتی ہو جاتی ہو الی ہے۔
الماس باتوں یا توں میں معلوم کر لیتی ہے کہ یہی وہ پاری بزگ ہے جس کو خورشد عالم چا جے ہیں اور بیرس میں اس می منتی بھی کر آئے ہیں۔ جب وہ اپنی خالی سے لی الماس ہارش ہیار کرتی ہے اور خطوں کے ذریعے خورشد عالم کو ہیں وستور سے برخان کر ایک مازش ہیار کرتی ہے اور خطوں کے ذریعے خورشد عالم کو ہیں وستور سے برخان کی ہو وہ اپنا می ہیں ہو جا وستور پر وہ یہ مقیقت آ چکار کر ویتی ہے اور خورشید مام کو وہ اپنا می ہی برائی ہے۔ یہ وجا وستور پر وہ یہ مقیقت آ چکار کر ویتی ہے اور خورشید مام کو وہ اپنا می ہی برائی ہے۔ یہ وجا دائی س تیکم کی دولت ، مرجہ اور جو وہ شم و کھی کرخود ہی راہتے ہے دین سے بیت کو جا بیا سے متعلق کے کہ کرخود ہی راہتے ہے دین سے کہ وہ باتی ہے۔ یہ وجا دائی کی کر دولت کے دولت مرجہ اور جو وہ شم و کھی کرخود ہی راہتے ہے دین سے حالی بی بیت ہو جا دائی کی کر دول کو دول کا کہ ایک فرقوں سے حالی جاتی ہو جا کہ کی کرخود ہی راہتے ہے جاتی دین کے کہ کو دول ایک ایک فرقوں سے حالی جاتی ہو جاتی کہ ایک کر فرق سے حالی بیت کے دول کی ہو دول ایک ایک فرقوں سے حالی بیت کے حالی ہو کی دول کی کر دول کی دول کی دول کی دول کی دول کر دیتی ہو کی دول کر دول کی دول کی دول کو دول کی دول کے حالی دول کی دول کو دول کی دو

الماس بیگم اپنی مگاری اور پچولاک سے خورشید عالم کو بتاتی ہے کہ بیرہ جا کسی امریکن کے ساتھ سنا بیڈ سینڈ میں رہتی ہے۔خورشید عالم فاویجی کا شکا، ہوجائے ہیں اور اپنی حیثیت اور امر کی لکھ بی کا موازنہ کرنے لیکھ ہیں باکل ای طرح جس طرح بیروہ وستورا پی اورالماس کی حیثیت کا موازنہ کرئے خورشید عالم کے راستے ہے ہٹ جاتی ہے اور خورشید عالم الماس بیگم ہے مثنی کرنے سے رضا مند ہوجائے ہیں۔ اب مثنی کی رات نہایت ہولناک ثابت ہوتی ہے۔ یہاں او نچے طبقے کی الس بیگم کی خود غرضی اور عیاری المجر کر بہت فطری انداز میں سامنے آتی ہے۔ مثنی کی رات ذاکر صدیقی جوالماس کی فیملی کے دوست ہیں اور ایک ماہر آئی اسپیشلسٹ ہیں وہ بھی اس تقریب میں شریک ہیں۔ آئی در میں خورشید عالم کے لیے ایک فون مقد می اسپتال ہے آتا ہے کہ مس پروجا دستور ایک ماہ ہے یہاں بیار ہیں۔ ان کی حالت نازک ہے۔ وہ مسئر خورشید عالم سے جند منٹ منع کردیتی ہیں جو لہن بی ہوئی ہے وہ نہایت غضے اور رکھائی سے منع کردیتی ہے کہ۔

"مسٹرعالم بيہال تبين بيل"

وو سی ایک فون آتا ہے کین یہ فون ماہر امراض چنم ڈاکٹر صدیق کے
لیے ہوتا ہے اور وہ اجازت لے کر چلے جاتے ہیں کہ کوئی ایم جنسی ہے۔ پھر ایک ون
میکہ الماس امید ہے تھی ڈاکٹر صدیق ان سے ملنے آئے تو تارابائی ان کے لیے چائے
مناکر لاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب اے بیبال و کھے کر حیران ہو جاتے ہیں اور خورشید عالم اور
الماس کو بتاتے ہیں کہ ان کی متنی کی رات جو ٹیلی فون اُن کے لیے آیا تھا اور وہ بھا کم
بھاگہ وہاں پہنچے تھے تو وہاں ایک غریب پاری ٹرکی ، نہایت سمیری کی حالت میں مرکنی
اور مرنے کے بعد این آئی میں آئی بنک کو ڈونیٹ کرئی۔

اور پھر ڈاکٹر صدیق ایک اکمٹناف کرکے دھ کہ کرتے ہیں کہ ... تارا بائی کی بینائی بچین میں چلی گئے تھے۔ اس کی جوآ تھیں ہیں، وہ دراصل اس فریب بارس لاکی مس بین اور جا دستور کی ہیں۔ خورشید عالم ہونتوں کی طرح تارا بائی کی طرف و کھیتے ہیں بیروجا

دستور کی آئیھوں سے خورشید نالم کو دیکھ رہی تھی .. اور ام سی ہونتوں کی طرح مجھی تارا بانی کو دیکھتی مجھی اپنے شو ہرکو سے بات اس کی سمجھ سے بالا ترتھی کے بے غرض ، غیرمشروط اور کچی محبت بھی نہیں مرتی ، وہ امر ہوتی ہے۔ اف نے کا افتام میرابائی کے ایک شعر پر ہوتا ہے

> کا گا سب تن کھا نیو، چن چن کھائیو ماس دوئی نیناں مت کھائیو، پیا ملن کی آس

یہ ہم لی ظ سے ایک ایس ف ند ہے۔ جس کی متعدد جہتیں ہیں بیہ کوئی عام ماافیانہ
نہیں ہے۔ جس میں محبت کی از لی مثلث کومونسوع بنایا گیا ہے۔ جس محبت کا ذکر اس
میں ہے وہ ایک ایسی ارفع سطح ہے، جہاں عام آ دمی کا ذہن نہیں پہنچ سکتا۔ یہ دہ محبت ہے
چوجسمانی رشتوں اور بدنی ملاپ ہے اوپر کی کوئی چیز ہے۔ یہ روحوں کا رشتہ ہے جو مرکر
بھی ختم نہیں ہوتا۔ ایک ناویدہ قوت، ود ولوں کو اس سمبندھ باندسے رکھتی ہے۔ یہ
محسومات، غربت، ہے روزگاری، شک اور دولت کی کرینا کیوں کی کہانی ہے۔
اب چندا قتیا مات دیکھیے:

"خورشد عالم برے ایتھ وامکن نواز ہے۔ گر جب ہے بیاہ ہوا
ہے بیوی کی محبت میں ایسے کھوئے کہ وامکن کو ہاتھ بھی نہیں گایا۔
کیوں کہ الماس بیکم کو اس ساز ہے ولی نفرت ہے۔ خورشید عالم
بیوی کے بے حداحیان مند ہیں۔ کیوں کہ اس شادی ہے ان کی
زندگی بدل گئی اور احیان مندی ایمی شے ہے کہ ایک عگیت کار
اپ عگیت کی قربانی بھی وے مکن ہے۔ خورشید عالم شہر کی ایک
خشتہ ممارت میں پڑے ہے تھے اور بھوں پر مارے مارے پھر حے
خشتہ ممارت میں پڑے تھے اور بھوں پر مارے مارے پھر حے
لیے اس کا اقتصادی تی تھینت سے کمبالا بل پر فروکش ہیں۔ مرد کے
لیے اس کا اقتصادی تی تھینظ ماائی سب سے بوئی چنے ہے(ا)"

ہورت میں ہمیں نظرا تے ہیں۔ کیا میں جھے نہیں کہ احسان مندی بعض اوقات بڑے غیط معلوں کے آگے سر جھکانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ مفلسی محبت کو کھ جاتی ہے اور مرد کے اللے اس کا معاشی اور اقتصادی تحفظ سب سے زیادہ اہم ہوتا ہے۔ کیا آئ بھی امیر لوگ فریب اور قابل نو چوانوں کو خرید نے لیے اپنی بھتری اور عمر رسیدہ بیٹیوں کا سوئیس نہیں موئی ہے۔ تا بل نو چوانوں کو خوان غریت اور بے روزگاری کی مارسید کر بہ خوشی ان موئی اس موئی اس موئی اس موئی اس موئی اس موئی اس موئی ہے۔ تا بل جی بیٹیوں کے بابوں کے باتھوں نہیں بک جائے ؟

"ان کو (خورشید عالم) پرتاب گڑھ گئے چندروز ہی گزرے تھے کے الماس جواب ان کی طرف سے ناامید ہو چکی تھی ایک شام اپنی سہیدوں کے ساتھ ایک جرمن پیانسٹ کانسرٹ سننے تاج محل گئی۔
سہیدوں کے ساتھ ایک جرمن پیانسٹ کانسرٹ سننے تاج محل گئی۔
کرشل روم جیں ایک بے حد حسین آئے موں والی پاری لڑک کونسرٹ کا پروگرام بانمتی پھر رہی تھی ایک شناسا خاتون نے الماس کا تحارف اس لڑکی ہے کرایا... جی چیرو جا جہا تگیر وستور اور خود آگے جلی گئی۔

الماس نے حسب عادت بڑی ناقدانداور تیکھی نظروں سے اجنبی ارکی کا جائزہ لیا۔ لڑکی کا جائزہ لیا۔ لڑکی ہے صد حسین تھی (۲)'

"آپ تو ویسٹرن میوزک ایکسپرٹ معلوم ہوتی ہیں۔"الماس نے فرا رکھائی سے بات شروع کی۔ کیوں کہ دہ کم عمر اور خوبصورت لڑکیوں کو ہرگز برداشت نہیں کرسکتی تھی۔

"جی ہاں"۔ میں ہیری میں بیانو کی اعلیٰ تعلیم کے لیے ہی گئی تھی" الماس کے ذہن میں دور کہیں خطرے کی تھنٹی جی

" تم رئتی کہاں موہیروجا"

پیروجائے تارویو کی ایک ملی کا پا بتایا۔ الماس نے ذرا اطمینان کا سانس لیا۔ تارویومفلوک الحال پارسیوں کا مخلہ ہے (۳)' الماس معرادر حسين الرئيوں كو كيوں بيند نيس كرتى، اس كا جواب مصنف نے نہديت جا كِ وتى ہے افسانے كے شروع بى ميں و ہے دو تقد جب وہ بيروجا ہے بيرس كا نام سنى ہے تو اس كے در في ميں خطرے كى گفتنياں بجتى كيوں كہ اس كا جہاں و يدہ خالہ نے بتا گا ليا تھا كہ خورشيد عالم بيرس ميں كى بارى الرك الرك سے متلنى نے بتا گا ليا تھا كہ خورشيد عالم بيرس ميں كى بارى الرك الرك ہو ہے بى اور اب اى كا انظار كر رہے ہيں۔ ليكن جيے بى الماس كومعلوم ہوتا ہے كہ بيروجا مفوك الحال پارسيوں كے محلے الماس كومعلوم ہوتا ہے كہ بيروجا مفوك الحال پارسيوں كے محلے ميں رہتی ہے تو وہ اطمين ن كا سائس ليتی ہے، كوں كہ وہ جنتی ہے ميں رہتی ہے تو وہ اطمين ن كا سائس ليتی ہے، كوں كہ وہ جنتی ہے ميں رہتی ہے تو وہ اطمين ن كا سائس ليتی ہے، كوں كہ وہ جنتی ہے كہ دولت نے ہميشہ حسن ہر فتح يائى ہے۔

اور اب ذرا اس پیراگراف کو دیکھے۔ الماس پیروب سے دوئ گانٹھ چکی ہوتی ہے۔ اپنی عمیاری اور لفاظی سے بہت پہر معلوم کرلیتی ہوارا ایک دن اس سے اس کے معلیتر کا نام پوچھتی ہے۔ بب کہ بیرو جا اس اپنی بیلی بیجے ہوئے ساری کہانی سنا چکی ہوتی ہب کہ بیرو جا اسے اپنی بیلی بیجے ہوئے ساری کہانی سنا چکی ہوتی ہب کے۔ ایکن الماس پجھاور ہی سو چیٹھی ہے۔ وہ جب بیرو جا سے اس کے معلیتر کا نام پوچھتی ہے تو بیرو جا کہیں خیالوں میں کھو جاتی اس کے معلیتر کا نام پوچھتی ہے تو بیرو جا کہیں خیالوں میں کھو جاتی ہے۔ خورشید عالم نے اس سے کہاتی۔

" بیتمعاری بہادر آئیمیں۔ بفت زبان آئیمیں۔ جگنو ایک مثاب اللہ معاری بہادر آئیمیں۔ بھنو ایک مثاب اللہ تا تب ایک موٹن دھوپ ادر جململاتی ہارش ایک مردشن دھوپ ادر جململاتی ہارش ایک ۔ زمس کے بھول جو تمعاری آئیموں میں تبدیل ہو گئے۔ (م)" اور پھر

" میں نے نام بوجہا ہے ان صاحب کا "انماس کی تیعی آواز پروہ بوکی " مورشیت عالم" ، اس نے جواب دیا۔ چند کھوں کے بوک سکوت کے بعد اس نے مبرا کر نظرین افعا میں سیاہ ساری ہیں

ملبوس، كمرير باته ركے سياہ اونث كى طرح اس كے سامنے كھڑى الماس اس سے كہدر بى تقى ...

"کیما عجیب اتفاق ہے ہیروجاؤیئر۔میرے مظیم کا ام بھی خورشید عالم ہے۔ وہ بھی وامکن بجائے ہیں، وہ بھی جیرک ہے آئے ہیں اور ان دنوں اپنے والد ہے طنے وطن کئے ہوئے ہیں (۵)"

یہ حقیقت جان کر پیروجا پر جو بھی گری اس کیفیت کومصنفہ نے اتنی خوبصور تی ہے بیان کیا ہے کہ پڑھنے والا ایوں سمجھتا ہے جیسے ریجی خود اس کے دل پر گری ہو۔ یہ تخریر کا جادو ہے جوصرف مس حیدر ہی کا حقہ ہے۔

"اگست کے آسان پرزور ہے بیلی چیکی ۔ گرکسی نے نہیں دیکھا کہ وہ کرئی ہوئی بیلی آن کر پیروجا دستور پر گر گئی۔ وہ کھ دیر تک ساکت بیٹی رہی نجراس نے عالی شان کل پرنظر ڈالی اور اپ تار و یو کے اس دیو کیا۔ بیلی بھر چیکی اور مالا بار بل کے اس منظر کوروشن کر گئی...

... چیٹم زدن میں ساری بات پیروجا کی سجھ میں آئی... اور بیابھی کہ اسے خطوں میں خورشید عالم نے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا تھا اور پچھ علم علم مے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا تھا اور پچھ علم مے شادی کے تذکر ہے کو وہ کیوں ٹال رہے تھے(۱)''

پھر بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ پیرہ جا اپنے ننگ و تاریک فلیٹ اور الماس کے عالی اللہ محال کے عالی اللہ کے عالی اللہ کا موازنہ کرنے کے بعد خورشید عالم کی زندگی سے نکل جاتی ہے اور دوسری طرف الماس بیم چاروں طرف ہے جال بھیئتی ہیں۔

" برسیل تذکرہ کل میں سوئمنگ کے لیے من اینڈ سینڈ گئ تھی، وہاں
ایک دلیسپ پارمن مس بیرہ جا دستور سے ملاقات ہوئی جو پیانو
بہاتی ہے اور بیرس سے آئی ہے اور شاید کس امریکن کی گرل فرینڈ
ہے اور شاید ای کے ساتھ من اینڈ سینڈ میں تفہری ہوئی ہے (ے)"

اسے کہتے ہیں تر یا جاتم کی جو بھورتی اور آس نی سے الم س نے پہلے ہیروجا سے
میہ جبوت ہوا۔ کہ اس کی متعنی خورشید عام سے ہوچکی ہے۔ دوسری طرف خورشید عام کو
ہدگن کر دیا۔

کردار نگاری کے لحاظ ہے بھی ہے افسانہ اپنی ایک افغرادیت رکھتا ہے۔ قرۃ العین دیرر نے افسانے کی ہیروئن کے لیے پاری افزی کا اجتماب یونبی نہیں کرلیا بلکہ اس کے چیجے ان کا مشاہدہ جنوہ گر ہے۔ کہانی کی بنیاد وہ آ تکھیں ہیں جو ہیروئن عطیہ کر دیت ہے۔ جب یہ بہانی تکھی گئی اس وقت تک مسلمانوں ہیں اس کا کوئی تصور نہ تھا۔ جب کہ پاری قوم صرف انسانوں ہی ہے نہیں بلکہ جانوروں ہے بھی محبت کرتی ہے۔ قیم پاکستان سے پہلے کرا چی ہیں پارسیوں کی خاصی تعداد آ بادتھی۔ کرا چی میونیل کارپوریشن کے پہلے میمتر جشید نسر دانجی ہے اور شہر میں جگہ جگہ گھوڑوں کے لیے پانی چینے کے تالا ب انھوں نے ہی بنوائے تھے۔ جہشید روڈ اور جہا تگیر روڈ اور جہا تگیر پارک انھی پارسیوں کی یادگار ہیں۔ بنوائے تھے۔ جہشید روڈ اور جہا تگیر روڈ اور جہا تگیر پارک انھی پارسیوں کی یادگار ہیں۔ آگھوں کے عطیہ کی کہانی کے لیے پاری کردار ہی موزوں ترین تھا۔ پھر پیانو بھی پاری گھرانوں میں عام طور سے ہوا کرتا تھا۔ جو ماحول انھوں نے اس افسانے میں جن سے کہانی گھرانوں میں جان جن جی جہن ہے کہانی ہے۔ کہانی ہے۔ کہانی ہے۔ کہانی ہے۔ کہانی ہے۔ بہری ، باری لاکی اور آ تھوں کا عطیہ سے سب وہ کڑیاں ہیں جن سے کہانی ہیں۔ بھی ہے۔

اس افسانے بیں ویسے تو ہے کردار ہیں (۱) پیرو چہ تغیر دستور (۲) الماس بیگم اس افسانے بیل ویسے تو ہے کردار ہیں (۱) پیرو چہ تغیر دستور (۲) الماس بیگم علی (۳) بیگر علی فردار الماس بیگم علی (۱) تارا بائی ۔ لیکن سب نے زیادہ جان دار کردار الماس بیگم کا ہے کہ ایسے کردار اللار سے معاشر ہے ہیں عام عور پر پائے جاتے ہیں ۔ اس دفت کی اونجی سوسائی ہیں بیانو، کلب، ڈانس پارٹیاں عام تھیں اور جانے دولت مند گر انوں کی کوئی کی نہ تھی جو انہی عمر رسیدہ بینیوں اور بی تھی بھی ہوائی ایسے دولت مند گر انوں کی کوؤھونڈ تے بھرتے ہے ۔ جو بے دوزگار ہوں ۔ الماس بیگر اپنی پوری مقاربی اور جو الکون کے ساتھ زندگی گر ارتے اور مرد کو بھو سے باندہ کر رکھنے کا بھر کرتے تا در مرد کو بھو سے باندہ کر رکھنے کا بھر جانی ہیں ۔

مس پیروجا جہا تگیر دستور کا کروار ایک بے قرض اور غریب ائری کا کروار ہے وہ اسرف وینا جانتی ہے کیول کہ مجبت فن ہونے کا اور اپنی آگ جی اسید جنے کا ناس ہے۔ اسی لیے شاہ ئی کے بعد بھی خورشید عام الیکی محبت کی نہ سی صورت میں زندہ رہتی ہے۔ اس لیے شاہ ئی کے بعد بھی خورشید عام الیک کے دل کے سی گوشے میں بیروجا دستور زندہ ہے۔ اسی لیے اکثر صبح کو فتر جانے ہے قبل الکونی میں جا کھڑے ہوتے ہیں۔ جبال سے انھیں ' برتی خموشال' Silent اللہ کی بالکونی میں جا کھڑے ہوتے ہیں۔ جبال سے انھیں البوس چاری جن زہ اٹھ کے اللہ کی بالکونی میں جا کھڑے ہیں۔ جبال سفید بڑاتی کیڑول میں ملبوس چاری جن زہ اٹھ کے ایک کیوں خورشید عام کو بی وجا دستور ایک خیال آتا ہے۔ وہ ستور ایک کیوں خورشید عام کو بی وجا دستور ایک خیال آتا ہے۔ وہ سیور کی کہ دو ہے وہ تھی۔ پھر بھی انھیں یاد آتا ہے کہ اس نے انگی بار خط میں تکھا تھا۔

'' ذہن کی ہزاروں آ تکھیں ہیں، دل کی آ کھ صرف آیہ ہے، لیکن جب ہو چاتی ہے۔' کو ساری زندگی ختم ہو چاتی ہے'
اس لیے جب محبت ختم ہو چاتی ہے تو ساری زندگی ختم ہو چاتی ہے'
ہوتی ہے اس لیے جب محبت ختم ہو گئی تو پیرو جا دستور مرگئی، چوں کہ دل کی صرف ایک آ کھ ہو آتی ہے اس لیے مرفے کے بعد پیرو جا دستور اپنی آ تکھوں کے ذریعے خورشید عالم کے گھر پہنچ گئی۔ ایٹار وقر بانی کا پیکر پیرو جا دستور ایک ایسا کردار ہے جو افسانہ پڑھنے کے بعد حواس پر پوری طرح چھا جاتا ہے بلکہ اس افسانے کی ایک خوبی سے بھی ہے کہ بار بار پر ھنے پر بھی بی ہی ہے کہ بار بار پڑھنے پر بھی بی بھی ہے کہ بار بار پڑھنے پر بھی بی بھی اسے پڑھا جائے وہی اولین تاثر اپنی لیسٹ میں لیے لیتا ہے جو بہلی بار پڑھنے پر بھی اسے پڑھا جائے وہی اولین تاثر اپنی لیسٹ میں لیے لیتا ہے جو بہلی بار پڑھنے پر محسوئی ہوا تھا۔

افسانے بیں کئی جگہ برج خموشاں کا ذکر آیا ہے جس پر پاری حضرات میت پڑھاتے ہیں کیوں کہ پارسیوں کا عقیدہ پڑھاتے ہیں کیوں کہ پارسیوں کا عقیدہ ہے کہ انسان کواپئی ذات ہے دوسروں کو فائدہ پہنچاتا چاہیے۔ صرف انسانوں ہی کونبیں بلکہ جانوروں کو بھی۔ای لیے وہ میت کو برج خموشاں پر رکھ کر چلے آتے ہیں۔ لیکن پیروجا جوا کی سبمی ہوئی ڈر پوک لڑی ہے۔ برخ خموشاں کی کھلی فضا میں اُڑتے ہوئے چیل اور کو ورکھ کو جا جوا کی سبمی ہوئی ڈر پوک لڑی ہے۔ برخ خموشاں کی کھلی فضا میں اُڑتے ہوئے چیل اور کو ورکھ کو کھے کرسبم جاتی ہے،موت کا ڈراؤتا ستا تا اے وہلا دیتا ہے۔ یہی برخ

خموشاں ہے جسے و مجھ کر چیرہ جا ذرجاتی ہے لیکن است سینیں پتا ہوتا کہ پچھ بی عرصے بعد دہ بھی ای برن خموشاں کو دیکھ کر دہ بھی ای برن خموشاں کو دیکھ کر خورشید عالم بیرہ جات کی اور اس برج خموشاں کو دیکھ کر خورشید عالم بیرہ جات کی ہے وہ اُن کو یا دکرتے جیں۔ لیکن سینبیں جانے کہ ماکی محبوبان کی مثلیٰ کی رات کو اس برج خموش ل کے طاق میں اتاروک گئی۔ اس نے اپنا جسم پرندوں کی نذر کر دیا۔ لیکن آئیسیں اب بھی تارا بائی کے وجود میں زندہ ہیں اور آنھیں دیکمتی رہتی کی نذر کر دیا۔ لیکن آئیسیں اب بھی تارا بائی کے وجود میں زندہ ہیں اور آنھیں دیکمتی رہتی ہیں۔ ان کے والمن کو دیکھتی ہیں۔ ان کے والمن کو دیکھتی ہیں۔ انھیں نبیس معلوم کہ بیرہ جا جہ گیر دستور اب بھی ان کے مہاہے ہے۔

تو سامنے ہے اپنے ، ہتلا کہ تو کہاں ہے کس طرح تجھ کو دیکھوں نظارہ درمیاں ہے

پیروجا دستور کا کردار ایک تکمل ہندوستانی لڑک کا کردار ہے۔ وہ جب امرس بیگم کے گھر ایک پارٹی میں شریک ہوتی ہے تو بیدد کیچے کر حیران ہوجاتی ہے کہ

"بی سب لڑکیاں جن کی باتر بھاش کی اردو، ہندی، سجراتی اور مراخی تھیں صرف انگریزی بول رہی تھیں اور انھوں نے چست بتلونیں، اسری بین رکی تھیں۔ بیروجا کواکی لیے کوموں ہوا کہ دہ ابھی ہندوستان واپس نہیں آئی۔ اس کا اپنا فرقہ ہے حد مغرب برست تھا۔ گر برسول بوروپ میں رہ کر بھی اے معلوم ہوچکا تھا کہ اجتا کی زندہ تصویروں کے بجائے ان مغرب زدہ ہندوستانی خواتین کو و کھے کر اہل بوروپ کو سخت مایوی ہوتی ہے۔ ہندوستانی خواتین کو و کھے کر اہل بوروپ کو سخت مایوی ہوتی ہے۔ پہنانچہ بیروجا دستور بیری اورروم میں اپنی تھینہ ہندوستانی وفت تھی پر بیری نازال رہتی ہے (۸)"

ان سطرول می قرق الیمین حیور نے نہایت مش آل اور چ بک دی سے پیروجا جہا تھی دستور کے کردار کور اش ہے اور اس کی روح کو قار کمین کے سامنے چش کیا ہے۔ جی وجا پاری ہے مغرب زوہ فی ندان سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن خود اس کی روح خالص جی وجا پاری ہے۔ مغرب زوہ فی ندان سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن خود اس کی روح خالص

ہندوستانی ہے۔ شاید ای ہے وہ اپنے فرقے کے سی مرد کے بجائے خورشید عالم کو دں دیے بیٹھتی ہے۔

برج خموشاں بر منڈلات ہوئے جیل کو ؤں کو دیکھے کروہ سہم جاتی ہا اور کمرے کے اندر چلی جاتی ہا اور کمرے کے اندر چلی جاتی ہے جہاں کمرے میں بطور آ رائش ایک بہت قیمتی پیانو رکھا ہے۔ لٹراہاؤ رن ہندوستانی ٹرکیال ہیری بیلا فونٹ کا برانا کلیو تھمیکل فیروہل ' بجا رہی تھیں۔ جس کا مفہوم ہیے ہے (افسانے میں مصنفہ نے انگریزی میں دیا ہے)

ڈ ھلان والے راستوں پر جہاں را تمیں مسرت سے رقص کنال ہوتی ہیں ۔

ہرروز بہاڑ کی چونیوں سے چکتا ہوا بلند ہوتا ہے میں نے ایک بجرلے برسواری کی

35

جب میں جمیکا پہنچا... تو میں رک گیا لیکن میں بڑے افسوس سے کہتا ہوں کہ .. اب میں واپس جارہا ہوں... اور بہت دنوں تک یہاں واپس ندآ وَں گا میرا دل ڈوب رہا ہے میرا سرچکرارہا ہے ... کیوں کہ میں کنگسٹن ٹاؤن میں ایک گڑیا جیسی لڑکی کو چھوڑ آیا ہوں ہمیشہ سے لیے

بھی واپس نہ جانے کے لیے

اواس ماحول میں بیروج دستور نہایت معصومیت سے اپنے دن کا حال الماس سے کہدویت ہے۔ وہی ماحول جو بیروجا کے لیے اداس تھا الماس کے لیے بہت گرم اور

خوش کن تھا یہ

قرۃ العین حیور کا سے افسانہ اپنی غیر معمونی فض اور الرّ کی بنا پر یالکل منفر، حیثیت رکھت ہے۔ یہ ایک وجدانی کیفیت کا افسانہ ہے۔ ایسا لگت ہے جیسے انھوں نے کس کی خوبصورت جیل جیسی آ تکھول کو دیکھ کر افسانہ لکھنا چاہا ہوگا ور جب یہ خیال آیا ہوگا کہ یہ حسین آ تکھیں ایک وان خاک ہوجا کیں گی تو انھول نے ان آ تکھول کو زندہ رکھنے کے لیے پری لڑک کا کروار تر اللہ کیوں کہ پاری قوم سے بڑھ کر کسی دوسری قوم میں دوسروں کے بید ہی اپنا بدن پرندول کی خوراک دوسروں کے خوراک بنوانا بھی بہت بڑگ ہات ہے۔

اس انسانے کو پڑھ کر یوں لگتا ہے کہ قر ۃ العین حیدر نے جب انس نہ لکھنا شروع کے بنانوں بعد ہی ان پر کوئی وجدانی کیفیت طاری ہوگئی۔ قلم ان کا تھالیکن لکھوا کوئی اور ہی طاقت رہی تھی ۔ اس کا موضوع بالکل منفرد ہے۔ شاید اس جیسایا اس کے مقالج کا کوئی ووسرا افسانہ آج تک نبیس لکھا گیا۔ جہاں انسانی محبت کواس ارفع سطح پر پہنچا دیا گیا جہاں موکو یا گیا دیا گیا دیا گیا ہو۔

عَالَب في عَلَمَ تَهِين كَهَا تَعَا:

غالب صربي خامد توائ مروش ہے

کیسے والوں پر اکثر یہ کیفیت گزرتی ہے جب کردار کہانی میں سے نکل کر زندہ ہو جاتے ہیں اور کہانی میں اور کہانی کارکی انگلی پکڑ کر جہاں جا ہے ہیں الے جاتے ہیں انظارہ ارمیال ہے ' ہیں اور کہانی کارکی انگلی پکڑ کر جہاں جا ہے ہیں لے جاتے ہیں انظارہ ارمیال ہے ' ہمی آید ایبا ہی افسانہ ہے جس ہیں پیرہ جا جب تکیر دستور نے خود مصنفہ سے یہ کہانی کھوائی ہے۔

بی ہے... '' ذہن کی بزاروں آئیمیں ہیں الیکن محبت کی صرف ایک آئی ہے۔ لیکن جب محبت ختم ہو جائے تو ساری زندگی ختم ہو جاتی ہے '

قرۃ العین حیدر اگر مسرف یمی ایک افسانہ تعتیں تو بھی وہ اردوادب میں ہمیشہ زندوراتیں واٹسانی ایٹاروقر ہانی کے حوالے سے بیاردوادب کا شاہ کارافسانہ ہے۔

حوالهجات

(۱) انظاره درمیاں ہے اور شن کی رقی رصفی اے ایج کیشنل کید بائیں بی ٹر ہو ۱۹۸۲۔

(۲) انظاره درمیاں ہے اور شن کی رقی رصفی اے ایج کیشنل کید بائیں بی ٹر ہو ۱۹۸۲۔

(۳) انظاره درمیاں ہے اور شن کی رقی رسفی ای ایج کیشنل کید باؤس بی ٹر ہو ۱۹۸۴۔

(۳) انظاره درمیاں ہے اور شن کی رقی رسفی ای ایج کیشنل کید باؤس بی ٹر ہو ۱۹۸۴۔

(۳) انظاره درمیاں ہے اور شن کی رقی رسفی ای ایج کیشنل کید باؤس بی ٹر ہو ۱۹۸۱۔

(۵) انظاره درمیاں ہے اور شن کی رقی رسفی ای ایج کیشنل کید باؤس بی ٹر ہو ۱۹۸۱۔

(۱۹) انظاره درمیاں ہے اور شن کی رقی رسفی ای ایج کیشنل کید باؤس بی ٹر ہو ۱۹۸۱۔

(۱۹) انظاره درمیاں ہے اور شن کی رقی رسفی ای ایج کیشنل کید باؤس بی ٹر ہو ۱۹۸۲،

(۱۹) انظاره درمیاں ہے اور شن کی رقی رسفی ای ایج کیشنل کید باؤس بی ٹر ہو ۱۹۸۲،

اکثر اس طرح ہے بھی رقصِ فغال ہوتا ہے

قرۃ العین حیدر کا یہ افسانہ بھی ''روشیٰ کی رفآر'' میں شامل ہے۔ اس کا عنوان انھوں نے جگر مراد آباد کی کے اس شعر سے لیا ہے:

> ساز ومطرب کے کرشموں پہنہ جاتا کہ یہاں اکٹر اس طرح سے بھی رقص فغال ہوتا ہے

آ ہول اور سکیول کا رقص ہی اس اف نے کا موضوع ہے۔ اس افسانے کو پڑھ کر بہت سے سوال ذہن میں اٹھتے ہیں کہ القہ تھ لی نے بعض اوگول کے نفیب میں صرف خم اور دکھ ہی کیول کیھے ہیں۔ یہ کا نتات کیول پیدا کی گئی ، انسانوں کو ان کی خم کی صلیمیول کے ساتھ کیول پیدا کیا گئی۔ انسانوں کو ان کی خم کی صلیمیول کے ساتھ کیول پیدا کیا گیا۔ آخر یہ کیا افساف ہے کہ پکھ لوگ ہو ندی کا چچے منھ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں اور پکھ زندگی جمرا پی صلیب اپنے کدھوں پر اٹھائے پھرتے ہیں۔ ونیا بیدا ہوتے ہیں اور پکھ زندگی جمرا پی صلیب اپنے کدھوں پر اٹھائے پھرتے ہیں۔ ونیا بیل است دکھ ، است خم کیول ہیں؟ ونیا کیوں بنائی؟ اگر بنائی تھی تو خم بیب کیول بنائے، اپنی انسان ہی کہ تو نے امیر بھی پیدا کیا اور غریب بھی۔ آ پائی اور معذور کیول انکھا؟ ونیا کا سب گر کیول؟ غریب کیول نکھا؟ ونیا کا سب گر کیول؟ غریب کی مقدر ہر طرح کے عذابول کی روشنائی سے کیول نکھا؟ ونیا کا سب کی موت کا افتیار دے دیا بھول تو غریب ، آ پائی ، لاچا راور جس نی و وہنی معذور کواس کی موت کا افتیار دے دیا بھوتا انگر تو نے ایس بھی نہ کیاں

انسانے کا خلاصہ:

نجن ميال ايك عام سے نوجوان بيں جن كى جت بجپن ميں بى ان كى موں زاو رقيہ سے بعد ہو چكى ہے۔ وہ على از ه ميں پڑھتے ہے اور كا يكى موسيق ك ع شق ہے الجكى موسيق اور الجهى آ واز ان كى كزورى تھے۔ بجن ميال ك باموں كى كوش رائے بريلى كى سول لائنز ميں تتى۔ وہ سب نج تھے۔ ايك بورگرميوں كى چھيں اگر ارنے وہ على گڑھ سے رائے بريلى مامول كے گھر چلے گئے۔ رقيہ ان كى شيكر كى ما مگ بور نے كى وجہ سے رائے بريلى مامول كے گھر چلے گئے۔ رقيہ ان كى شيكر كى ما مگ بور نے كى وجہ سے ان سے سخت پردہ كرتى تھى۔ ايك دن وہ سائيل پر بوا خورى كے ليے كئے تو اچا كى بارش كے آثار بيدا ہو گئے۔ وہ سائيل سے از كر ايك پرائى بو دكى منڈ بر پر بيٹھ گئے۔ جہاں ايك بعث آئے وہ بياں كے بھشتى اگر و جيفا جلم بى ربا تھا۔ اچ كے آئار بيدا ہو گئے۔ وہ سائيل سے از كر ايك پرائى بو دكى كى منڈ بر پر بيٹھ گئے۔ جہاں ايك بھشتى اگر و جيفا جلم بى ربا تھا۔ اچ كى آئم كے جھنڈ ميں سے كوئل كى كوك كى آ واز بلند ايك بھوئى اور رام بورى چ تو كى طرح ان كے دل ميں انر گئے۔ كوئى ايك برانا گيت كا ربا تھا۔

چھار ہی کالی گھٹا... جیا مورالبرائے ہے کیوں رہی کوئل یاوری تو کیوں جھے تڑیائے ہے جھار ہی کالی گھٹا...

بخن میاں گم سم ہوکر آ داز کے سحر میں کھو گئے۔ موسیق کے دھتی ہے پیانہیں کب تک یونمی بیٹے آ داز کے جادد میں کھوئے رہے۔ پھر دو آ ہستہ آ ہستہ اٹھ کر آ داز کی جانب پھل دیے۔ انھیں ایک بھورا مکان نظر آیا جس کی دیواروں پر کائی جی تھی اور چارروش دان نظر آ رہے تھے۔ سحرانگیز آ داز انھی ردش دانوں سے آ رہی تھی۔

گیت ختم ہوالو گانے والی نے ایک آور پرانی غزل شردع کر دی۔ وہ جوہم میں تم میں قرارتھا، شھیں یاد ہو کہ ندیاد ہو

ے موشن کی غزل ایک نئی کیفیت سے کھڑے ہو گئے۔ موشن کی غزل ایک نئی کیفیت سے انھیں دوجار کررہی تھی۔ وہ گھر وہ اپس تو آ گئے لیکن جیسی اپنی روح اور دل وہیں چیسوڑ آ ہے اور وہ تحرانگیز آ داز ان کے وجود کا صند بن کر ان کے ساتھ آ گئے۔ رات بحر وہ آ داز بخن میاں کے حواس پر چھائی رہی دوسرے دن وہ پھر ای باؤلی پر جینچے ہیں تو وہاں صرف میاں کے حواس پر چھائی رہی دوسرے دن وہ پھر ای باؤلی پر جینچے ہیں تو وہاں صرف

سن نا۔ نہ بھشتی نہ کیوتر والے بزرگ۔ انھیں تو بیابھی بہانہ تھ کے گانے والی ہے کون؟، گر معلوم ہوا تو بس اتنا کہ وواس ، وازیر عاشق ہو گئے ہیں۔

تیسرے دن پھر وہ وہاں جا پہنچ۔ اچا تک گانے کی آ داز پھر بلند ہوئی اڑکی نے
انترہ فاط اٹھ یا تو بخن میاں نے جھنجلا کر کہا۔ '' لی بی مہتیر نگاؤ۔ تیبر!'' اس ڈانٹ پر
کھنے کی کا بہت کھل اور دو بڑی بڑی سیاہ آئیسیں نظر آ کیس اور بہت زور سے بند ہو گیا۔
انھوں نے گانے والی کومشورہ دیا کہ '' بی بی قدرت نے تمھارے گلے بیس نور بھر دیا ہے۔
بس ذرا سرگم برمحنت کر ڈانو۔''

بُنَن میں کی چنیوں ختم ہونے والی تھیں، وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر پھر ای محطے میں بہنچ اور مکان کے بینچ و کر گھر ای مطلح میں بہنچ اور مکان کے نیچ جا کر تھنی بجائی۔ کھڑ کی ذرا سی کھل کر بند ہوگئی تو انھوں کے نہ جانے نہ جانے کس جذبے کے تحت اچا تک کہہ دیا کہ

" بی بی ہم تمحاری آ واز کے مرید ہیں ۔ ایک گل سی پانی بھجوا وؤ"
دروازہ ذرا سا کھلا اور گانے والی نے مراد آ بادی کورہ سرکا کر اس طرح باہر رکھا کہ بخن میاں اس کی جھنگ ہیں ندو کھے سکے۔ پانی پی کرانھوں نے پوچھا کہ گھر ہیں کون کون ہے تو بیاں اس کی جھنگ ہیں ندو کھے سکے۔ پانی پی کرانھوں نے پوچھا کہ گھر ہیں کون کون ہے تو بیا چلا کہ صرف انداں اٹا ہیں۔ وونوں بھی کی مریچکے ہیں۔ باپ بچی ہیں منصرم ہے۔ اب فالے گر گیا ہے اور کھاٹ پر پڑے ہیں اور نام ہے اس کوئل جیسی کوک والی آ واز کا۔ جمال فالے گر گیا ہے اور کھاٹ پر پڑے ہیں اور نام ہے اس کوئل جیسی کوک والی آ واز کا۔ جمال

بچن میاں دوسرے دن پچرگرامونون ریکارڈ خرید کر جمال آ را کو دے آتے ہیں اور دہ انھیں ان کی فر مائش پر ایک گیت سناتی ہے

تھے ہو سر چن مبارک، مربیداز چن بھی ن لے کا کی گون ہو چی میں مبارک، مربیدان چن بھی کا گئے۔ کا بائے ترے سلے

ای دوران بنن میاں کو حاجی کیوتر شاہ کے مریدوں کی باتوں سے پہا چلنا ہے کہ لالہ نے جمالا بیٹا کا طوق بھی مارلیا دولالہ کی دکان پر کھڑی رور ہی تھیں۔ پھر کوئی دومرا مرید بیا بھی بتاتا ہے کہ جمالا بیٹا شاہ صاحب کے لیے کھیر دے گئی تھیں۔ دوسوچتے ہیں کہ دوتو کہہ

ربی تھی کہ تخت میں رہتی ہے۔ ۔ پھر بیدالدی دکان کا کیا قصہ ہے؟ کہی موچے موچے دہ والیس ماموں کے گھر آتے ہیں۔ دوسرے دن ان کی شادی کی تاریخ مقرر ہوجاتی ہے۔
علی گڑھ روانہ ہونے سے پہلے وہ آیک بار آخری ملاقات کے لیے کریم گئج روانہ ہوت ہیں تو مکان کی ڈیوڑھی پر ایک یکہ گھڑا ہوتا، ہے۔ بھورے مکان کے اندر سے ایک بزرگ میلی کی ڈیوڑھی پر ایک یکہ گھڑا ہوتا، ہے۔ بھورے مکان کے اندر ہے ایک بزرگ میلی کی شیروانی بہنے باہر نگلتے ہیں، یکنے پر بینھ کے کہیں چلے جاتے ہیں اور ایک چار مالہ بچی مرخ غرارہ پہنے مرکو بڑے سیلتے سے دو پنے سے ڈھانچ مکان کے اندر جاتی مالہ بچی مرخ غرارہ پہنے مرکو بڑے سیلتے سے دو پنے سے ڈھانچ مکن کے اندر جاتی نظر آتی ہے اور بھشتی کور شاہ کے مریدوں کو بتا تا ہے کہ جمالا بیٹا کے ابا منصرم صاحب کا چل چلا کو قت بھشتی کبور شاہ کے مریدوں کو بتا تا ہے کہ جمالا بیٹا کے ابا منصرم صاحب کا چل چلا کو قت بھشتی کبور شاہ کے مریدوں کو بتا تا ہے کہ جمالا بیٹا کے ابا منصرم صاحب کا چل چلا کو اس کی شادی ہوجاتے ہیں۔ ان کی شادی ہوجاتی ہے ایس سال گزر جاتے ہیں۔ ان کی شادی ہوجاتی ہوجاتے ہیں۔ ان کی شادی ہوجاتی ہے ایس سال گزر جاتے ہیں۔ ان کی تین بنچ ہوجاتے ہیں، زندگی بہت آرام سے کٹ رہی تھی ، جبئی میں رہائش پذریر ہیں۔

و بوالی آئے والی تھی ، نہ جانے کیوں بخن میاں کو ایک ہفتے ہے جم ل آ را کی آ واز خواب میں سنائی و بی ہے۔ وہ بر بروا کر اٹھ میں سنائی و بی ہے۔ وہ بر بروا کر اٹھ جائے ہیں سنائی و بی اور کھڑک میں جا کر نیچے و کیھتے ہیں جہاں اکثر کو چہ گرد گوئے آ کر کھڑے ہوجاتے ہیں اور کھڑک نہ تھ لیکن نہ جانے ہوجاتے سے اور ہارمونیم یا وانکن بجا کر بھیک ما تھتے ہیں۔ وہاں کوئی نہ تھ لیکن نہ جانے میوبات میں اگر سنائی و بی ۔

ایک سال گزرگیا۔ دیوالی سے ایک دن پہلے وہ دفتر سے آگر بستر پر لینے رقیہ ان
کے لیے چائے بنانے گئی کہ آئی عورتوں کے جنگھٹ میں کوئی عورت کھڑی تھی جس سے
گلے کی عورتیں گانے سننے کی فرمائش کر رہی تھیں۔ پھر ایک دتی والی ہمائی نے اس
پھکاران سے ایک غزل سنانے کو کہا تا کہ وہ اسے ایک روپیے دے عیس بھکاران نوٹ

وہ جوہم میںتم میں قرارتھا... سمجی ہم میںتم میں بھی جاوتھی. ، ابی راوتھی بخن میں ہے آ وازس کرس سے ہو کر رو گئے۔ ان پر سکتہ س طاری ہو گیا۔ کیلے وابیال اس بھکاران سے گانے نتی رہیں اور بھکاران سکے سینتی رہی۔ جب گانا ختم ہوا تو بجن میں میں بستر سے محد کر وہارہ کھڑی کے پاس جا پہنچ اور انھوں نے کھڑی سے باہر جو انگا۔

میں بستر سے محد کر دوبارہ کھڑی کے پاس جا پہنچ اور انھوں نے کھڑی سے باہر جو انگا۔

ایک بونی لبوترہ چبرہ بری بری سیاہ آ تھیں قد چار برس کی بخی

الیک بولی البوترہ چبرہ، بردی بردی سیاہ آ تھیں قد چار برت ب پی کے برابر سفید غرارہ پہنے، گلائی مملی کے دو ہے ہے سراور ماتھا اس طرح و حالے بیے جیسے عورتی نماز پر ھتے وقت سراور ماتھا وُھا نبتی ہیں۔ صحن کے فرش پر ہے سکے چن کرائی ، لکھنوی انداز ہے جھک میں۔ سکے بین کرائی ، لکھنوی انداز ہے جھک کر اس نے بیکات کو سلام کیا۔ پھر بی ان کی طرح مودی میں انفائے جانے کے لیے بوڑھے کی سمت بانبیں پھیل ویں (۱)''

یہ افسانہ زندگی کی سفاک حقیقتوں کا عکاس ہے۔ ایک بونی، سحرائمیز آواز کی مالک۔ نام جمال آرا . قرق العین حیدر کے بان' وفت' کی بہت انہیت ہے۔ وہ ماضی اور حال کو اس طرح ایک دوسرے میں سمودیتی ہیں کہ ماضی اور حال کا درمیانی وقفہ ایک زنجیر بن جاتا ہے۔ ایک جگہ وہ کہتی ہیں:

"اوقت ہی ایک بجیب مسخری شے ہے۔ ہم استے مزے ہے کہ بیس کہ وقت گزرتا اس حقیقت کا کھلا ہوت ہیں کہ وقت گزرتا اس حقیقت کا کھلا ہوت ہیں کہ وقت گزرتا اس حقیقت کا کھلا ہوت ہے کہ ہم قبر کے زیادہ نزدیک ہورہ ہیں ادر کیسی زندگی گزار کے کہ ہم قبر کے زیادہ نزدیک ہورہ ہیں ادر کیسی زندگی گزار کے افسافیاں اور ذلتیں سہ کے؟ زندگی یا قدرت یا قدرت یا قسمت کی تنی سے فریانع وں کانٹ نہیں کے (۱)"

الیکن قبر تنک و تینج کے لیے جواذیتی جمال آرا کو تنگی تعین ان کا ذکر بردا ہولناک بے۔ وقت کو رہجمنا اس کی رفتار کا انداز و نہ لگانا اور ہر وقت کی کی مدونہ کرتا ہے ایک ہولن ک سچ کی ہے کہ اس کا اوراک اس وقت ہوتا ہے جب وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ باکل سیل ہے کہ اس کا اوراک اس وقت ہوتا ہے جب وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ باکل سیل ہے کی طرز۔ جو ہر شے کو منا ڈال ہے اور زندگی توجینم بناویتا ہے۔ ایس سال بعد جب بجن میں پر یہ خون کے حقیقت آشکار ہوئی کے ووجس آوازیہ عاشق تھے دوائیک

اُبِنَى كَ آ واز بھی۔ اگر وہ اس وقت جمال آ راكى بچھ مدد كر ديتے جب انھيں بھشتى كى اَ واز بھی ۔ اگر الرگ البانى بنا چلا تھا كہ جمالا بٹيا كے سارے زيور بك گئے بيں اور اس كے ابا قريب الرگ ايس نو شايد اس بدنھيب بونى كو در در بھنك كر بھيك ند ، تكنى بن تى ۔ بعد بيں بچھت نے سے كيا ہوتا۔ جمال آ را اب ايك بھكاران تھی ۔ جو سقے كے كند ھے بر بيش كے انھى جا دو بحرى ، واز بيں غراليس سناكر بھيك مائلى تھى ۔ كاش انھول نے اس وقت جمال آ را كى كوئى مدد كى ہوتى جو تى جو تى جو كى دو آ رام سے جمال آ راكى كوئى مدد كى ہوتى جو كى دو آ رام سے جمال آ راكو خدا حافظ كى ہوتى جو كر سے جمال آ راكو خدا حافظ كى ہوتى جو كر كے تاتے ہيں۔

"انھوں نے ایک بار بند کھڑی اور میرے روش دانوں پر نظر ڈالی اور سائیل پر سوار ہو گئے ... تم جو پچھ بھی ہواور جو کوئی بھی ہونے چاری بنجی اللہ کے حوالے"

"بنجن میال کواس وقت میا احساس اتن شدت سے نہ ہوا تھا کہ وہ جوکوئی بھی اور جو کچھٹی، اس کی انھول نے اس سے کوئی مدد کیول نہ کی۔ پشیمانی اور جرم کا بیا احساس عمر پختہ ہونے بر، زمانے کے نشیب و فراز کے دیکھنے کے بعد ان کوستانے والا تھا... انھول نے شیب و فراز کے دیکھنے کے بعد ان کوستانے والا تھا... انھول نے سکسی سے اپنے اس احساس جرم کا ذکر نہیں کیا، رقیہ سے نہ نہیں۔ شریف اور نیک ول ہوتا بھی اک عذاب ہے"

یے افسانہ بھی ہر جہت سے ایک شاہ کار افسانہ ہے۔ جس بیس مصنفہ نے مجت کی اس سطح کو موضوع بنایا ہے جہاں جسمانی قرب کوئی معنی نہیں رکھتا۔ انسان کی کی آواز کے عنی میں بھی جتلا ہوسکتا ہے اور زندگی بحرآ واز کا سحراس کے ساتھ رہ سکتا ہے۔ یہ ان انسانی المیوں کی کہائی ہے۔ وہ المیے جو زیادہ تر برصغیر پاک و ہند میں جنم لیے جو زیادہ تر برصغیر پاک و ہند میں جنم لیے جی بیں یہ جی بی معذوری اور تر بت کے ساتھ ساتھ ۔ ایٹار اور قربانی بھی اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ بہشتی جو منصرم صاحب کے گھر پائی بھرتا ہے۔ جس کا جمال آرا سے کوئی خونی رشتہ جیس وہ آخری وقت میں بردھانے میں جمالا بیٹا کو کند سے پر بٹھائے بھیک مائن سے۔ جس کا جمال آرا سے کوئی خونی رشتہ جیس وہ آخری وقت میں بردھانے میں جمالا بیٹا کو کند سے پر بٹھائے بھیک مائن سے۔

لیکن میہ دونوں کر پیم سنتی ہے بمبئی بھیک مانگنے کس طرح مینچے بید مصنفہ بی کی زبانی سنے کہ جمال آرا ہونی کیوں تھی۔

> البینیم صاحب ان کو تین برس کی عمر جبروست بخار آگیا۔ بخار الر گیا گراس کے بعد ان کا قد بر هنا بند ہو گیا ۔ تخیم، بیداور داگدر، او جھے سیانے سب ٹرائی کے ان کے باپ نے ۔ گر یہ صیبوں جلی اتنی بڑی ہی رہ گئی ۔ کیا کرو۔ مکد ر۔ اتبا و بوائی کی عدالت میں ملازم تھے۔ ابنا ذیقی مکان تھا۔ سب بچھ تھا۔ بس قسمت منبیس تھی۔ بجر بینیم صاحب ان نے باوا کو لقوہ مار گیا وہ مرکئے ۔ بھر مبتاری مرکئیں ۔ پھر میں اور میر کی تھر والی ان کو اپنے بال لے آئے۔' مرکئیں ۔ پھر میں اور میر کی تھر والی ان کو اپنے بال لے آئے۔' مرکئیں ۔ پھر میں اور میر کی تھر والی ان کو اپنے بال لے آئے۔' مرکئیں ۔ پھر میں اور میر کی تھر والی ان کو اپنے بال لے آئے۔'

"ان كے كھر كالبحثى ہوں۔ برسول نمك كھايا ہے ان كا۔ مكان بیں رویے کرائے پر اٹھا ویا۔ میں سقہ ہول ذات کا۔ میرے الاے۔ میرے لاکے آوارہ نکل کئے۔ لکھنو جاکر وہ تو بن کئے شہدے۔ ادھر میرے ہاتھوں کے زخم بردھ کئے تو کام چیوٹ کیا، سوحیا بنیا کا مکان بکوا وول تو دو وقت کی روتی کا بندوبست ہوجائے۔ مباجن کا قرضہ منصرم صاحب پریہلے سے چڑھا تھا۔ مجر آب جاتو! مندوستان یا کستان ہو گیا۔ مکان کے دام دو کوڑی کے تبیں رہے۔ منصرم صاحب کے مرنے کے بعد مہاجن نے اس ک سرک عی کروالی مجھے اس کے شاگرد پیٹے سے نکانا پڑا۔ پھر ہم سب جاکر کور شاہ کے چھیر تے یز رہے۔ یہ بینا جعرات ک جمرات تعتیں گاتی تھیں۔ اللہ ہے ڈرنے والے حاریبے وے جاتے تھے۔ پھر میری کھر والی لڑھک کی اور کبور شاہ کے تھے م جانے کہاں سے چہ مکے جمع ہونے سے یہ نے کیا بندوخان اب بیبان ہے کوئ کرو۔ میں نے بیگم صاحب کو کند ہے۔

پہ بٹھالا اور بھیک ما تکنے نکل پڑے۔ گرجس شہر میں باب منصرم تنے
اس میں بٹیا کو بھیک ما تکنے شرم آئی تھی۔ ہم لوگ لکھنو چلی آئے۔

پھرکسی نے بتایا کہ ہمبی بڑے دھنوانوں کا شہر ہے وہاں لے جاؤتو

کمٹ کٹا کر یہاں چلی آئے۔ ورلی چھٹی ڈائی لی ہے۔ ادھراُدھر
فنٹ پاتھوں پہونے نگے دان میں دو ڈھائی روبید کی آمدنی ہوجائی

سے (۳)

اجرت کا کرب اور تقسیم کا المیہ یبال بھی موجود ہے جب لوگوں کی کروڑوں کی جائیدادیں کوڑیوں کے مول مقامی لوگوں نے خریدیں اور دہ ہے آسرا اور خانماں برباد ہوگئے لیکن بعض خاندان ایسے بھی ہے جنھوں نے بجرت تو نہیں کی الیکن تقسیم کی تبوار ہے گھا کل ضرور ہوئے ۔ افسانے میں قاری پر جب بیا نکشاف ہوتا ، کہ جمال آرا بونی متحق ۔ وہ چار سالہ بخی جو سفید غرارہ پہنے سرکو اچھی طرح سے ڈھانے و ختمی اور سکنے چن ربی تھی تو وہ فورا صفحات پلٹتا ہے اور اس بیرا گراف کو دوبارہ پڑھتا ہے جب بخن میاں نے منصرم صاحب کے گھر میں ایک جار سالہ بخی کو داخل ہوتے و یکھا جو سرخ میاں نے منصرم صاحب کے گھر میں ایک جار سالہ بخی کو داخل ہوتے و یکھا جو سرخ میاں نے منصرم صاحب کے گھر میں ایک جار سالہ بخی کو داخل ہوتے و یکھا جو سرخ میاں سے منصرم صاحب کے گھر میں ایک جار سالہ بخی کو داخل ہوتے و یکھا جو سرخ میاں سے منصرم کا جب بختی کو داخل ہوتے و یکھا جو سرخ کی ایک میاں سے منصرہ کو اچھی طرح ڈھانے ہوئے تھی۔ ساتھ بی یہ عقدہ بھی کھل جاتا ہے کے دو بختی میاں سے گرامونوں ریکارڈ لیتے ہوئے تھی۔ ساتھ بی یہ عقدہ بھی کھل جاتا ہے کہ دو بختی میاں سے گرامونوں ریکارڈ لیتے ہوئے بھی آئی کول نہیں۔

اب ذرااس لا ٹانی شاہ کارافسانے کے بچھے ایسے اقتباسات جومصنفہ کے نس کواور اس افسانے کی مجرائی کا اندازہ لگانے کے لیے ضروری میں ان اقتباسات سے افسانے کی معنویت ابجر کر سامنے آتی ہے۔

"اس دیوار میں کائی گے پرنالوں کے درمیان چار ہرے روشن وان نظر آ رہے تھے۔ باہر سے میصرف روشن دان بی دکھائی ویے خاص خرح ہمیں بھی نہیں معلوم ہوتا کہ دوسرے انسانوں کی زندگیوں کے اعمد کیا کچھ گزرتا رہتا ہے۔ گیت ای روشن دانوں

والے کرے میں گایا جارہا تھا (م)'' یہ روش دان کو یا جمال آراک وہ بڑی بڑی کالی آئکھیں تھیں جن کی جھلک بجن میال نے ایک دفعہ دیکھے لی تھی۔لیکن ان آٹکھوں سے اس کی اذبیت اور کر پ کا انداز و، شدلگا سکے۔

" سلام عليكم" نجن ميال ن كها:

"والے کم سلام"... بعشق نے جواب دیا۔اس کی دونوں ہتھیلیاں اور ساری اٹکلیاں زخی تھیں اور زخم بہت بھیا تک معلوم ہور ہے ۔

"تمطارے ہاتھوں کو کیا ہو گیا میاں بھشتی"؟ نجن میاں نے سطریٹ جلاتے ہوئے ہوجھا:

"ساری عمر رہے کی رگر گلتی رہی ہے میاں" بعشی نے چرخی پر ہے رہتہ سی کے حرف ایسے رہتہ سی کے اور پھر اپنے درتہ سی کی اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں کو غور ہے دیکھا۔ کو یا جہلی بار اسے اپنے زخم نظر آئے ہوں اور پھر اسے موں (۵)"

"اورنام كياب تممارا"رقيان يوجما:

"آ تھول کے اندھے نام تین سکھ۔ میرا نام جمال آرا ہے بیم ماحب"

"بزا جگرا ہے تمعارا ہوی، گلی گلی محوم کر دنیا بھر کی یا تیں سنو ہو، نداق اڑاواؤ ہوا پنا" ... دتی والی کی ساس نے کہا

"جب قدرت نے اتنا برا فداق میرے ساتھ کیا ہے بیکم ۔ تو میں دنیا والوں کے فداق اڑانے کی کیا پر واہ کروں؟ اور کلی کلی نے محوموں

تو کھاؤں کیا اپنا سر ذرابیتو بتاؤ؟ (۱)''

"بوڑھے نے یا دیکیر کا نعرہ لگایا، یکی سفید ڈاڑھی والا سیاہ فام ویہاتی سقد، جس کی ساری عمر مشک اٹھاتے اٹھاتے کمر جسک گئی مقد اٹھاتے اٹھانے کمر جسک گئی سقی ۔ اب اپنی آ قا زادی کا مختصر سا بوجھ کندھوں پر اٹھانے کے لیے سیدھا کھڑا ہوگیا تھا(ہ)"

درد کا وہ رشتہ جو دنیا کے تمام انسانوں کو ایک لڑی میں پروئے رکھتا ہے وہی جمال آرا اور بھشتی کو بھی ایک دوسرے سے بائد ھے رکھتا ہے۔قر ۃ العین حیدر نے اس افسانے میں اس بونی کو موضوع بنایا ہے جو دوسروں کے لیے قطعی قابل ذکر نہیں۔ انھوں نے اس اضافے میں جمال آرا کا کردار تخلیق کر کے لوگوں کو دلا دیا ہے۔ جمال آرا کا کرب قاری کو اپنا کرب گتا ہے۔ یہی اس افسانے کی کامیا نی ہے!

قرۃ العین حیدر کا کمال ہے ہے کہ وہ اپنے تاری کوتختر میں جتلا کر دین ہیں اس
کہانی کا آخری حقد تحتر، حیرت اور استعجاب ہے بھر پور ہے ان کی دوسری کہانیوں کی
الحرح ہے کہانی بھی بیانیہ اسلوب کے تحت کھی گئی ہے۔ جس میں مختلف موڑ آتے ہیں۔
الکرت ہیں بھی قاری کی دلچہی کم نہیں ہوتی۔ بلکہ ہرسطر کے ساتھ دلچہی مسلسل ہوھتی ہے۔
لیکن کہیں بھی قاری کی دلچہی کم نہیں ہوتی۔ بلکہ ہرسطر کے ساتھ دلچہی مسلسل ہوھتی ہے۔
لیک بعض بعض عمل کے قاری کی سطر کو یا کسی صفح کو غیرضروری مجھ کے چھوڑنہیں ویتا ہے۔
لیک بعض بعض عمل جیکے مطبح الٹ کرافسانہ دوبارہ پڑھنا پڑتا ہے۔

جمال آرا کا دکھ وہ سقہ محسوں کرتا ہے جوان کا ملازم تھا۔ یہاں اس تہذیب کا نوحہ بھی ہے جومٹ گئ، جہاں گھر ملازم گھر کے افراد کی طرح رہتے ہے اور جس گھر سے افراد کی طرح رہتے ہے اور جس گھر سے افھیں رزق ملٹ تھا اس سے وہ بے وفائی کا سوچ بھی نہیں کئے ہے۔ بندو خال اس کا کھی جنی تہدیب کا نمائندہ ہے جو یہاں سے روزی کماتے ہے ای کی والمیز یہ دم توڑ وسے ہے۔

حوالہ جانت

() " أينت سلط من سے محلی رقص فقال موتا ہے" ، روشنی کی رفق رسفی الا ارائيج يَسْتُن کے بوت ، الله يا ١٩٨٢، الله و الله الله يا ١٩٨٢، الله يَسْتُن کي بوتس ، الله يا ١٩٨٢، الله يا ١٩٨٨، الله يا ١٩٨٢، الله يا ١٩٨٤، ا

فوثو گرافر

قرۃ العین حیدرکا بیافساندان کے چوشے مجموعے اروشنی کی رفتار 'میں شال ہے۔

وفت اور تاریخ کی گروش قرۃ العین حیدر کے افسانوں اور ناولوں کے خصوصی موضوعات

ہیں ، لیکن اس افسانے ' فوٹو گرافز ' میں وفت اور فن کا بے رحم سمبندھ اصل موضوع ہے۔

انھوں نے اس افسانے میں ماضی اور حال کے اتصال سے جو کہائی بنی ہے اس میں

وفت بہت سفہ ک اور بے رحم ہے۔ انسان اس کی سفا کی کا جمیشہ شکار ہوتے ہیں ،

کیوں کہ وہ آگی کا شعور رکھتے ہیں اور آشوب آگی بھی آخی کا مقدر ہے۔ کیوں کہ وہ انسان ہیں ، اشرف الحقوقات ہیں اور ذہن پر وہ اپنے خالق حقیق کا نائب بھی ہے۔ ای فسیست سے اس کا دامن جراور فتا سے لیر پر نے۔

انسان ہیں ، اشرف الحقوقات ہیں اور ذہن پر وہ اپنے خالق حقیقی کا نائب بھی ہے۔ ای فسیست سے اس کا دامن جراور فتا سے لیر پر ہے۔

افسانے میں یہ بات کرنے ہے پہلے تھوڑا سا ذکراس کی کہانی کا ہو جائے تو بات زیادہ داشتے ہوجائے گی۔

ایک گم نام بہاڑی تھے میں ایک گیسٹ ہاؤس ہے۔ جس میں بہت کم سیاح
میاں آئے ہیں۔ فاص کر بہاں ایسے سیاح آئے ہیں جنمیں سکون کی تلاش ہوتی ہے
اس گیسٹ میں ایک فوٹو گرافر جمیشہ بڑی اُمید لیے جیفار ہتا ہے کہ کوئی آئے اور وہ تصویر
بنائے۔ فوٹو گرافر کے علاوہ ایک مالی بھی اس گیسٹ ہاؤس کا ملازم ہے جو ماو عسل منانے
والے جوڑے کے لیے تصویر تھینجواتے وقت ایک گلدستہ لیے تیار کھڑا رہتا ہے۔ مصنفہ
نے فوٹو گرافر کا تعارف یوں کروای ہے۔

'' فونو سرافر مدتوال سے بہال موجود ہے۔ نہ جانے اور کہیں جاکر اپنی وُکان کیول نہیں سجاتا۔ لیکن وہ اسی قصبے کا باشندہ ہے۔ اپنی جھیل اور اپنی بہاڑی جھوڑ کر کہاں جائے (ا)''

اس طرح فو فو گرافر کلی اس کمنام گیست ہاؤی سے وابستی کا جواز ال جاتا ہے کدوہ
ای قصبے کا رہنے والا ہے اور اپنا گھریار چھوڑ کر روزی کمانے کے لیے دور دراز جگہ جانے
کے بجائے قناعت کے فلفے پر عمل پیرا ہے۔ ایک دن ایک نوجوان جوڑا گیست ہاؤی بیں آتا ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کی جاہت بیں آتا ہے۔ یہ وونوں ایک دوسرے کی جاہت بیں آتا ہے۔ یہ واثوں ایک نام ور رقاصہ تھی اور نوجوان لاکی سے بھی زیادہ مشہور موسیقار۔ بیل گم نیں۔ لاکی ایک نام ور رقاصہ تھی اور نوجوان لاکی سے بھی زیادہ مشہور موسیقار۔ وونوں اس گمنام قصبے بیس فرصت کے چند کھات بنانے آئے تھے اور اپنی عارضی گمنای دونوں اس گمنام تھے۔ فو نوگر افر اور مالی بردی چرب زبانی سے کام لے کر امر سندری پاروتی کے بہت خوش تھے۔ فو نوگر افر اور مالی بردی چرب زبانی سے کام لے کر امر سندری پاروتی کے بہت خوش تھے۔ فو نوگر افر اور مالی بردی چرب زبانی ہے۔ نے اگلے دن ہوئل کا بیرالفائے بیس کے بجسے کے قریب کی کھوڑ کی دراز بن ڈاواد بی کے اور بھول جاتی ہے اب ذرایہ اقتباسات دیکھے تا کہ افسائے کو بچھنے میں مدو لے:

افعا کر لائی کو دیکھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر الجیا گیا تھا۔ وہ در ہے اس نے نظریں الی کرائی کو دیکھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر الجیا گیا تھا۔ وہ در ہے کہ الفیار کو دیکھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر الجیا گیا تھا۔ وہ در ہے کہ الفیار کی کو دیکھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر الجیا گیا تھا۔ وہ در ہے کو در ہونا کی کہ کھوڑ کھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر الجیا گیا تھا۔ وہ در ہے کہ در کہ کھوڑ کی کھوڑ کھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر الجیا گیا تھا۔ وہ در ہے کہ در کہ کھوڑ کی کہ کہ کھوڑ کھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر الجیا گیا تھا۔ وہ در ہے کہ در کہ کھوڑ کھوڑ کی کھوڑ کھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر الجیا گیا تھا۔ وہ در ہے کہ در کھوڑ کھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر الجیا گیا تھا۔ وہ در ہے کہ در کھوڑ کی کھوڑ کی کھوڑ کیا تھا۔ بابرجمیل پر وفعتا اندھر کی کھوڑ کے کھوڑ کی کھوڑ کے کھوڑ کی کھوڑ کھوڑ کی کھ

اغا کراڑی کو دیکھا۔ باہر جمیل پر دفعتا اند جراجیا گیا تھا۔ وہ در بیجے
میں کھڑی ہوکر باغ کے دھند کئے کو دیکھنے لگی تھی، پھر وہ بھی ایک
کری پر بیٹے گئی۔ نہ جانے وہ دونوں کیا یا تیں کر رہے ہے۔
فونو گرافر جواب بھی بیجے بچا تک پر بیٹنا تھا اس کا کیمرہ آ کھ رکھتا
تھا لیکن ساعت سے عاری تھا(ہ)"

"وْنُوكْراف ليدّى"

الله في المراكب المركب المركب

"بابر کارزار حیات میں گھسان کارن بڑا ہے۔ بجھے معلوم ہےال گھسان سے نکل کر آپ دونوں خوشی کے چند کھے چرانے ک کوشش میں مصردف میں (۳)"

گیسٹ ہاؤس ہے رخصت ہوتے وقت لڑکی وہ تصویر لیما بھول جاتی ہے. ۔ پندرہ سال گزر جانے ہیں۔ والرس کی مونچھوں والا فوٹو گرافر بہت بوڑھا ہو چکا ہے لیکن اب بھی ایک نیمن کی کری پر جیٹھا سیاحول کی تصویریں اتارتا رہتا ہے۔ یہ وہی فوٹو گرافر ہے جس کا تعارف کرائے ہوئے قرق العین حیدر کہتی ہیں:

"اس پھا نک کی پلیا پر بیٹے بیٹے اس نے بدلتی و نیا کے رنگ و کھے بیس پہلے بیہاں صاحب لوگ آئے تھے۔ برطانوی پلانٹر سفید سولا ہیں ہم بیٹ ہوئے کولونیل سروس کے جفادری عہد ہے دار، ان کی میم لوگ اور بابا لوگ ... پھر لوگ کو آزادی ملی ۔ اکا دکا سیاح آئے فراد اور بابا لوگ ... جو تنہائی چاہتے تھے۔ ایسے لوگ جو سکون اور محبت شروع ہوئے ... جو تنہائی چاہتے تھے۔ ایسے لوگ جو سکون اور محبت کے متلاثی ہیں ۔ جس کا زندگی میں کوئی وجود نہیں ۔ کیول کہ ہم جہاں مشہرتے ہیں فنا جہاں جا سے منازے ہیں منازے ہیں فنا جمارے ماتھ ہے۔ ہم جہاں تھہرتے ہیں فنا جمارے ماتھ ہے۔ ہم جہاں تھہرتے ہیں فنا

پندرہ سال بعد وہی نام ور رقاصہ ای گیسٹ ہاؤس میں آتی ہے لیکن اس ہار وہ
اکیلی ہے۔ فوٹو گرافر ابتدا میں اسے نہیں پہچانا اور مایوں ہوجاتا ہے کہ بیہ جھریوں بھرا
اداس چبرے کی تصویر بھلا کون اتارے۔ لیکن وہ رقاصہ اتفاق ہے ای کمرے میں تھبرتی
ہے۔ رات بھر ماضی کی یادیں اس کے سامنے جلوہ گر رہتی ہیں اسکتے دن جب وہ رخصت
ہونے گئی ہے تو اس کی آ واز فوٹوگرافر کو سب پچھ یاد ولا دیتی ہے۔ رقاصہ جب اپنے
کمرے میں بلا ارادہ ہی ڈرینگ نیبل کی دراز کھولتی ہے تو اس میں ہے ایک لفافہ لکا اے بہر میں وہ اور اس کا محبوب
امر سندری یاروتی کے جسے کے یاس کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ تصویر کے ساتھ ایک

کا کروی نگل کراس کے باتھ پر آجا ہے۔ وہ تصویر لے کر باہر آتی ہے۔ فوٹوگرافر اے پہنون بیت ہے اور رقاصہ و بھی سب کچھ یاد آجا تا ہے اس کی آواز بدل بھی ہے۔ مزان میں جڑج ابن آگیا ہے وہ دکھ سے کہتی ہے

"میں اسٹی سے ریٹائر ہو بھی ہوں، اب میری تصویریں کون تھنچ گا

بھل" "اور .. اور .. آپ کے ساتھی؟ فونو گرافر نے آ ہت ہے

پوچھا "آپ نے کہ تھانہ کارزار حیات میں گھسان کا رن پڑا

ہے ای گھسان میں وہ کہیں کھو گئے اور ان کو کھوئے ہوئے بھی

مدت ہوگی " اوائری کی ایک مونچوں والا فونو گرافر پی نک کے

نزد یک جا ر اپنی ٹین کی کری پر بیٹھ گیا... زندگ انسانوں کو

کھا گئی۔ صرف کا کروج باتی رہیں گئے "

پوراافساندا ہے بیانہ اسلوب اور پرتا ترجموں اور مکالموں کی بنا پر اپنی مثال آ ب

ہے۔ افسانہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قرق العین حیدر نے ایک مختصر سے افسانے بیل فنا
اور زندگی دونوں کو یکجا کر دیا ہے۔ فوٹوگر افر وفت ہے جو اپنے کیمر سے بیل زندگیوں کوقید

کرلیتا ہے۔ یہ افساند اپنے اسلوب، تکنیک اور برتاؤ کے لی ظ سے بہت منفرو ہے۔ شعور

کرآ گئی، فن کا کمال، موت جو زندگی کی ساتھی ہے۔ ان سب کو اپنی کہ فی بیل جس طرح

انھوں نے استعمال کیا ہے وہ انھی کا حضہ ہے۔ افساند ابتدا سے لے کر انہنا تک قاری کو

انھوں نے استعمال کیا ہے وہ انھی کا حضہ ہے۔ افساند ابتدا سے بیل کدآ نسونکل آ تے ہیں۔

انھوں نے دسار میں جگڑے رکھتا ہے۔ بلکہ بعض مقامات ایسے ہیں کدآ نسونکل آ تے ہیں۔

فوٹو گرافر وقت بھی ہے، زمانہ بھی ہے اور آ سانوں سے پر سے بینھا ہوا وہ اسلی فوٹو گرافر

فوٹو گرافر وقت بھی ہے، زمانہ بھی ہے اور آ سانوں سے پر سے بینھا ہوا وہ اسلی فوٹو گرافر

کا کیمرہ رقاصہ کا ماضی اور حال دونوں سمیٹ کر رکھتا ہے اور جنب ضرورت ہوتی ہے۔

کا کیمرہ رقاصہ کا ماضی اور حال دونوں سمیٹ کر رکھتا ہے اور جب ضرورت ہوتی ہے۔

آئیند ایام اسے جوابے و معادیتا ہے۔

بیاف نہ بہت ہامعتی ہے۔ اس کے معاتبے در تبد کھنے ہیں۔ کوئی بھی منظر غیر منروری نہیں ، یہاں انھوں نے کا ایت الفظی سے کام اس ہے۔ درمیان میں کوئی سطرقاری کی نظر سے جھوت نہیں عتی۔ وقت کا تسلسل اور فنا اس کا اصل موضوع ہیں۔ وقت جو
مکان سے بے نیاز بہتا رہتا ہے۔ سبل روان کی طرح بی سیل زمانہ بھی ہے۔ جبر و فن
افر ق العین حیدر کا پہند بیرہ موضوع ہے۔ اس کا مرکزی کردار والرس کی مو جھول والا
افونو گرافر ہے جس کا کوئی نام نہیں ہے، کیوں کہ وہ وفت ہے، اپنی زمین سے جڑ، رہنے
اوالا بیفونو گرافر ہرمنظر کو اپنے کیمرے میں محفوظ کرلیت ہے۔ بیافس نے پڑھنے والے پر
بہت سے اسرار و رموز کھولتا ہے۔ تخیر کا سال بیدا کرتا ہے۔ ان کی فنی انفرادیت پوری
اطرح "فونو گرافر" میں جلوہ گر ہے۔

وہ لوگ جو ان کے افسانوں میں صرف رومانویت ڈھونڈ پائے ہیں انھوں نے شہد فونو گرافر نہیں پڑھا .. یا اگر پڑھا تو اسے سمجھانہیں، کیوں کہ قرۃ العین حیدر کا میں افسانہ ہرلی ظ سے ایک مکمل افسانہ ہے۔ جے ہم عالمی ادب کے معیار کا افسانہ کہہ کتے ہیں۔ دراصل ہمرے بعض نقاد ایسے بھی تھے جو سرے سے قرۃ العین حیدر کی تحریروں کی روح کو بچھ ہی نہیں سکے۔ کیوں کہ جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ ان کے افسانوں کی روح اور کرب کو بچھ کی نہیں سکے۔ کیوں کہ جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ ان کے افسانوں کی روح اور کرب کو بچھ کے اعلیٰ ذہنی تربیت، گہرا مطالعہ تی شعور اور پختی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بخس طرح شیام بنگیل اور سٹیہ جیت رے کی قامیس عام ذبنی سطح رکھنے والوں کی سمجھ میں بخس سطرح شیام بنگیل اور سٹیہ جیت رے کی قامیس عام ذبنی سطح رکھنے والوں کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ جس طرح نصیر الدین شاہ سمجھا پاٹل، اوم پوری اور شبانہ اعظمی خاص لوگوں کی پہند ہیں۔ بالکل یہی معاملہ قرۃ العین حیدر کا بھی ہے۔

اؤلین مجموعے "ستاروں ہے آئے" اور "شخشے کے گھر" میں جو فضا نظر آتی ہے وہ" فوٹو گرافر کا علامتی وہ" فوٹو گرافر کا علامتی ہو۔ جس طرح انھوں نے فوٹو گرافر کا علامتی کروار استعال کرکے فنا اور وقت کے فلیفے کو بیان کیا ہے وہ جیران کن ہے۔ اپنی جگہ ہے نہ ہانے والا بوڑ معافوٹو گرافر اور اس کا کیمرو دراصل استعارہ ہے خدا اور وقت کا۔

''زندگی انسانوں کو کھا گئے۔صرف کا کردج باتی رہیں گئے'' کتنا کرب ہے اس جملے میں۔ کیا ایسے بلنغ جملے کوئی سطحی ذہن رکھنے والا لکھ سکتا ہے یا

اس جملے کی بلاغت اور معنویت کودیکھیے۔

''آپ نے کہا تھا نہ کارزار حیات میں تھسان کارن پڑا ہے۔ اس محمسان میں وہ کہنی کھوشنے'' ڈاکٹر شفیق الجم قرماتے ہیں:

"ندکورہ افسانہ کمل طور ہے مرکزی کردار پینی فوٹو گرافر پر مشتل ہے جس
کے توسط ہے تہذیب اور تاریخ کے تمام رنگ منعکس کیے مجئے ہیں۔اس
فعال کردار کے ساتھ اس کا کیمرہ خاموش کردار کی شکل اختیار کر لیٹا
ہے۔ یہ کیمرہ زندگی کے بدلتے رجموں کا گواہ اور خوبصورت آ دازدل کا
سامع ہے۔ گر وہ بھی دفت کے جرکا امیرہے (۵)"

بلاشبدان کا بدافساندان کے ذوق، مطالعہ مشاہرہ اور محسوسات کی بنا پراپی ایک منفرد پیچان رکھتا ہے۔ بدافسانہ فکری وفنی ہر دو لحاظ سے تمایاں ہے۔ ان کا تخلیقی شعور اس افسانے میں پوری طرح اجا کر ہے۔ صرف و کیھنے والی نظر اور محسوس کرنے والا ول میں۔ بقول میں:

مرمری تم جبان سے گزرے ورنہ ہرجا جبان دیگر تھا ان جملوں پرفور کیجے جو میں نے تقل کے ہیں: "اس کا کیمروآ کھ رکھتا تھ لیکن ساعت سے عاری تھا"

کیسی بلاغت ہے اس جملے میں۔ پرانے البم کھولنے پر جیسے وقت ویکھے چلا جاتا ہے۔ ہم ان تعماور سے لطف اندوز ہوتے ہیں، لیکن وہ تبقیم، وہ باتیں وہ محفل وہ ماحول کیمرہ محفوظ نیس رکھتا... البت انسانی ذہن جوزمال و مکال سے آزاد ہوتا ہے وہ یا دول کی تندیل کوروش کر دیتا ہے۔

بي بحى ديكھيے

"ہم جبال میتے ہیں فتا ہورے ساتھ ہے۔ ہم جبال تغریتے ہیں فتا ہورے ساتھ ہے .. فتامسلسل ہاری ہم سنر ہے" زندگی کی مچی دوست صرف موت ہے جو زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔ اس افسانے میں انھول نے ایک اور المیہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ شوہز اور المیہ کی و نیا ہزی ظالم ہے۔ جب تک آپ جوان ہیں اور کامیاب ہیں۔ تب تک و نیا آپ کے قدموں میں ہوار جسے ہی وقت گر رتا ہے۔ چبرے کی تازگی ختم ہوتی ہے۔ عمر براھتی ہے تو سب میں ہوا تا ہے کہ وقت ایک ظالم دیو ہے جو کسی کوئیس بخشا۔ یہ افسانہ پہلی بار پڑھنے پر وہ قاری کوجنجھوڑ ڈال ہے۔ یہ خوبی قرق العین حیدر پر اپنا بجید نہیں کھولتا ووبارہ پڑھنے پر وہ قاری کوجنجھوڑ ڈال ہے۔ یہ خوبی قرق العین حیدر کے بہت سے دوسرے افسانوں میں بھی ہے۔ جو بار باز پڑھنے پر قاری کو متاثر کرتے ہے۔ بہت سے دوسرے افسانوں میں بھی ہے۔ جو بار باز پڑھنے پر قاری کو متاثر کرتے ہے۔ بہت سے دوسرے افسانوں میں بھی ہے۔ جو بار باز پڑھنے پر قاری کو متاثر کرتے ہا۔ بات کی تحریک طلعم ہی ایسا ہے۔

افسانے میں بعض مقامات ایسے میں جہاں ماضی اور حال کے جا نظر آتے ہیں۔
مصنفہ کا کمال یہ ہے کہ وہ ماضی کو حال ہے اس طرح جوڑتی میں کہ وقت کی کڑیاں زنجیر
کی طرح ایک دوسرے سے ل جاتی ہیں۔ جیسا کہ اس اقتباس میں کہ جب رقاصہ پندرہ
سال بعد واپس آتی ہے تو ای کمرے میں تظہر تی ہے اور پھر ماضی کے خوبصورت مناظر
اس کی آئھوں کے سامنے ناچنے گئتے ہیں۔ وہ جھیل، وہ منظر اور در وازے کی وہ دستک
تک است محسوس ہوتی ہے جب پندرہ سال پہلے اس کے مجوب نے آومی رات کو زلے
کی دوایا تھنے کے لیے دی تھی۔ گویا یہ القیاس (Illusion) تھا۔

"تو دارد خاتون درمیانے بیڈردم سے گزر کر پیچیلے کرے میں چلی اسکیں اور اپنا سامان رکھنے کے بعد باہر آ کرجیل کو دیکھنے لگیں۔
رات ہوئی تو جاکر اپنے کرے میں سوٹٹیں۔ مجیارے میں نے پچ رات کر چھایوں نے اندرجھا تکا۔ گلیارہ سنسان بڑا تق ۔ ، پھر بیٹ پر آ کر لیشیں تو چندمنٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ انھوں نے رواز ، کھولا باہرکوئی شقا۔ سننگ روم بھا کیں بھا کیں کرر ہا تھا(د)"
میں ساتھار میز کی کتنی بار صفائی کی می اس سنگھار میز کی کتنی بار صفائی کی می بوگے۔ اور سنان کی می بار صفائی کی می بوگے۔ مر یہ تھورے کا فارے نے ای طرح بردی ری رہی ہیاں کا ہوگی۔ مر یہ تھورے کا فارے بیٹوں کا دی ہوگی۔ مر یہ تھورے کا فارے بیٹوں کی سے بیٹوں کا فارے بردی رہی ہیاں کا ہوگی۔ مر یہ تھورے کا فارے بیٹوں کی دی رہی ۔ میاں کا

انتظام کتناخراب ہے۔ کمرے میں کا کروی علی (2)' ظاہر کی آ تھے سے نہ تماش کرے کوئی ہو دیجھنا تو دیرہ و دل وا کرے کوئی

زندگی ان نوں کو اس لیے کھا جاتی ہے کہ انسان اپنا زمانی وجود رکھتا ہے۔ وہ وقت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔ وقت اور فنا کے ساتھ جیتا ہے، شعور اور الشعور کی جنگی میں بہتا ہے اور موت کے بعد اس کانعم البدل نہیں ملتا۔ جب کہ کیڑے مکوڑے یعنی حشرات الارض اپنا زمانی وجود نہیں رکھتے۔ وہ الشعور، تحت الشعور کی محقیاں نہیں سبھاتے۔ وہ ایک بی وائرے میں زندہ رہتے ہیں۔ ان کے زندہ رہنے یا مرنے ہے کسی کوکوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے زندہ رہنے یا مرنے ہے کسی کوکوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے زیدہ رہنے یا مرنے ہے کسی کوکوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے زیدہ یا مین اور اہم ہے اور زندگی کے لیے بھی انسان اس کے خاطب فنا کے لیے کرتی ہے۔

ای جطے میں کہ "مرف کا کروچ ہاتی رہیں ہے" زندگی اور فنا کا پورا فلنے سف آیا ہے کہ کر دارض پر انسان رفت رفتہ مرجا کیں ہے۔ پچھ جبی موت اور پچھ وہ فی موت ہے۔ فنکار ہمیشہ وہ فی موت مرتا ہے۔ وہ نام ور رقاصہ جو بوڑھی ہوگئی ہے۔ اپنج سے ریائز ہوگئی ہے۔ وہ دراصل وہ فی موت مرتا ہے کہ اب اسے کوئی نہیں پہچانا۔ اس کی تصویر دھند لی پڑجاتی ہے۔ لیکن کا کروچ ہاتی رہیے ہیں۔ اسی طرح یہ بات بھی بچ ہے کہ وہ انسان جو ہو وہ وواس کھو دیے ہیں۔ وہ جو زندگی کی اعلی قدروں کے بجائے مفلی جذیات رکھتے ہیں۔ ان کی زندگیاں مشکلات سے عبارت نہیں ہوتی گئی حساس دل اور فنکا رائنہ ذہمن رکھنے والوں کی ذہن موت بیت جلد ہو جاتی ہے۔ اس بچائی اور فلنے کو تر قالعین حیدر نے اس افسانے کا موضوع بنایا ہے۔ حقیقت بھی بھی ہے کہ زندگی حساس انسانوں کو فنا کے بینے میں اس سے پہلے بھی تکھا گیا ہو۔ پورے افسانے پر ایک بھیب می کیفیت طاری ہے۔ میں اس سے پہلے بھی تکھا گیا ہو۔ پورے افسانے پر ایک بھیب می کیفیت طاری ہے۔ میں اس سے پہلے بھی تکھا گیا ہو۔ پورے افسانے پر ایک بھیب می کیفیت طاری ہے۔ میں اس سے پہلے بھی تکھا گیا ہو۔ پورے افسانے پر ایک بھیب می کیفیت طاری ہے۔ میں اس سے پہلے بھی تکھا گیا ہو۔ پورے افسانے پر ایک بھیب می کیفیت طاری ہے۔ می موس کیا جاتھ ہو بے اس خور کو ان جوڑے کا گیسٹ ہاؤیں آتا۔ وہاں تھیم با وقت میں اس موس کی اور اور اور تہد وہوں جو رہے افسانے پر ایک بھیب می کیفیت طاری ہے۔ می رہے افسانے پر ایک بھیب کی کیفیت طاری ہے۔ می رہ دل افسانے پر ایک بھیب کی کیفیت طاری ہے۔ میں اس ایس کے بیات کی بھی جو بانا۔ پھر پدرہ سال بعد

و ہیں آنا اور جس تضویر کو شہرت، جوائی اور خوبصورتی کے زعم میں نے جانا یاو نہ رہا تھا۔
وہلی کا کروٹ کی کھائی ہوئی تصویر پندرہ سال پہلے کے خوبصورت مائنی کو یاد الا ویتی
ہے۔ شوہز کے لوگول کے ساتھ جمیشہ میہ المیہ رہنا ہے کہ وہ وقت کی حقیقت اور اس ک
رفار کونہیں سمجھ پاتے۔ وہ وقت کی ریت کوشٹی میں بندر کھنا چا ہے جیں لیکن وقت اور
ریت مٹھی میں بندنہیں رہ سکتے لیکن اس کا احساس شوہز کے لوگوں کو اس وقت ہوتا ہے
جب وقت کی ریت بوری طرح منمی ہیں سے نکل جاتی ہے اور انسان تمی وست و لا جار
جب وقت کی ریت بوری طرح منمی ہیں سے نکل جاتی ہے اور انسان تمی وست و لا جار

حواليهجات

- (۱) " فولو گرافز" مردشی کی رفتار ، صفحه ۳۰ یا بیجیشنل بک بایمن این گر هه ۱۹۸۲ ه
- (r) " فونو كرافزا ،روشى كى رن ر، سنى ١٣٠١ ـ ايج كيشنل بك بان بنى كر هـ ١٩٨٢.
- (٣) " نونو رُرافرا الروشي كي رفيّار ، صني اصلي المهاسي كيشنل بك بالأس ، بني كزيد ١٩٨٢.
 - (٣) ' فونوگرافز' ،روشی کی رفار ، صفحه ۳۰ ، یج کیشنل بک بادی ، می گزیده ۱۹۸۲ و
 - (۵) سه مای "روشنانی" قرة العین حیدرنبرسنی ۵۰ مکی ۹۰۰۹ ،
 - (٢) "نونوكرافر"،روشى كى رفقار، صفيه ٢٥ _ ايج كيشنل بك باؤس، على كر ١٩٨٢،
 - (٤) "روش كى رقار" بسخيه ١٦٠ ايجيشتل بك بادس، على كزيد، ١٩٨١ .

روشنی کی رفتار

''روشنی کی رفتار'' قر ۃ العین حیدر کے افسانوں کا چوتھ مجموعہ ہے۔ جو ۱۹۸۲ء میں انڈیا میں ایکوکیشنل بک ہاؤس اسلم یونی ورش مارکیٹ علی گڑھ نے جیمایا تھا۔ بعد میں انڈیا میں ایکوکیشنل بک ہاؤس اسلم یونی ورش مارکیٹ علی گڑھ نے جیمایا تھا۔ بعد میں اس کے متعددا پڑیشن یا کتان میں بالخصوص لا بحور میں جھیے۔

"روشیٰ کی رفتار" کو بالعوم لوگ ایک سائنس فکشن کے طور پر لیتے ہیں .. جب کہ حقیقت جی ایبانہیں ہے۔ "، بیس راکٹ کی موجودگی اسے سائنس فکشن نہیں بناتی بلکہ یہ اوقت جوزیاں و مکال کی قید ہے آزاد ہوتا ہے۔ اس افسانے کا عنوان "روشیٰ کی رفتار" مصنفہ نے بہت سوج سجھ کر رکھا ہے۔ روشیٰ کی رفتار ایک لاکھ چھیا ہی جزار میل فی سیکنڈ ہے۔ لیکن انسانی ذہنن روشیٰ کی رفتار سے زیاوہ تیز ہے۔ لیحول جسیا تی جزار میل فی سیکنڈ ہے۔ لیکن انسانی ذہنن روشیٰ کی رفتار سے زیاوہ تیز ہے۔ لیحول جس انسان ایپے تصور اور شعور کی بنا پر جزاروں ممال پہلے کے زمانے کو دیکھ سکتا ہے اور ایسان ایسے ای تصور سے دوآ نے والے واقعات کو بھی محسون کرسکتا ہے۔

اس افسانے ہیں جس کی ہیرون ایک سائنشٹ مس پدیا ہیری ہے جس کی عمر 29 سائنشٹ ہوتا اور اس حوالے سے اسل ہے، تعلیم ایم ایس می ہے۔ دراصل مس بدیا کا سائنشٹ ہوتا اور اس حوالے سے راکٹ کی موجودگی، دوتوں وقت کی طناییں ہیں۔ مس پدیا سرکاری طازم ہے۔ امریکا سے لوٹے کے بعد جنوبی ہند کے ایک انہیں ریسری سینز (Space Research) کی حدد جنوبی ہند کے ایک انہیں ریسری سینز (Centre) میں کام کر رہی ہے۔ فیرشاہ کی شدہ ہے۔ اپنے والدین جو کے دیارڈ اسکول نیجر ہیں اور دو چھوٹے بی بیوں کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ ایک مختی لڑک ہے اور بڑک گئن انہی موسے دیتر ہی ہے۔ وہ ایک مختی لڑک ہے اور بڑک گئن سے ایس کا ور گھریلو آئی انہی موسے دی ہے۔

اپریل 1966ء کے ایک خوشنوارون دو پہرایک بیجے وہ کنج کرنے کے لیے نکلی تو ایک نظر گھانس کے میدان میں کھڑے ایک رائٹ پر پڑتی ہے وہ بجسس کے مارے یاس بین بیٹے جاتی ہے، اس کا ہاتھ 1315ء قبل میچ کے بٹن پر پڑ جاتا ہے اور وہ پکک ایک میں مصر پہنچ جاتی ہے۔ رید جو کہ قبل میچ کا مصر ہے۔ وہاں اس کی مل قات تو ث ہے۔ ایک عمل بیاس تھا۔ تو ث اس کا سرکاری لقب تھا۔ وہ شاہی ور بار بیٹ تھا۔

امیر زادہ نوٹ کو پدیا میری اپنی راکٹ میں بٹھا کر 1966ء میں لے آتی ہے۔ مٹمی نوٹ بہبئی پہنچتا ہے۔ انگریزی، ملیالم اور ہندوستانی ای فرائے سے بولنے اور بجھنے لگتا ہے جیسے پدیامصر پہنچنے کے بعد قدیم ترین قبطی، عبرانی بجھنے اور بولنے گئی تھی۔ آئے اب چندا فتاسات پرروشی ڈالیس۔

" توف نے دالان کے کتب خانے میں واپس آتے ہوئے کہا...
"کلد انی اور اشوری بہت پڑھے لکھے لوگ ہیں۔ بیالواح ویکھوہ
اور ساتھ بن اس قدر سفاک "اس نے سفالی الواح کے انبار کی
طرف اشارہ کیا۔" جنگ ہے پہلے ان کی بیا کی بیا ہیں سینکٹر وں اونوں
پر لاد کر ہمارے یہاں لائی جاتی تھیں" اس نے جھک کر باریک
خط شخی میں کندہ ایک لوح اٹھائی (۱)"

جنگ کی تباہ کاریوں ہے کون واقف نہیں۔ قرۃ العین حیدر نے اپنی بیشتر تخلیقات اس اس کا ذکر کیا ہے۔ کسی زمانے میں جب بوروب تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا تو مسلمانوں کے دارالمطالعوں کی چابیاں اونٹوں پرلد کے جاتی تھیں۔ خلیفہ ہارون رشید کا دَور بھی علم و اوب کا دَور تھا۔ جنگوں انسان بی نہیں مرتے کتب خانے بھی مرجاتے ہیں۔ ان بجھے نہیں معلوم تھا کہتم لوگ استے پڑھے تھے ... میرامطلب ہے... ہو... اقوال تاہ ہوتیپ ... کیا فرماتا ہے تممارا ہوتیپ'' (یدمائے توث سے یوچھا) وہ فرہ تا ہے۔ توٹ نے ایک رہیٹی پار ہے کا نظر الماری سے تھینی اور پڑھنا شروع کیا۔

"ان تول بین خوف اور دہشت نہ پھیلاؤ۔ خدا اس کی سز دے گا جو شخص کہت ہے، ساری طاقت اور سارا اقتدار میرا ہے۔ اکثر وہی شوکر کھا کر الرابی پڑتا ہے۔ ہمیشہ بہت ترجم بین سکونت رکھو۔ وین والا خدا ہے۔ بندہ یہ نہ سمجھے کہ وہ خود کچھ حاصل کرسکتا ہے اور خبر دار.. الفاظ کے ذریعے بھی فساد نہ پھیلاتا (م)"

تابت میہ ہوا کہ دنیا میں کسی بھی مذہب کا سربراہ بظلم ، جبر اور دہشت کی تعلیم نہیں ویتا۔ دنیا کا ہر مذہب امن و آشتی کا پیغام ہر ہے۔ مذکورہ اقتباس میں تاہوتیب کا ذکر آ ہے۔ تاہوتیب کا دکر آ ہے۔ تاہوتیب کا در آت ہم تھے ہوتیب کا در آت ہم تھے ہوتیب کا ہوتیب کا میں بیدا ہوا تھ (ممفس ایک تاریخی بارونق شہر تھے بیر مامیری کوعبرانی کا ہند بیجھے ہیں۔ یعنی وہ غیب کا علم جانتی تھی۔ بید ماای میں عافیت سمجھے ہیں۔ یعنی وہ غیب کا علم جانتی تھی۔ بید ماای میں عافیت سمجھے ہیں۔ ایمی مافیت سمجھے ہیں۔ ایمی میں عافیت سمجھے ہیں۔ ایمی مافیت سمبری کو میں مافیت مافیت ہم کا میں مافیت مافیت مافیت میں مافیت مافیت مافیت مافیت مافیت ہم کا مافیت ہم کا مافیت مافیت مافیت میں مافیت میں مافیت میں مافیت مافیت

" بی سجھ او اور سنو. یہاں سے نکل کرتم بنی اسرائیل کنعان ہیں حکومت قائم کرو گے۔ متجرعبرانی اسے تکتے رہے اس نے کہا۔
" رو کن شمیں جلا وطن کریں ہے۔ تم ساری و نیا ہیں مارے مارے ہیں ہی ہرو گے۔ پھر سوا تین ہزار سال اور والا دت سیح سے انیس سوا رہیں ہیں بعد تم ای کنعان ہیں نئی حکومت قائم کرو کے اور جس طرح تم کو دوسری قو مول نے جلا وطن کیا تھا۔ تم عربوں کو ان کے وطن سے ٹکال دو ہے (م)"

کویا یہ تاریخی حقیقت ہے کہ جس قوم کو بھی نملیہ عاصل ہوتا ہے وہ مفتوح قوم کا اللہ وطن کر دیتا ہے۔ آج فلسطین کے مہاجر در بدر پھر رہے ہیں۔ اسرائیل نے ان کی زیمن پر قبضہ کرلیا ہے اور یہود ہوں نے مریوں کو نکال پھینکا ہے۔قوموں کا عروج وزوال کیوں ہوتا ہے۔ توموں کا عروج وزوال کیوں ہوتا ہے۔ یہ مب کیما کورک دھندہ ہے۔

''بہم اپنے اپنے وقت ہے آگے یا چیچے نہیں جائے۔ اپنے اپنے اپنے مورکی آزمائشیں سہنا ہمارا مقدر ہے۔ بہم تاریخ کو آگے یا چیچے نہیں سہنا ہمارا مقدر ہے۔ بہم تاریخ کو آگے یا چیچے نہیں سرکا کئے رکاش... وہ سب ہوتا جوند ہونا چاہیے تھا(")'' وقت فنا کا دوسرا نام ہے۔ وقت کا کام صرف گزرنائیمیں ہے بکلہ اُن دیکھی تحریوں کو ماضی، حال اور مستقبل کے لیے قستوں کی دیواروں پر کندہ کرنا بھی ہے۔ وقت ایک اؤ بہت ناک تجرب بھی ہے۔ ای لیے اللہ تھ کی نے انسان سے مستقبل نفیہ رکھا ہے۔ انسان صرف ماضی اور حال میں زندہ ہے۔

"جس وقت وہ عبرانیوں کو خدا حافظ کہد کر مکان سے نکلی وہ پھوٹ
پھوٹ کر رور ہے تھے۔ وہ ان بے چاروں کوجن کی نسل میں موئ ،
عیسی اور کارل مارکس اور سلمنڈ فرائڈ اور آئن اسٹائن پیدا ہونے
والے تھے۔ 1315ء کیل سے کے گھٹا ٹو ب اند عبرے میں بے یارو
مددگار کھڑا جھوڑ کر ثوث کے اسپ تازی پرسوار ہوگئی(۵)"

راکٹ میں بیٹھ کر جب پدمامیری توث کو لے کر دوبارہ 1966ء کے زمانے میں ممبئ آتی ہے تو کیا ہوتا ہے۔

" بہتی میں آپ نے کمیالا بل پر ایک فلیٹ کرائے پر لیا اور بہت جند شہر کے متمول اور مقبول شخصیت بن محے کسی ترکیب سے ایک گلف اسٹیٹ کا پاسپورٹ حاصل کیا۔ مغربی یوروپ اورامریکا کے کئی چکر لگائے۔ عمر شریف کی طرح بینڈ سم، کامیاب وولت مند، رومین کی ، یمائی ثوث شاند کررہ سے تھے۔

پر ما برستور جنوبی ہندی اس لیبارٹری میں ملازم تھی۔ سال پر سال گزر گئے تو ایک
روز اس کی ماں نے کہا۔ ''تمھارا انجیشن کو پنک دوست شادی نہیں کرے گا کیا؟ سنا ہے
جبی میں ہروفت چیوکر ہوں میں گھرار ہتا ہے'' ید ما خاموش رہی تو ث کو اس سے ملاقات
کرنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ بھی سال دوسال میں اتفاقا ل جاتا۔ کرمس اور سال نو

کے کارڈ البت پابندی ہے بھیجا۔ ہات دراصل میتی کہ پدیامعمول شکل وصورت کی سیدھی کی پدیامعمول شکل وصورت کی سیدھی کی فرگری اور موسیو تو ث برمیز، ایک گلیمرس Celebrity جو حسیناؤں کے زیجے میں شادان و فرمان تھے۔ دوسری بات یہ کہ مرد جا ہے 1315 قبل مسیح کا ہو یا 1971 وکا ذہنیت اس کی وی ہے گی۔ بیبودہ ...(۱)''

کیکن اس تمام عیش و آرام کے باوجود تو ث ایک دن گھبرا جاتا ہے اور اینے وقت میں واپس جانا جا ہتا ہے۔ پد ما کوجیرت ہوتی ہے کہ وہ بیرز مانہ چھوڑ کر اینے ز مانے میں والهن جانا جاہما ہے۔ بیہ جدید زمانہ حجمور کر جو الیکٹرانک کا زمانہ ہے۔ جیٹ، ٹملی ویژن کا زمانہ ہے۔ انسان جاند پر پہنچ چکا ہے مگر نوٹ صاحب بھند ہیں کہ واپس قبل مسے میں جائیں گے۔ تب وہ یو چھتا ہے (ثبلی ویژن پر دنیا بھر میں بیا جنگوں کی فلم چل رہی ہے) " بتاؤ مجھ ہے سواتین بزار سال بعدتم کتنی متبدن ہو؟ ہم بی اسرائیل يرظلم ذهاتے تھے اور اشوریہ سے لڑتے تھے۔تم سب ایک دوسرے کے ساتھ بے انہا ہارمحبت سے رہے ہو؟ مارے فراعز ستم پیٹر تھے تممارے حکرال فرشتے ہیں؟ ہم موت ے ڈرتے تھے تم موت کے خوف سے آ زاد ہو کے ہو۔تم عالی شان مقبرے نہیں بناتے؟ مُر وہ يرى نبيل كرتے۔ نوے نبيل لکھتے ،شعر دشاعرى بھی ترک كر بيكے ہو؟ تممارے، فلنے، غداہب، اخلاقیات نفسیات۔ تمماری دیومالائیں، تظریه تنگیث، روحانیت، به، وه سب نین ماکنفک،تمعاری جنگیس ہومنیزم یر بنی میں-تمارا نوکلیر بم بھی خالص انسانی دوتی ہے.

کیا خوب صورت اور گبری بات کی ہے۔ ونیا اب بھی ولی بی ہے جیسی مہلے تھی ،

ہر زیانے کے اپنے وُ کھ جیں۔ لیکن پڑھ چیزیں کبھی نہیں پولٹیں۔ انسان مہلے بھی جنگجو تھا

آغ بھی ہے۔ بس صورتی بدل گئی جیں۔ پہلے روس بادشاہ زیمہ انسانوں کوشیروں کے منجرے میں ڈلوا دیے ہے۔ آئ کا انسان نار گھٹ کا شکار ہے۔ پہلے والے نی

ے ا ... تمعاری روٹن کی رفتار واقعی تیز ہے (ع)"

اسرائیل پرظلم ڈھاتے تھے آج بی اسرائیل عربوں پرغلم ڈھارہا ہے۔ پچھیجی نہیں بدلانہ مرد کی فطرت نہ مورت کی فطرت ۔ وہی فطرت وہی ماحول وہی زمانہ جو 1315 قبل سیح میں تھا وہی 1975ء میں بھی تھا۔

آخری ہے میں مصنفہ نے وہ ازلی حقیقت بیان کی ہے جس کی تر دید مکن نہیں۔
پر ما میری کے راکٹ کو میخائل لے جاتا ہے اور وہ بمیشہ کے لیے اپنے زمانے سے پچھڑ
جاتی ہے۔ بعنی ہرنسل کو اس کا اپنا زمانہ اچھا لگتا ہے وہ اسے یاد کرتا ہے اور اپنے زمانے کو واپس لا نا چاہتا ہے۔ لیکن نہ تو ماضی پلیٹ کرآ سکتا ہے نہ بی انسان لوٹ کر اپنے زمانے میں واپس جاسکتا ہے۔ بینی انسان مجبور اور لا چار ہے۔ بیان فلسفۂ میر کا اثر نظر آتا ہے جیمیا کہ میر صاحب نے فرمایا:

ناحق ہم مجوروں پر بہ تنبت ہے مخاری کی جا جے ہیں سوآ پ کرے ہیں، ہم کوعبث بدنام کیا

یا پر شخ سدتی کی زبان میں بول کہ کیجے کہ۔ '' تد بیر کند بندہ، تقدیر زندہ خندہ' تقدیر اور کتا است کا جبر پدیا میری کا راکٹ عائب کروا دیتا ہے۔ انسان کتا مضبوط ہے اور کتا لا چار ہے! پدیا میری کا مقدر بھیج لا وطنی تھیرا۔ صرف ایک قوت ہے۔ جو ہرشے پر صاوی ہے جو انسان کو بیدا حساس ولائی رہتی ہے کہ انسان کی حقیقت کیا ہے۔ پائی کا بلیلہ؟ کملنا ہوا پھول برستا ہوا بادل؟ سب فانی ... فنا ہی اصل زندگی ہے کیوں کہ فنا خود زندگی کی موا گھت کرتی ہے۔ اپنا المان میں حیدر کے شاہ کارافسانوں میں ہوتا ہے۔ جو موضوعات وہ رفاز' کا شار بھی یقینا قرق العین حیدر کے شاہ کارافسانوں میں ہوتا ہے۔ جو موضوعات وہ ختی کرتی جی ان کا اطلاق کی مخصوص زمانے پر نہیں ہوتا۔ وہ ہر دور پر منظبق ہوتے ہیں۔ کول کہ جب تک انسان جنم لیتا رہے گا۔ ہیں۔ دکھ ہر زمانے میں کیساں ہوتے ہیں۔ کول کہ جب تک انسان جنم لیتا رہے گا۔ وکھ بی زندور ہیں گے۔ بی آ فاقی حقیقت ہے کہ دکھ بی ایدی اور لافانی ہیں، باتی سب

حواليه جات

(۱) "روشني کې رفته (۱ معني ۱۹۵ ما يو کيشنل بک باوس معي تز هه ۱۹۸۶ ه

(٢) "روشي كي رفقار" استحد ١٩٩١ ، كيويششل كيد باؤس على تزيد ١٩٨٢ ،

(٣) "روشي كي رفق " "، صفحه ٢١٠، ١٢ يوكيشنل بك باؤس وعي كز هد ١٩٨٢،

(") اروشن کی رفق را استی-۲۱، ایج پیشنل بک باؤس، علی گز هد، ۱۹۸۳،

(۵) "روشني کي رفتار" مسني ۲۱۳ ما يج يکشنل بک با تاس عي گز هه ۱۹۸۲ م

(٦) "روشي كي رنيّ را "معني ١٩٨٣ ما ١٨٠ ما يوكيشنل بك باؤس بحي كزية ١٩٨٧ م

(٤) "روشني کي رقي (' بسني ١٥٥٥ ، ايج کيشنل بک باؤس اي گزيد ١٩٨٢ ،

بیت جھڑ کی آ واز

میدوہ شاہ کار افسانہ ہے جس پر 1967ء میں ساہتیہ اکیڈ کی ایوارڈ ویا گیا۔ لیکن افسانہ نے کی تخلیق چیلنج کے طور پر کی گئی۔ ایسا کیوں ہوا؟ میخود قرق العین حیدر کی زبانی ہے۔ جب ان سے بوجیا گیا کہ ان کا افسانہ '' پت جبڑ کی آ واز' ان کے پچھلے افسانوں کے کیسے افسانوں کے کہا:

"جوے سے فیاء کی الدین نے کہا تھا کہ آپ اس طرح نہیں لکھ سکتیں۔ میں نے کہا چھا میں کھی ہوں۔ توبہ جوے سے فیاء کی الدین نے کہا تھا اور شاید سلمی صدیقی نے کہ آس طرح نہیں لکھ سکتیں۔ فردری نہیں ہے کہ جفعی دوسرے فخص کی طرح کیا۔ ہرایک کا ابنا انظرادی اسٹائل ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں یہ بھی ایک چیز ہے کہ آپ فلاں کی طرح نہیں کھتیں۔ کیوں کھیں ہم فلاں کی طرح نہیں جی ۔ ہمارا اپنا ایک کی طرح نہیں جی۔ ہمارا اپنا ایک Approach ہے، اپنا تعلم ہوتا ہے۔ ہمارا اپنا ایک Approach ہے، اپنا تعلم ہے۔ تو ہم فلاں کی طرح کیوں کھیں (۱)

بات بالکل میج اور سی ہے۔ جس طرح ہرانسان کا چبرہ دوسروں ہے الگ ہوتا ہے۔ اس طرح ہرانسان کا چبرہ دوسروں ہے الگ ہوتا ہے۔ ہوتا ہے۔ اس طرح افسانہ نگار کا اسلوب (Style) دوسرے افسانہ نگار ہوتا ہے۔ منو، بیدی، عصمت، کرشن چندر، غلام عباس اور علی عباس مینی کا اسلوب اور انداز فکر ایک

ووسرے سے قطعی مختلف ہے۔ نیجر قرق العین حیور کے لیے بار بار کہنا کہ آ ب فلال کیا۔
طرح کیول نہیں تکھنیں۔ نہایت مطحکہ خیز ہے بیتو وہی بات ہوگئی کہ آ ب دوسروں کا چیرا،
کیول نہیں لگا لیتیل۔ سی بھی فنکار سے بیدمطالبہ کرنا حماقت ہے کہ دو دوسروں کی طرح ا

ببرحال" بت جمز کی آواز" ایک ایها افسانہ ہے جس نے قرق العین حیدر کے افسانوں کا رخ موڑ دیا۔ پنگی ، ٹوٹو ، شوشو وغیرہ کو ہمیشہ کے لیے خدا جافظ کہہ دیا۔ان کی فکر کا دائرہ جمیٰ نہ، ہوٹلز اور بڑے بڑے ڈرائنگ روم ہے نکل کر مذل کلاس کھر انوں کی ا عكاى كرنے لگا۔ بيانيہ اسلوب ميں لكھا حميا به افسانہ حقیقت ہے اتنا قریب ہے كہ بعض إ دفعہ میرمحسوں ہی نہیں ہوتا کہ ہم کہانی پڑھ رہے ہیں۔ تنویر فاطمہ کا کردار اس زیانے کی 🕽 مر کال مسلم کھرانے کی اڑی کا کردار ہے اور ایسی اڑی کا جس کے کھرانے میں تعلیم بھی ا ہے اور تعوزی بہت آ زادی بھی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد الحریزوں کے تبلط کی بنا پر ہندو اور مسلمان گھرانوں میں ایک آ زادی کی لہر پیدا ہوگئی تھی۔ خاص کر روش خیال مردول نے اپنی خواتمن سے بردہ ترک کروا دیا تھا۔ بیٹیول اور ببنول کو اسکولول اور کالجوں میں داخل کروا دیا تھا۔ لڑ کیوں کو گھو سنے پھرنے کی بھی آ زادی وے دی گئی تھی۔ لڑکیاں دوسرے شہروں مثلاً علی گڑھ وغیرہ جا کر بھی پڑھنے گئی تھیں۔ تقییم وطن اور اس کے بنتیج میں جیش آئے والے واقعات اس افسانے میں بھی نظر آئے میں۔ انھوں نے کہا تھا کہ پت جمزی آ واز میں جو ماحول انھوں نے چیش کیا ہے انھوں نے وہ مجمع قیس دیکھا۔لیکن ایک لکھاری کا بھی کمال ہوتا ہے کہ وہ مشاہدے اور تیل کی آ کھے ہے دو سب میجے دیکھے لیتا ہے جو عام آ دمی کی نظروں ہے اوجمل رہتا ہے۔

افسائے کا خلاصہ

تنوی فاظمہ ایک ٹرل کلاس مسلم ممرانے کی لڑی ہے۔کوئن میری اسکول میں پڑھتی ہے۔ جہال اس کے ساتھ فٹسن کی دھوم میں ہوگی۔ تنویر فاطمہ بہت حسین وجیل اور دل کش سراپ کی با لک تھی۔اسکول ہی کے زمانے ہے اس کے لیے دشتے آئے شروع ہوگئے تھے۔گرگر والے اس حوالے سے بڑے او شچے خواب و کھے دہ ہے۔ابذا ایسے پرلے کاس لڑکوں کا رشتہ دو کر ویا جاتا تھا جن کی تخواجیں کم اور نوکر یال اعلیٰ نہ تھیں۔ توریا اطمہ کے اتا میرٹھ کے دہ نے والے تھے۔ان کے بال سخت پردہ تھا۔ وہ بے حد لا ذلی تھی کیوں کہ اماں کا انتقال ہو چکا تھا۔اس لیے اتا زیادہ خیال رکھتے تھے۔تنویر فاطمہ نے اسکول میں بہت سے وظیفے حاصل کے۔ کیوں کہ وہ حسین اور دل کش ہونے کے علاوہ ذبین مجی تھی (ایسا کم بی ہوتا ہے) اس لیے میٹرک کے بعد اے اعلیٰ تعلیم کے لیے فیل گرڑ ہے تھے دیا گئے تھے۔ اسکول میں دیا گیا۔

دوسری جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی ۔ علی گڑھ کرلز کا کج میں زیادہ تر لڑ کیاں آ زاد ہندو، مسلم اور سکھ کھر انوں ہے تعلق رحمی تھیں یہ تمام لز کیاں مختلف کالجوں، ہوٹلوں اور جم خانہ کی ماڈرن سوسائٹ کی تقریبات میں جایا کرتی تھیں، جہاں کنوارے فوجی بالخصوص توجہ کا مرکز ہوتے تنے۔ ان کے علاوہ سول سروس کے بن بیاہے عہدیدار بھی ہر جگہ ہر یارٹی میں جمحرے نظر آئے ہے۔ تنور فاطمہ بھی اپی سہیلیوں پر بھا اور سرانا کے ہمراہ ایک دن ا کی کروڑ چی سکھ کنٹر میٹر کی بنی دلجیت کورے کھریارٹی میں گئی جہاں گارڈن یارٹی میں اس کی ملاقات میجر خوش وقت سکھ سے ہوتی ہے۔ یہ جمانی کا چوہان راجیوت تھا، لمباترُ نَكَا كالا بجنك، غالب كا يرستار تها، بات بات يرشعر يرُ حتا تها، تنوير فاطمه جوايك عزت وار کھرانے کی ذہین اور خوبصورت لڑی تھی وہ ایک ہفتے کی ملاقاتوں میں خوش وقت سنگھے کی مسٹریس بن چکی تھی۔ وہ اس کے ساتھ خوب کھوی پھری ، پہاڑی علاقوں میں وقت گزارا۔ خوش وقت سکے کی منتقی ایک عیمائی لڑی ہے ہو چکی تھی۔ نیکن وہ تنویر فاطمہ سے شادی کرنا جا بتا تھا۔ اس نے تنویر فاطمہ کے ہاتھ جوڑے کدوہ اس سے بیاہ کر لے۔ وہ تنویر کی خاطر اپنی منگیتر کو چھوڑنے کو تیار تھا۔ جین وہ شادی پر راضی نہتی کیوں کہ وہ اعلی خاندان کی سید زادی تھی اور کسی او نے مسلم خاندان کے چٹم و چراغ کے خواب دیکھ

ای دوران تقسیم کا غلغلہ اٹھ اور شہر میں بلوے ہوئے گئے۔ فاروق نے تنویر کو مشورہ ویا کہ دوہ پاکستان مشورہ ویا کہ دوہ پاکستان جلی جائے۔ تنویر فاطمہ کے اتا بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ پاکستان بھلی جائے۔ لہذا ایک دن وہ ہوائی جہ زمیں بینھ کرلا ہورا آئی۔ فاروق نے خود بجرت نہ کی بلکہ ہر ماہ دتی سے لاہورا نے کا پروگرام بنایا۔ ساتھ بی ہے بھی طے کیا کہ وہ لاہورا کر اس سے شادی کر لے گا۔ فاروق نے سنت گر لاہور میں ایک جھوٹا سا مکان الاٹ کردادیا۔ فاروق سال میں پانچ چھ چکر لگا لیٹا تق لیکن شادی کرنے کی بات اس نے کردادیا۔ فاروق سال میں پانچ چھ چکر لگا لیٹا تق لیکن شادی کرنے کی بات اس نے کھلا دی تھی۔ اس جو اس نے اس نے اس نے اس کے ایک کا انتقال ہوگیا۔

ای دوران حالات ہے مجبور ہوکر تنویر پنجاب کے ایک گرانکائی میں پر حانے گئی اس عرصے بیں فاروق کا بیٹا اوک ڈ جا چکا تھا اور بیٹی کی دتی بیں شادی ہوگئی تھی۔ تنویر فاطمہ نے حالات ہے مجموعہ کرلیا تھا وہ جان گئی تھی کہ فاروق اب اس سے شادی نہیں کرے گا۔ ایک بارگرمیوں کی چھیٹیوں بی تنویر فاطمہ کی ملاقات سیّد وقار حسین اور ان کی بیوی ان بیوی ہے ہوئی جو ایک ڈائسنگ اسکول چلاتے تھے۔ پھر کو مے بعد وقار حسین کی بیوی ان سے طلاق لے کر انڈیا واپس چلی کی اور حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ حسین و جمیل شور فاطمہ کو وقار حسین ہے جیل و قور فاطمہ کو وقار حسین ہے جیل تنویر فاطمہ کو وقار حسین ہے بیاہ کر ٹاپڑا اور وہ گھر جی ایک عام معمولی عورت کی طرح نندگی گزار نے گئی۔ اے کیڑے بھی خود وجونے پڑتے ، کھانا بھی پکانا پڑتا اور مبزی نندگی گزار نے گئی۔ اے کیڑے بھی خود وجونے پڑتے ، کھانا بھی پکانا پڑتا اور مبزی نا میں نقادوں نے "بہت جھڑ کی آ واز" کو ایک کھل اف نہ قرار دیا ہے۔ یہ ان کا وہ نقادوں نے "بہت جھڑ کی آ واز" کو ایک کھل اف نہ قرار دیا ہے۔ یہ ان کا وہ

نظاوول نے "بت جمر کی آواز" کو ایک ممل اف نہ قرار دیا ہے۔ یہ ان کا وہ افسانہ تر ار دیا ہے۔ یہ ان کا وہ افسانہ ہے جس کے بعد ان پر لگائے سے وہ الزامات کہ وہ مسرف اپر کلاس کی برج

پارٹیوں کی کہانیاں لکھ سکتی ہیں ، یکسرختم ہو گئے۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ بیان کا پہلا شاہ کار افسانہ ہے۔ جسے کھمل طور پر بھر پور پذیرائی ملی۔ بہرحال ہمیں سلمٰی صدیق اور ضیاء می الدین کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اتھوں نے مصنفہ کو چیننج کیا اور انھیں سادہ بیانیہ کہانی تکھنے پر ماکل کیا۔ اس افسانے کے بعد ہی ان کے وہ شاہ کارافسانے منظرعام پر آئے جنھیں ہم نے اپنا موضوع بنایا ہے۔

" بت جھڑی آ واز" کی زبان ساوہ اور سلیس ہاوراس میں کھل طور پرایک کہانی
ہاور کی اس کاحسن ہے، بیانیہ انداز بیال اپنے اندرایک کشش اور دل کشی رکھتا ہے۔
جہورے تمام بردے افسانہ نگاروں نے اس بیانیہ اسلوب کو اپنایا ہے۔ مشلاً، منٹو، کرشن
چندر، بیدی، عصمت، غلام عباس، علی عباس حینی، سہیل عظیم آ بادی، لطیف الدین احمہ،
اے حمید، واجدہ تبتم، اعظم کر ہوی، مہندر ناتھ، جیلائی بانو، خدیجہ متور، حاجرہ مسرور،
شوکت صدیق، مجنوں گور کھ بوری، نیاز فتح پوری اور سب سے بردھ کر اردوافسانے کے
بائی پریم چند۔ سب نے بیانیہ اسلوب بی اپنایا ہے۔ قر آ العین حیدر کی شاہ کار کھانیاں بھی
وی جی جن کی اسلوب بیانیہ ہے۔" پت جمڑی آ واز" میں تویر فاطمہ واحد محکم کے طور
زاجی کہائی یوں بیان کرتی ہے:

"هِ مَنْ تَوْرِ فَاطَمَد ہوں۔ میرے آیا میرٹھ کے رہنے والے تھے۔
معمول حیثیت کے زیمن وار تھے۔ ہمارے ہاں بڑا سخت پردہ کہا
ہاتا تھا۔ خود میرا میرے بہازاوں پھو پھی زاد بھا نیوں سے پردہ تھا۔
میں ہے انتہا لا ڈوں کی کی چینی لڑکی تھی۔ انثر کے لیے میں بلی گڑھ کی جینی وی گئی۔ انثر کے لیے میں بلی گڑھ کی جینی وی گئی۔ یہاں میرے
ہیں وی گئی۔ ایم ایس می کے لیے میں پھر دتی آگئی۔ یہاں میرے
ماتھ میکی سب لڑکیاں پڑھی تھیں۔ ریماندہ سعدیہ پر بھا طائی
وہ ماکی۔ جمعے برلڑکیاں بھی پہندند آگیں جمعے و نیا میں زیادہ تر لوگ
پہندئیس آتے۔ بیشتر لوگ محض تصنعی اوقات ہیں۔ میں بہت مغرور
میں جن سے میرور

پھر میں تو بھول شخصے لا کھوں میں ایک تھی۔ شخصے جیسا جھنگنا ہوارنگ سرخی مائل سنہرے بال ، بے حد شان دار ڈیل ڈول، بناری ساڑھی پہن لوں تو بالکل کہیں کی مہارائی معلوم ہوتی ہوں (۱)'

قرۃ العین حیدر نے اس کہائی کے ذریعے کویا اس بات کی نشان دی جی کی ہے
کہ ضرورت سے زیادہ پابندیاں انسان کوجلد ہی ہے نگام کروچی ہیں۔ ساتھ ہی اٹھوں
نے خوبصورت لڑکوں کے والدین کے اس رویے کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جو اپنی
بیٹیوں کے لیے مال دار گھر انوں کے داماد ڈھوٹڈ تے ہیں اورا چھے اچھوں کے پیغامات کو
شکرا دیتے ہیں۔ لیکن لڑکیاں اور والدین یہ بھول جاتے ہیں کہ لڑکی خواہ کئی ہی
خوبصورت ہو بالآخر بڑھتی عمر سے مار کھا جاتی ہے۔ یہ صورت کا الیہ ہے کہ اے اس کی

کسی ذکان میں رکھے ہوئے شوکیس میں سے وہ ڈیکوریشن میں ہوتی ہیں جنمیں ذکان دارگا ہوں کے لیے سجا بنا کر سامنے رکھتا ہے۔ جو ڈیکوریشن چیں بک نہیں یاتے انھیں بعد میں سے وامول نے ویا جاتا ہے۔ یمی سی ہے کیکن تنویر فاطمہ کو مدحقیقت بتائے والی مال مر پی ہے اور وہ سیدھے سادھے باپ سے مسلسل جموٹ بول کر مجر خوش وقت سنگھ اور فاروق کے ساتھ آزادنہ میل جول رکھتی ہے۔ جب کہ خوش دنت نہایت کالا بھجنگ ہے۔ لمباتز نگاہے۔لیکن تنویر فاطمہ اس کی محبت میں خوش رہتی ہے اور ایک ہفتے بعد ہی دونو ل میں جنسی رشنہ قائم ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ جنسی اور جذباتی رشنوں کے آگے بندنہیں باندھا مِاسَكَنَا۔ بياتو وہ تيز وتندسلالي ريلا ہے جس كا كوئي انت نبيں۔ پھرخوش ونت تنوير فاطمہ ك زندگی میں داخل ہونے والا پہلا مرد ہے۔ اس لیے خود کو اس کے حوالے کر وی ہے۔ لکن جب میں خوش وقت سکھ جو راجیوت بھی ہے۔ میجر بھی ہے۔خوش حال بھی ہے اور جدید تہذیب کا پروردہ بھی ہے۔ تنویر فاطمہ سے شادی کرنی جا بتا ہے تو یک دم تنویر فاطمہ کواحساس ہوتا ہے کہ دو ذات کا ہندو ہے۔طبقاتی اور ندہی تعناد أبحر کراس کے سامنے آجاتا ہے اور وہ" سيّد زادي" ہونے كى وجہ سے شادى سے انكار كر ديتى ہے۔ يہاں ايك بات اور أبحر كرسامنے آتى ہے وہ ہے احساس كناه۔ جن لڑكيوں كى تربيت ندئبى ماحول میں ہو، اقد ارادر روایات جس کمر میں زندہ ہوں۔ وہ آسانی ہے ان ہے دائن نہیں چیٹر ا سکتیں۔ مجمی ندمجی احساس جرم ان کے مغیر کو کچوکے لگا تا ہے۔

بیاحیال گناہ بھی متوسط طبقے کی عورت کا المیہ ہے۔ کیوں کہ اعلیٰ اور پہنے والے طبقے میں مردعورت کا آزادانہ میل جول میں کوئی قباحث نہیں تجمی جاتی۔ آزاد خیال عورت مرد کو اپنی طرف ملتفت دکھے کر پریشان نہیں ہوتی کیوں کہ اس کی پرورش جس ماحول میں ہوتی ہے وہال حیاشرم اور عقب جسے الفاظ ان کی لفت میں نہیں ہوتے۔ یہ مسئلہ صرف متوسط مسلم گھرانوں کا ہے۔ ساتھ می ہے جمی بچ ہے کہ پابندیوں والے مسئلہ مرانوں کی وہ لڑکیاں جہاں سخت پردہ ہوتا ہے، وہی گھروں سے زیادہ تر بھا گئی بھی گھرانوں کی وہ لڑکیاں جہاں سخت پردہ ہوتا ہے، وہی گھروں سے زیادہ تر بھا گئی بھی بیسے۔ لیکن تنویر فاطمہ گھر سے بھا گی تو نہیں گھرکالی اور یو نیورش کی آزاد فضا میں اُڑنے کی جی ۔ لیکن تنویر فاطمہ گھر سے بھا گی تو نہیں گھرکالی اور یو نیورش کی آزاد فضا میں اُڑنے کی

خواہش نے اسے وہاں پہنچا دیا جہاں اس نے بھی خواب و خیال میں بھی نہ سوچا ہوگا۔
اپن کلاس فیلو سے ملاقات کے وقت اسے بے اختیار وہ سب یاد آجاتا ہے۔ وں کے سے
گوشے میں سے آواز ہتی ہے کہ کاش جب خوش وقت نے اسے پروپوز کی تھا تو وہ اس بے
سوچ لیتی۔

"اس رات بیمار پور کے بنگلے میں اس نے میرے آگے ہاتھ جوڑ ے اور رورو کر جھے ہے کہا کہ میں اس سے بیاہ کرلول ورنہ وہ مر جائے گا۔ میں نے کہا: ہرگز نہیں۔ قیامت تک نہیں۔ میں اعلی خاندان کی سید زادی بھلا اس کا لے تمباکو کے پنڈ ہے ہندو جائے ہے بیاہ کرکے خاندان کی ماختے پہ کانگ کا ٹیک لگائی۔ میں تو اس حسین وجمیل کسی بہت او نچ مسلمان گھرانے کے چیم و چراغ کے خواب و کھے رہی تھی۔ جو ایک روز دیر سویر یارات لے کر جھے خواب و کھے رہی تھی۔ جو ایک روز دیر سویر یارات لے کر جھے بیا ہے۔ ایک روز دیر سویر یارات لے کر جھے بیا ہے۔ ایک روز دیر سویر یارات لے کر جھے بیا ہے۔ آئے گا(ا)"

ایک وقت و و بھی تھا جب تنویر فاطمہ کو آ زادانہ پار نیوں کی ہوا نہ لگی تھی تب وہ خو سوچتی تھی۔

" بیں خود سوچی تھی کہ بعض انہی خاصی بھنی چنگی اعلیٰ تعلیم یافتہ

لاکیاں آ دارہ کیول ہو جاتی ہیں۔ ایک تعیوری تھی کہ وہی لڑکیاں

آ دارہ ہوتی ہیں جن کا آئی۔ کیو بہت کم ہوتا ہے۔ ذہین انسان بھی

اپی جای کی طرف جان ہو جو کر قدم شاخیائے گا۔ دوسری تعیوری

تھی کہ سیر و تفریح، روپے چیے عیش و آ سائش کی ذندگی، جیتی

تی کف کا لا لی ، رومان کی خاش، ایڈو پُرکی خواہش یا تحض اکتا ہت

یا پردے کی قید و بند کے بعد آ زادی کی فضا میں داخل ہوکر پرائی

اقد ارسے بعنورت اس صورت حال کی چندوجو ہات ہیں (م)"

ایک ادرجد دوسوچتی ہے کے لڑکیاں آ دارہ کیوں ہو جاتی ہیں (م)"

"اس زمانے میں ٹی دتی میں دو ایک آ وار واڑ کیوں کے قضے بہت مشہور ہور ہے تھے اور میں سوی سوی سوی کر ڈرا کرتی تھی کہ شریف گھرانے کی اٹر کیوں اپنے مال باپ کی آ تھوں میں دھول جموعک کر کس طرح لوگوں کے ساتھ رنگ رئیاں من تی ہیں۔ یہ بڑی مجیب اور پر اسرار ہستیاں معلوم ہوتیں۔ حالال کہ دکھنے میں دو بھی ہاری ہی طرح دار، خوبصورت ، پڑھی کھی (ہ)"
طرح دار، خوبصورت ، پڑھی کھی (ہ)"

دراصل ان سطور اور تنویر فاطمہ کے ذریعے قرق العین حیدر نے ایک بہت بری
بات کی طرف توجہ والائی ہے۔ دو ہے ال باپ کا لڑکیوں کی طرف سے غافل ہو جانا۔
تنویر فاطمہ کیوں کے مال سے محروم تھی اس لیے وہ والدکو برئی آ سانی سے بے وقوف بناتی
رہتی ہے۔ عمر کے اس نازک دور میں جب لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی ہوتی ہیں۔ اس
باپ کو آ محصیں کھلی رکھنی عا ہمیں۔

خوش دفت کے بعد وہ فاروق کے ساتھ رہے گئی ہے اور فاروق ہی کے کہنے پر دو
تقسیم کے بعد لا ہور آ ج تی ہے۔ جہاں فاروق بھی اس سے ناطرتو ٹرلیتا ہے اور ڈھلتی عمر
کے خوف سے وہ ڈانس ماسٹر وقار حسین سے شادی کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ افسانے کا
سیدھتہ انہائی کرب ناک ہے۔ جب ایک سیّد زادی حسین وجمیل مہارانیوں جبیں تنویر
فاطمہ ایک اوھیز عمر ڈانس ماسٹر کے ساتھ بیاہ کر کے ایک گندے سے محلے میں رہنے پر
مجبور ہوتی ہے۔ لا ہور آ کر بھی کئی شریف زادوں نے تنویر کو اپنا تا چاہا لیکن.
"بیہ نیا ملک تھا، ہے لوگ، نیا معاشرہ۔ یہاں کی کو میر سے مامنی کا
ہوسکتا تھا۔ کوئی بھی بھلا مانس جھے سے شادی کرنے کے لیے تیار
ہوسکتا تھا۔ لیکن بھلے مانس، خوش شکل، سیدھے سادے شریف
ہوسکتا تھا۔ لیکن بھلے مانس، خوش شکل، سیدھے سادے شریف
ہوسکتا تھا۔ لیکن بھلے مانس، خوش شکل، سیدھے سادے شریف
ہوسکتا تھا۔ لیکن بھلے مانس، خوش شکل، سیدھے سادے شریف
ہوسکتا تھا۔ لیکن بھلے مانس، خوش شکل ، سیدھے سادے شریف

"اب میں دن بھر گھر کے کاموں میں معروف رہتی ہوں... میرا حسن و جمال ماضی کی داست نوں میں شال ہو چکا ہے۔ بجھے شور شغب ہارٹیال ، ہنگا ہے مطلق پہند نہیں لیکن گھر میں ہر وقت "فغب، پارٹیال ، ہنگا ہے مطلق پہند نہیں لیکن گھر میں ہر وقت "فواچا" اور "کلیبو" اور راک ابند رول کا شور چی رہتا ہے۔ بہرطال یہی میرا گھر ہے (ے)"

تنویر فاطمہ پیجیتاؤں کے آگ بین مسلسل جلتی رہتی ہے۔ اس کے پاس کی کالجوں سے کیمسٹری پڑھانے کی آفرز ہیں۔ لیکن اس نے جیسے فرار حاصل کرلیا ہے۔ زندگی کی کڑی دھوپ نے اسے بہت کے سمجھا دیا ہے۔

" میں نے زیادہ کی تمنا مجھ تیں کی۔ صرف اتنا جا اک ایک اوسط در ہے کی کوشی ہو۔ سواری کے لیے موٹر ہوتا کہ آرام ہے ہر جگہ جا کیسی کی موٹر ہوتا کہ آرام ہے ہر جگہ جا کیسی کی موٹر ہوتا کہ آرام ہے ہر جگہ جا کیسی کی بیٹھانے جا کیسی کی بیٹھانے کے لیے قریبے کا ٹھکانہ ہو(۸)"

ایک اور مقام پر وہ خود کو کس طرح تسلی و ے رہی ہے

شاہ ی کر لینے کے بعد عورت کے مر پر جھت ی پر جاتی ہے۔ آئ کل کی لاکیاں جانے کس رو جس بہہ رہی ہیں۔ کس طرح یے
ہاتھوں سے نگل جاتی ہیں۔ جتنا سوچو جیرت ہوتی ہے۔
جس نے تو کسی کے ساتھ فلرٹ نہیں کیا۔ خوش وقت، فاروق اور
اس سیاہ فام دیوزاد کے علاوہ جو میرا شوہر ہے۔ جس کی چوشے
آدی سے واقف نہیں۔ جس شاید بدمعاش تو نہیں تھی۔ نہ معلوم
میں کیا قبااور کیا ہوں۔ اب خوش وقت کو یا، کرنے کا فائدہ؟ وقت
میں کیا قبااور کیا ہوں۔ اب خوش وقت کو یا، کرنے کا فائدہ؟ وقت
می کرر چکا ہے۔ خوش وقت میں۔ نوش وقت کو یا، کرنے کا فائدہ؟ وقت

أيب الناك اور حقيقت ليندانه الحقام بهي ال اضافي كي خويصورتي ب...

زندگی میں عموماً بونمی ہوتا ہے کہ دولت مند طبقے کی کر بہت لڑ کیوں کو جمیشہ اجھے اور میں پہند شو ہرال جاتے ہیں۔ انھیں اپنی ٹرری ہوئی فلرت سے بھر پور زندگ پر کوئی عمامت نہیں ہوتی اکیوں کہ وہ ان کا یا تف استاک ہے۔ لیکن متوسط ہے تی ک ک کوئی ہیں نہ کم استاک ہے۔ لیکن متوسط ہے تی ک ک کوئی ہیں نہ کہیں نہ کہیں ماضی کے حوالے سے فیش محسوس کرتی ہے اور بار بار خود کو یقین وایاتی ہے کہ وہ فلرے اونہیں تھی۔ کھر شہ جائے کیا ہوا؟

ڈ اکٹر عظیم النتان صدیقی اس افسانے پر یوں اپنی را ہے کا اظہار کرتے ہیں '' پت جیئر کی آ واز'' میں افسائے کے تمام عن صر موجود میں۔ جو موضوع یا مرکزی خیال ، قصه پین ، واقعات و کردار کے ماثین داخلی و ضار جی ربط و توازن ، جز ئیات کے انتخاب اورمنطقی انبی م تک ہی محدود نبیس ہے بکنداس میں ایک تخییل کارے ذاتی تج باور مشاہدے کے حوالے کے علاوہ غور وفکر کی آئج بھی موجود ہے۔ جس نے اس کے وحدت تاثر میں اس طرح اضافہ کر ویا ہے کہ میر افسانه تنوم فاطمه کی کہانی تک محدود نبیس رہت بلکہ متوسط طقے کی لڑ کیوں کے بارے میں اس عام خیال کا آئینہ دار بن جاتا ہے کہ وہ گھر کے تھن تجرے ماحول سے نکل کر جب کا لیے کی تھلی فضا میں پہنچتی میں تو جلد ہی ہے راہ رو ہو جاتی میں۔جس کا متیجہ اعلی تعلیم کے باوجود ناخوشگوار انبی م کی تن عت پیندی کی صورت میں يرآ مربوتا ب(+)"

'' بت جھڑ کی آواز'' زبان و بیان کے لحاظ ہے بھی خوبصورت افسانہ ہے،اس میں شدلاشعور اور تحت الشعور کی بھول بھی اس میں۔ نہ ہی شعور کی رو کا واویلا۔فن کار کے لیے زبان ہی وسیلۂ اظہار وابلاغ ہے۔ جس کے ذریعے وہ قارئ سے براہ راست رابط رکھتا ہے۔ اگر افسانہ نگار اسے بیان کو تنجیک اور زبان کو اوق بنا کر پیش کرے کا تو یہ اس کی یری ناکا می تصور کی جائے گی۔ بعض اوقات افسانوں میں آپائے بھی نہیں ہوتا لیکن لوگ اپنی کو ایک کا می تصور کی جائے گی۔ بعض اوقات افسانوں میں آپائے بھی نہیں ہوتا لیکن لوگ اپنی

قابیت جھازے کے لیے بھی یک مدائی زبان استعال کرتے ہیں جو کی کے پنے :

بڑے۔ بھی جان بوجھ کرمشکل غافہ بغت و کھے کر استعال کرتے ہیں تا کے زباں وائی ا

وعوی کہ جائے۔ بیکن قرق العین حیرر کو لیک کوئی بھی کوشش کرنے کی ضرورت بھی بھی پیش ا

میں آئی ، کیوں کے انھول نے جس ما حول اور جس گو، بیس آئھ کھے کھوں تھی کوہ ایسا تہذیب

یافت معاشرہ تھا جہاں ہوش سنجہ ہے ہی بچول کے کان نف لیانہ ور ہائی و بہار آشہ
بوتے ہیں۔

''بت جبئری آواز' عنون پر آپ نحور کیجیے قراک کا مرکزی خیال خود بخودواضح بھا جاتا ہے۔ موسم بہارے بعد جب نز سابن وجود تا بت کرتی ہے قر درختوں کے پنتے آہت استہ جبئر نے گئے تیں۔ ان کے نوشخ اور بحمر نے کی آواز کسی کوسٹائی نبیل ویتی اور نہ ہی گئے تیں۔ ان کے نوشخ اور بحمر نے کی آواز کسی کوسٹائی نبیل ویتی اور نہ ہی گئے گئے۔

کو کو یہ نظر آتا ہے کے ورختوں کے نوشن ہوں کو ہے رہم جوا کہ ساز اگر لے ٹی۔

تنوی فاطمہ کی زندگی بھی موسم بہار گزار کر خزال رسیدہ موسم کو مجلے لگانے کی کہائی ہے۔ اس کی زندگی بھی خزال کے ماتھ س کی طرح ہوا کے دوش پر کالے بجنگ وقار حسین ہوا کی دوش پر کالے بجنگ وقار حسین کا اس ماسٹر کی گود میں آن ٹری۔ تقدیر یوکسی کا اس نبیس ا

حوالهجات

- (۱) " قو می زیرنا فرق العین هیدرنم اقرق تعیس هیدر ہے گئتسو، سجه ۴ سال ۲۰۰۸ .
 - (۲) "يت جيز کي آو ز"منځه ۱۷ سنگ ميل پيلي کيشنر ، پرورو ۲۰۰۰ و
 - (۲) "بيت جمزك آوز" سني ۱۸۲ منك ميل يني يشهر د مور ۱۸۴ م
 - (۱۷) " پت جمزی آواز" صفحه ۱۸ استگ تیل پهلی پشه مور ۵۰۰۰ و
 - (۵) "پيت جمز کي آو زا استي ۱۸۱ سنگ ميل پېلي پيشس ، جوړ ، ۲۰۰۷ و ۵
 - (۱) " پت جيمز کي آ واز" سني ۱۹۸ منگ ميل پني پيشر . . بور ، ۲۰۰۷ و
 - (۷) " پت جمز کی آواز" سنی ۱۹۱، سنگ میل بیلی پیشن و در، ۱۹۰۰ و
 - (۸) ایت جمزی آوازا استی ۱۹۱ سند ایل پهلی پیشه ، ۱۰۰ سار ۱۹۰۰ م
 - (٩) " قرة العين حيدر ـ اليك مطاحه " صفحه ١٥ اء اردوس بينيه اكيد مجل بير ت

آ واره گرد

"آ وارہ گرد"، "روشی کی رفتار" مجموعے کا بہلا افسات ہے۔ فکر وفن اور اپنے تاثر کی وجہ سے بیافس نہ تاری کو بہت ویر تک اواس رکھتا ہے۔ قرق العین حیدر ان لوگوں میں سے جیں، جنھوں نے عالمی جنگول کی تباہ کاریاں بھی دیکھیں۔ ہندوستان کی تقسیم کے سلسے میں دنیا کی سب سے بوری ججرت اور جد وطنی بھی ویکھی۔ فسطین کے مہاجروں کے ڈکھ میں دنیا کی سب سے بوری ججرت اور جد وطنی بھی ویکھی۔ فسطین کے مہاجروں کے ڈکھ کھی میں دنیا کی سب سے اوٹو کا کردار بہت ویکھا۔ جن کھیتوں میں وھان اُسمانا تھا وہاں خون اور داشیں ویکھیں۔ اوٹو کا کردار بہت فظال ہے۔

افسائے کا تجزیاتی مطالعہ

اوٹو کروگر ایک بہت پیارا کا ہے جو ساری دنی گھو سنے کا خواہش مند ہے۔ اُس کا تعلق مغربی جرمنی سے ہے اور وہ نہایت کم عمری ہی میں دنیا کو دیکھنے کے لیے گھر سے نکل پڑا ہے۔ وہ بنیادی طور پر ایک سیاح ہے اور پوری دنیا کو گھوم نجر کر اپنی آئکھوں سے نکل پڑا ہے۔ اُست مختلف طکوں، قو مول اور ویسوں کے انس نوں سے گہری دلچپی دیکھنا چاہنا ہے۔ اُست مختلف طکوں، قو مول اور ویسوں کے انس نوں سے گہری دلچپی ہے۔ وہ انسان سے محبت کرتا ہے اور دنیا میں حسن د جمال، خوشہو، رنگ اور اپنا یت کی سے ۔ وہ انسان سے محبت کرتا ہے اور دنیا میں کی نورست ہے۔ اید آ وار وگر دا جس سے بڑی اور حسین تختیق ہے۔ دو زمین اور دنیا کے کہ نورست ہے۔ اید آ وار وگر دا جس سے بڑی اور حسین تختیق ہے۔ دو زمین اور دنیا کے کہ نورست کے نام دنیا کی سب سے بڑی اور حسین تختیق ہے۔ دو زمین اور دنیا کے

عشق میں مبتلا ہے۔ دنیا کو بے حد حسین وجمیل پُرامن اور پُرسکون و کیھنے کا خواہش مند ہے۔ کیکن ای زمین براس کے ہم جنسوں یعنی انسانوں نے آپس میں جنگیس بھی چھیز رکھی ہیں۔ طاقتور تو مول نے کمزور تو مول کو محکوم بنا رکھا ہے۔ وہ ایک تال ش تھم کا مسافر ہے اور بوری ونیا میں گھوم چر کر ہروایس کے انسان سے منا جا جنا ہے۔ اس کے آس پاس جنگ کے شعبے بھڑک رہے ہیں لیکن وہ و نیا میں نیکی۔ خیر اور حسن کی ع^{یاش} مصروف ہے۔اس نے اپنی سی حت کے لیے ایک مخصوص نقشہ تیار کر رکھا ہے جس کے مطابق وہ ، د نیا کے مختلف ملکوں کو د کجینا جا ہتا ہے۔ وہ کانی ملکوں میں گھوم بھر چکا ہے۔ جنوبی ایشیا۔ جنوب مغربی ایشیا اور کنی دوسرے مما لک لیکن اب اس کا پروگرام ہند چینی کے علاقے و یکھنے کا ہے چنانچہ وہ لاؤس۔ کمبوڈی اور ویت نام کے سفر پرنگل جاتا ہے۔ مصنفہ ہے اس کا رابطهٔ تم ہو جاتا ہے لیکن ایپے ایک خط میں وہ مصنفہ کی مہر بانیوں اور کرم فر مائیوں کا اعتراف کرتے ہوئے اس کا شکر یہ بھی اوا کرتا ہے۔ ویت نام میں امریکا جیسی بڑی فوجی قوت کی جنگ مقامی ویت کا تگ کور بلول سے جاری ہے جو کوریدا جنگ کے ماہر ہیں۔ امریکی فوج ویت نامیوں پر دحشیانہ جمعے کر رہی ہے اور ان کے کھیتوں ، مکا توں اور فصلوں کو تباہ و بریاد کر دی ہے۔

نو جوان سیّاح ویت نام پہنٹے جاتا ہے لیکن اُسے میڈ نبیس ہوتی کہ وہ جس و تیا ہیں ۔ یکی حسن اور خیر کو تلاش کر رہا ہے، وہاں امریکا جیسی بڑی فوجی طاقتوں کے بھیڑ ہے بھی رہتے ہیں جو ویت نام جیسے کمز ور اور پس ماندہ ملک پر تا بڑتو ڑھنے کرنا اپنے شایاب شان تصور کرتے ہیں۔

ویت نام کی طویل جنگ امریکا کے لیے باعث شرم و ندامت بن چکی ہے جہال سے بالاً خرائے پہپا ہوکر والیس آنا پڑا تھا۔ س ساٹھ کی دہائی میں شروع ہونے والی بیہ جنگ ہماری جدید تاریخ کا ایک اہم باب ہے جوہمیں یہ بتاتا ہے کہ ایک طاقتور اور فوجی کا طاقت راور فوجی کا طاقت مرح ایک کر ور اور بے بس ملک کو این جارجیت کا نشانہ بناتا ہے۔
گاظ سے برتر ملک کس طرح ایک کر ور اور بے بس ملک کو این جارجیت کا نشانہ بناتا ہے۔
آ وار و گردسیّاح ، مصنف سے جدا ہوکر، جنوب مشرقی ایش اور مشرق بعید کے بعد

پایا خر ہند چینی کے من مک یہ ؤس دویت ہو ہو کہون یا کے سفر پر چل پڑتا ہے۔ اسے قطعا میں علم نسیس ہے کہ موت برابر اس کا تھ قب کر رہی ہے۔ وو ایک خوش گمان میں ح ہے اور اسے و نیا بھر میں وہی نیکی وکھائی و بی ہے جواس کی روح کے اندر موجود ہے۔

ایک ون جب مغربی جرمنی کا یہ نوجوان آ وارو گرد سیّان ویت نام کے تعییق اسے گرزہ ہے و موت اسے داوی گئی ہونے اسے داوی گئی ہونے و امر یکا ور دیت نام کے مائین ہونے و ل جنگ کا شکار بن جاتا ہے۔ حالاں کہ اس کا دی جنگ سے قطعہ کوئی تعلق نبیل۔ کوئی علاقہ نبیل۔

اس طرت میہ کہانی ایک Ants war کہانی کے شکل اختیار کرلیتی ہے جس میں جنگ کی شکل اختیار کرلیتی ہے جس میں جنگ کی شدید مخ شت کی گئی ہے کیوں کے بیاطی انسانی قدروں احسن اخیر انیکی اور محبت کو فنا کر کے دکھ وہتی ہے۔

وہ نوجوان سیّا تی جو اس خوبھورت دنیا کو دیکھنے نکار ہے آید دن اٹھی ذنی واہوں کے ہتھوں ہداک ہوجاتا ہے۔ دنیا کی خاک چھانے وال ۔ آ وارہ گرد۔ ہند جینی کے ایک علاقے میں موت ہے ہم آغوش ہوکر ہمیشہ کی قیند سوجاتا ہے۔ یہ ہے آ وارہ گرد سیّا ح کی کہائی۔ جس کا انبی م ہے ہموت۔

آئے پچھافتہا سات پرنظر ذاتے ہیں تا کہ انسانے کے مرکزی خیال کی وضاحت ہو سکے۔

> " میں دوات مند سنے جول کی طرح محص تاج محل و کیھنے نہیں آیا ہول۔ میں رات بجر ڈکانوں کے برآ مدے میں سوتا ہوں ، کس ٹول کی جھونیڈ ایول میں رہتا ہول۔ مزدوروں سے دوئی کرتا ہول۔ طالان کدان کی زبان نہیں سجھتا ()"

> "اوؤ! ما منظر تنے مرات تم خدا کے وجود سے منظر تنے می مرانجیل ساتھ لیے گھومتے ہو!"

> اس پر او نے خدا کے تمور میں ایک جذوتی سہارے کی اتبانی

عاجت برمختصر تقریر کی (۲)''

"اونو کرو گرزندگی کا تجربه حاصل کرنے و نیا کے سفر پر نکا تی (م)"

"میں آئے آنے ہے ایک رو پیدروز خریق کرتا ہوں اور زیادہ تر کیا گئی اور کیا ہوں اور زیادہ تر کیا کہا تا ہول۔ ہر جگہ بے حدم بمال نواز لوگ مل جاتے ہیں۔ کیا یہ بھیب بات نہیں کہ انسان انفرادی طور پر اس تدر سید ها ساوا اور نیک ہے اور اجتماعی حیثیت میں در ندہ بن جاتا ہے (م)"

"آپ نے تھیک کہا تھا و نیا میں صرف وہی لوگ خوش رہ کئے ہیں۔ جو زندگی کو بغیر کسی پس و چیش کے اور بغیر سوالات کے منظور ہیں۔ جو زندگی کو بغیر کسی پس و چیش کے اور بغیر سوالات کے منظور کرلیں۔ ہم جتنے زیادہ سوالات کرتے ہیں اتنا ہی زیادہ انکشاف ہوتا ہے کہ زندگی کا فن مجمل ہے (۵)"

''میں کمیں مجی تبیں گیا۔ وکوریہ گارؤن میں دن بھر جیفہ عوام کے

الجوم كا مطاعه مرة روا أسان أسان سباب يزاد وة إو) اوؤ، جو اکیس ساں کی عمر میں آتھےوں میں،خواب سی نے وتیا گھو منے نکلا تھا جو ا نسان کو دیوچ تجھتا تھا۔ ووالیک انسان کی چلائی ہوئی گوٹی کا نشانہ بن گیا! زندگ اتی ہے رحم کیوں ہے؟ خدا کہاں ہے۔ کیا بقول اوٹو کے وہ جذباتی سیارے کے انسانی حاجت ہے؟ اولله ، جو فن نيه شرع ي كامعا حد رتا بالين بيك من الجيل اور فاؤست ركت ب في اليج وي كرنا جا بتى ہے۔ جس كا باپ س كى پيدائش سے قبل مارا كيا۔ جس كى مال فوجيوں كے تشدد کا نشاند بنتی ہے جس کا بھین غریت میں گزرا ہے۔ مگر وہ ان نول اور زندگی ہے ما یوں نہیں ہے،مشر تی اور مغربی جرمنی کا المیہ بھی اوٹو کے لیے تکیف وو ہے۔اس کے نانا نانی مشرقی جرمنی میں رہتے ہیں۔ ووان ہے ل نبیں سکتا۔ بالک ای طرح جیسے افسانے کی مصنفہ اور راوی کا آ دھا خاندان یا کتان میں ہے اور آ دھ ہندوستان میں۔ یہاں ک دیوار بران کے دونوں طرف بھی ایسے ہی خاندان ہیں جو اپنوں کے لیے روتے ہیں مگرمل نہیں سکتے۔مصنفہ اور اوٹو کا کرب ایک ہے۔ یہ افسانہ اغرادی تجربوں کی جائی ہے عبارت ہے۔ وہ سیائی جو آن تی ہے۔ افسانہ بے حدیر اثر اور ٹاثر اتی ہے۔ اوثو ان نوگوں کانم کندہ ہے جوانسان و محض انسان کی نظر ہے دیجمنا جاہتے ہیں۔انسانیت جوآ فاقی اور عالمتير مذہب ہے۔ اوٹو كا ذكھ قارى كواپنا ذكھ ملتا ہے اور كہانى كے افقام پر يزھنے والے کوایک ایسے صدیے ہے دوحار کرتا ہے۔ جو بہت دیر تک اے اپنے حصار میں جکڑے رہتا ہے۔

ایسے انسائے کا تجزیاتی مطابعہ بہت مشکل کام ہے۔ کیوں کے وہ ذکہ جوان ن نے اپنی طاقت کے زعم میں انسان پر ڈھائے انھیں کیا نام دیا جائے۔ آئ برطرف ''اوٹو'' جھرے پڑے بین ۔ اس انسان پر ڈھائے کو راوسیع کینوس پر دیکھے تو و نیا میں ہرجگد آپ کو بے شہر ''اوٹو'' میں ہے جو آئھوں میں مستقبل کے خواب ہو کے منزلوں کی طرف بردھتے شہر ''اوٹو'' میں کے جو آئھوں میں مستقبل کے خواب ہو کے منزلوں کی طرف بردھتے ہیں۔ نیکن رائے میں کہیں کوئی اندھی کوئی ان کا مقدر بین جاتی ہے اور وہ معرف ایک خبر بن جاتے ہیں ا

حواله جات

(١) " آ وار و کُرو " ، روشی کی رقی ره سنی که ، یجویشنل کیک با و آن ایمی گزود ۱۹۸۲،

(+)'' و ره مرد' امروشی کی رفق راصفی ۸ ، ایجیشنل کیب باؤس بهی مزیده ۱۹۸۴ .

(٣) " آوار و ترو" ، روشني کي رني ر منځو ۱۲ ، يجويشنل بک و ترس علي تر هه ١٩٨٢ .

(٣) " آ وار و تروا الرون كي رفي رمني ١١ الجريشنل كيد با أس الي تره ١٩٨٣.

(۵)''آ وارو گرد''، روشنی کی رفخار جستی ۱۴ یکوئیشنس کب و فائل جی گزید ۱۹۸۴ په

(۱) آوره گردا اردشی در دار استی ۸، ایجیشنل کید به استی کرده ۱۹۸۳،

لکڑ بیکھے کی ہنسی

''مگز بینے کی بنسی' وراصل انسان کی الامحدود خواہش ہے اور اس کی مختم سی زندگی کی کہ نی ہے۔ فقا اور وقت قرق العین حیدر کے فی سی موضوعات ہیں۔ کیا ہے حقیقت نہیں کہ انسان روز بروز موت سے زیادہ قریب ہوتا ہو تا ہے۔ فنا جو انسان کا مقدر ہے۔ وقت جو بہت نظالم ہے۔ بیا انسانی المیہ ہے کہ وہ بہت سے خواب سی کھوں میں ہوتا ہے۔ محنت کرتا ہے اور ایک وال بٹ سے مرج تا ہے۔ "کنز بینے کی بنسی' کا موضوع بھی یہی ہے۔ اس انسانی وال بٹ سے مرج تا ہے۔ "کنز بینے کی بنسی' کا موضوع بھی یہی ہے۔ اس انسانی وال بٹ سے مرج تا ہے۔ "کنز بینے کی بنسی' کا موضوع بھی یہی ہے۔ اس انسانے کو مصنفہ نے جس طرح شروع اور ختم کیا ہے وہ زندگ کی مقبقت کو ب نقاب کرتا انسان سوچت رہ جاتا ہے کہ آخر اس سار ۔ تن شے کی ضرورت کیا ہے ؟ کیا ہے وہ نیا اللہ میاں نے ابنا جی بہلا نے کے لیے بنائی ہے؟ و نیا کیا ہے؟ ونیا کیا ہے؟ شطر نج کی ساط! جب جی چوا بیورہ آگے بڑھا دیا۔ جب جی چا ہا ''ش' کو مات و ۔ دی۔ آخر انسانی زندگ کا مقصد کیا ہے۔ انسان کیے کیے خواب بختا ہے؟ کیے کے منصوب بناتا ہے بیکن فن جواس کے ساتھ ہے بالکل ہمزاد کی طرح ، اس پر بنستی رہتی ہے!

افسانے کی ابتدا ملاحظہ فرمائے:

"جالیہ اور شوا مک کی درمیانی وادیاں" ؤون" کہلاتی ہیں (جن میں سے ایک دہ وون ہے) سواسومرائے میل پر پھیلا ہوا کور بث میں سے ایک دہ وون ہے) سواسومرائے میل پر پھیلا ہوا کور بث میشنل پر کھیلا ہوا کور بث میشنل پارک بھی شفی تال کی ایک ڈون میں واقع ہے۔ رامری کا بہاڑول ہے اتر کر ربت میشنل پارک میں واقع ہوتی ہے۔ اس

کے ایک ستارے پر پہاڑی سلسد ہے۔ دوسرے پر سال کا گھنا بن... جنگل میں شر اور صفے اور مران رہے ہیں، رام گنگا میں کرول، جو جورے وقت سے علاصدو، جوار چکل نائم اور ڈینوساروں کے عبد سے تعلق رکھتے ہیں۔ ماتھیوں اور در مان <u> گھوڑوں کی طرح</u>۔ جب کوئی جیبے جنگل کی سڑک پر سے گزرتی ہے، اس کی آ ہٹ پرشیر اور جیتے ، چتیل اور سانجر اور نیل گائمیں چیثم زون میں غائب ہو جاتی ہیں بحض پتوں کی سرسراہٹ یا ایک جھنگ یا ایک پر چھا کیں ، جسے انسانی د ماغ کے اندرونی جنگل میں پھیا کوئی خیال اور بھی رات کے وقت جب یا کار کی ہیڈ ااُئٹس کی ز دمیں بیض بنستا ہوا نکز آبگھا یا اور بلاؤ یا ساہ ریجھ وکھائی وے جاتا

ے، جسے اجا تک کوئی انحا تا خوف مجتم ہو جائے۔

ہرنوں، رنگ برنگے پرندول اور سانپول سے بھرے گہرے بن پر چھائی ہوئی گھپ اندھیری رات کا راگ۔ بہتے دریا اور سوتے تسكفتر بإلول اور برندول اور درندول اور برفانی سردی اور متحرك کرے اور تاریجی کی ہے آ واز تمنی۔

اس سال ماہ وتمبر میں جنگل کے کنارے ریسٹ باؤس کے کمیاؤنڈ میں حسب معمول بھانت بھانت کے لوگ تھبرے ہوئے تھے۔ ا پی کارواں کار میں انگلتان ہے آیا ہوا ایک ریٹائرڈ فوجی افسر اور اس کی میم ، کیبرج بونی ورش کے طلبا جو جالیہ کی تباتات کے مطالعے کے لیے آئے تھے، چند پورچین نوجوان، میرسب تحیمول میں مقیم تھے۔ یکھ فاصلے بر حجول دار یوں میں تکے تھیکے دار اور مز دور کمیا وُنڈ میں نئی عمارتیں تعمیر کر رہے ہتھے۔کور بٹ نیشنل یارک میں سیاحوں کی آ مدورفت بڑھتی جارہی ہے۔ (۱)''

خط کشیرہ بنا ظر پر نمور کیجیے۔ سیاح آئے ہوئے تیں۔ ان میں مختلف مذاہب کے لوگ تیں۔ سیکن افسانے کے مرکزی دو کرد رہیں۔ ایک بے صدحسین نرم و نازک اڑی ہے اور دوسرااس کا ساتھی جو کہ شکار کا شوقین ہے۔

"شام ہوئی۔ اس کبر آلود شام ایک سزر مگ کی جیپ اسٹیشن، یکن آ کرنی ممارت کے سامنے رکی۔ وہ مرد اور ایک عورت اس میں سے اثر ہے۔ نئے ریسٹ ہاؤس کے ملازموں نے دوڑ دوڑ کر اسباب اتارا، کیول کہ وہ بہت متمول سیّات معلوم ہوتے ہے۔ امریکن میچنگ کائی کچول دار سوٹ کیس، ہولڈال اور بیگ ۔ امریکن میچنگ کائی کچول دار سوٹ کیس، ہولڈال اور بیگ ۔ بڑھیا کچنگ باسکٹ۔وہ تینوں استقبالیہ کمرے میں داخل ہوئے بڑھیا کچنگ باسکٹ۔وہ تینوں استقبالیہ کمرے میں داخل ہوئے برس کے ایک کمرے میں بعد کی چیکی بار بنا دی گئی ایک کمرے میں بعد کی چیکی بار بنا دی گئی ہوئے دو صرف پانچ میں ابرواٹی کرنا گواری سے جاروں طرف تظرؤالی جیسے وہ صرف پانچ میں ابرواٹی کرنا گواری سے جاروں طرف تظرؤالی جیسے وہ صرف پانچ میں ستاروں والے ہونگوں کی عادی ہو۔

دوسرا آدمی دبلا پتلا، پسته قد اور گنجا تی اور اس کی کابل غابانی آنکھوں سے مش بتھی جنعیں اسکی کامل عامی کی آنکھوں سے مش بتھی جنعیں وہ بڑی سستی سے گھما تا تھا۔ وہ آ ہستہ آ ہستہ بول رہا تھ اور ریست ہاؤی کے بینجر سے مصردف گفتگو تھا۔ لڑکی اُکٹائی ہوئی کھڑی تھی۔ ہو کوئی سینما اسٹار لئے معلوم ہوتی تھی یا کوئی کامیاب، مبتی ، فیشن موڈل ، خوش شکل ، کملتی رنگت ، صحت مند ، دراز قد ، شربتی آئکھیں۔ موڈل ، خوش شکل ، کملتی رنگت ، صحت مند ، دراز قد ، شربتی آئکھیں۔ اس نے بیش قیمت بیرے پہن رکھے تھے۔ تا تا آدمی عمر میں اس سے ذگن نظر آتا تھا۔ چند منت بعد وہ دونوں اوپر جلے گئے۔ (۱) ''

بیلزی جواس ریست باؤس میں ایک مرد کے ساتھ آئی ہے۔ وہ ایک بجیب وغریب کردار
کی بالک ہے۔ ریست ہاؤس میں تغییر سے بوئے اوگ ان دونوں کومیاں بیوی بجیتے ہیں،
جب کہ ایس نبیس ہے۔ وہ ایک Ambitious اڑک ہے جس کے زود یک دولت ہی

سب بچھ ہے۔ اس کے گھر والوں کو معلوم ہے کہ وہ ایک اجبی کے ساتھ کہ اس ہے۔ بڑی اس پینہ قد نائے آ دی کو پیند نہیں کرتی لیکن اس کی دولت کی وجہ ہے اس سے ساتھ ہے۔ اس لڑک کو مصنفہ نے کوئی نام نہیں یا ہے کیوں کہ کا ندسب واضح نہیں ہے۔ وہ مسلمان بزرگ کو 'وعیکم السما م' کہتی ہے۔ برہ نوی طالب علم کو بتاتی ہے کہ وہ بندو برہمن ہے جعض جگہ وہ فوہ کو میس ئی بھی ظاہر کرتی ہے۔ گویا'' یا دیس ویسا بھیس'' کا وہ کمل نمونہ ہے۔ وہ ایک شاطر لڑک ہے جو ہر جال سوچ ہمجھ کرچتی ہے کس پراسپند وں کا حکمل نمونہ ہے۔ وہ ایک شاطر لڑک ہے جو ہر جال سوچ ہمجھ کرچتی ہے کس پراسپند وں کا حکمل خوا کہ بیا ہونے دیتی اس کی زندگ کا مقصد محض وولت کا حصول ہے۔ نا نا آ دمی جو ہم وہ لئے مد کا ہم ہم کرتا ہے۔ لڑک کو غالباً اس رویے پرکوئی اعتب اور لڑک کو جا بک سے مار کرجنس لذت حاصل کرتا ہے۔ لڑک کو غالباً اس رویے پرکوئی اعتب اض نہیں۔ کیوں کہ آ دمی دولت مند ہے کہ کہ دولت مند ہے

"نائے آدمی نے اٹھ کر ایک سوت کیس کھولا۔ اس میں سے چڑے کی بیٹی تکالی اور ایک چا بک۔ اس نے دونوں چیزیں لاکی کی طرف بیجینیکیں اور دروازہ اندر سے بند کرلیا۔

صبح سور ہے مسز فری مینٹل کارواں کار کے سامنے کیڑے وجو کر اللّٰی پر ٹا تک رہی تھیں۔ ان کے شوہر نزد کیک کری پر جیٹھے اخبار پر جینے اخبار پر جینے میں مشغول تھے۔ دفعتا وہ بولیں '' پورگرل۔ پورٹھنک۔'' بر چیمیڈ بر خاموش رہے۔

"انڈین چایلڈ برائیڈ ۔ بے چاری! کیا ہم اس کے لیے بھوہیں کر مجے ہنری؟"

"سیا ہے ڈویں؟" بر گیڈر یے ذراجھنجملا کر ہو چھا۔
"دولاک بے چاری جو کال رات یہاں آئی ہے۔ وہ صبح شال اوڑھے اس طرف چبل قدی کر رہی تھی۔ ساڑی کے نیچ اس کی چیل قدی کر رہی تھی۔ ساڑی کے نیچ اس کی چیل قدی کر رہی تھی۔ ساڑی کے نیچ اس کی چینے کے نشان نظر آ رہے تھے۔ اس کا شوہر اے مارتا

ہے۔کیا ہم... ا

'' ڈروئ ، دوسرول کے معامل ہے میں ناک مت ڈیوؤے'' ''لیکن ہٹری...(۳)''

ایک لیحہ کو قاری کولڑی سے بھرردی اور نائے آدی سے خرت پیدا ہوتی ہے۔

''تیسری صبح ، گیارہ ہے۔ ہر گینڈرید دھوپ میں جیف اخبار پڑھ رہا تھا۔ نانا آدی تیز تیز چاتا اس کے پاس آیا اور بول' میں ایک ضروری کام سے شہر جا رہا ہوں۔ رات کو آئوں گایا کل صبح ۔ آپ اور منز فری مینئل ذرا میری دیوی کا خیال رکھے گا۔' اور اپنی جیپ اشیشن و گین میں جیف کر چاتا کہ ۔ ابہ چلا گیا۔

اشیشن و گین میں جیف کر چاتا کہ ۔ باہم چلا گیا۔

منز فری مینئل نے کہا۔ '' برتیز آدی ایس کچول کی ٹری کو مارتا ہے۔ بہتے نے اس بہب نے منز فری مینئل سے باتی ہے واری کے غریب ماں بہب نے دو پاری کے فاطر اس کے ہاتھ جی دیا ہوگا۔ مشرق میں مید عام طور پر دو تا ہوگا۔ مشرق میں مید عام طور پر دوتا ہے۔ (م)''

ایک ای ون بیں مزک کی دوئی دونوں میاں بیوی سے ہوگئے۔ مسٹری فری مینٹل یعنی بر گیمیڈ بر صاحب موقع پاکر اس سے مفتلو کرتے ہیں تو ان پر پچھ اور انکشاف ہوتے ہیں۔ برک جو پچھ بڑی آسانی ہے آئیس بتاتی ہے۔ دوان کے لیے خاصا جرت انگیز اور تیب خیز ہوتا ہے۔

" پیچیلے ایک دن میں اس منسار اڑک ہے دونوں میاں بیوی کی دوئی ہوگئی تھی۔ دوئی ہوگئی تھی۔

منز فری مینٹل کاروال کاری طرف چلی گئیں۔ "کیا میں اپنی تک آپ کے پاس مینے عمق ہوں؟" لاک نے بریکیڈیریت پوجھا۔

" يقيقاً من راشوب بهي جم عن كها أيا المار من

"آئی تی" بر گیمیذر کے منص سے نکانا۔ وہ گھاٹ کھاٹ کا پائی ٹی چکاتھ۔" گرمیری بیوی کے سامنے بیسب ند کہنا۔ وہ ایک قدامت پرست اٹھریز فی قوان ہے۔ بچھ وہ تم سے بات ندکر نیا گی۔" "ویری ویل پر گیمیڈری۔"

'' کرتم ایک شریف خاندانی لژکی معلوم ہوتی ہو۔ تم. . '' '' کیا آپ بھی وہی بات و ہرائے والے بیں کرتم جیسی شریف لژکی یہ کیا کر رہی ہے؟ تو اس کا جواب سے ہے جناب کہ big money in it.

اور اب ہماری برنس انٹر میشنل بنتی جا رہی ہے۔ میری چند سہیلیاں ٹرل ایسٹ اور مغرب کے چکر نگاتی ہیں۔ میرے والدین اور بھائی کومیرے متعمق معلوم ہے۔ وہ دتی میں ہیں۔''
د'وہ خوفناک آ دمی جو تمھارے ساتھ آیا تھا وہ کون ہے؟'' بریکیڈیر

نے ور یوفت کیا۔

"ميرا بلك ريليشنز آفيسر"

بر گیڈر نے نری ہے کہا '' مائی ڈر، کیا تم کو ڈرنیس لگآ؟ مجمی تم کسی ایسے مخض کے ہاتھ لگ جاؤ جو نیم مجنوں ہو یا سادیت بیند . یا . کیوں کہ یاگل بن اور سیح الد ، فی میں یال برابر کا

فرق ہے۔''

''یہ وقی بھی Asdist ہے۔ مگر میں اسے بیندل کرنا ہوئی ہوں اور بہر حال یہ Asdist ہے۔ میر میں اور بہر حال یہ واسکول میں میر ہے۔ ساتھ پڑھتی تھی نزس بن کر ویسٹ ایک میمنی جو اسکول میں میر ہے۔ ساتھ پڑھتی تھی نزس بن کر ویسٹ جرمنی گئے۔ نرسنگ جھوڑ کر وہ بیمبرٹ کے امروس بیس میں شامی بول۔ بوگئے۔ بن چند روز میں لکھ چی۔ شان وار گھر یہ سونمنگ بول۔ برعی کام کروں گی۔'' برطی کام مرول گی۔'' کیا کام مائی ویرا مسز فری مینئل نے اپنی کارواں سے و بن آئے ہوئے دریافت کیا۔
آئے ہوئے دریافت کیا۔
''سوشل ورک، خدمت ختی مسز فری مینئل نے' اپنی کارواں سے متا ات است جواں ویا۔

"في " يريكيدي ني زيرك كها-(٥)

لڑک زندگی کو اور مرد، وونوں کو بینڈل کرتا جائتی ہے امروکی غیر موجودگی ہیں لڑکی گھومتی

پھرتی ہے۔ شیلتے شیلتے میلئے وہ برھانوی حالب سموں کی تجدولداری کی طرف کل چاتی ہے۔

جہال ایک لیجی لیجی ہے جائز گئے سنہری بالول والے نوجوان سے جس کا نام برنارو گریگ ہے۔

ولچیک لیجی ہے اور بتاتی ہے کہ اس کا نام رمیما ہے جو کہ بندو وہ تھ وہتی میں ایک آھائی رقاصہ ہے۔ باتوں کے دوران گریگ بتاتا ہے کہ اسے بندوستان اتن بیند ہے کہ جیگ کے ملیے یہال رہنا چاہتا ہے اور یہ کہ اس کے جیئر انگریز دوستوں نے بندوستانی لڑکیوں سے شاویال کی جی اور وہ بہت خوش جی ۔ تب وولئر کی جو اندر ہی اندراس پر گریوں سے شاویال کی جی اور وہ بہت خوش جیں۔ تب وولئر کی جو اندر ہی اندراس پر گریوں سے شاویال کی جی اور وہ بہت خوش جیں۔ تب وولئر کی جو اندر ہی اندراس پر گریوں سے شاویال کی جی اور وہ بہت خوش جیں۔ تب وولئر کی جو اندر ہی اندراس پر گھتے ۔ کہتی ہے کہ اس کے والد ہر بائی نس آف کرین پور اپنے زمانے کے بہتر بین

"الحمرية توجوان بزئ اشتياق ساس كى وت من بالقاء وكان رين" جب رجواز مانو في من يست تيموني تحى مادا هم ززندكي برل گیا۔ بری ہوکر مجھے ایر ہوسٹس بنا پڑا۔ "اس نے ہاتھ اٹھا کر انگوشی دکھائی۔ " یہ بلیو بلجیمہ ہنارے آبائی خزانے کی آخری یادگارہے۔"

" فينسي نينك! چنانچيتم فلائنك پرنسس تعين!"

" پرواز کے درمیان طیارے کے کیپن سے دوئی ہوگئے۔ ہم نے شادی کرلی۔ وہ شراب بہت پینے لگا تھا، اس لیے اے گراؤنڈ کر ویا گیا۔ اب میں این نا قابل برداشت شرائی شوہر سے طراق لینے والی ہوں ... کاش ..."

انكريز نوجوان خاموش رمإ-

" ہے جگہ قطرت کا ایک حقہ ہے۔ یہال پہنچ کر انسان کی ہو گئے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس وجہ ہے ہیں تم کو بیاس بن رای ہوں۔ "
مجبور ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے ہیں تم کو بیاس بن رای ہوں۔ "
"میری عزت افزائی ہے مستر ایل " برنارڈ "ریک نے نری سے کہا۔ (۱)

غور سیجے تو یہ لڑکی تمام بتھیاروں ہے لیس ہے۔ کب کیا کہنا چاہے اور کیے کہنا چاہے۔ وہ بہت اچھی طرح ہے جانتی ہے۔ چر وہ گریگ ہے ملاقا تیں بڑھاتی ہے۔ پار عالی ہے اور اے اپنی طرف نائے آ دی کی غیرموجودگی میں وہ بار بار برنارڈ گریگ ہے ملتی ہے اور اے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ای دوران وہ ریسٹ ہاؤس کے قریب بجنور بول کی فیمہ گاہ کی طرف جاتی ہے۔ جہاں ایک دن پہلے وہ بڑے چیر کی نیاز کا زروہ کھا کرآتی ہے اور انھیں مسلمان ہونے کا تاثر ویتی ہے۔

یہ کمنام لڑکی پہن قد مال دار آ دمی کی غیر موجودگی میں ریسٹ ہاؤی میں تظہر ہے ہوئے اور ریسٹ ہاؤی میں تظہر ہے ہوئے اور ریسٹ ہاؤی کے اہر کے لوگوں سے تعانیات برد مالیتی ہے۔ لوگ اس کی کم عمری خوبصورتی اور امارت سے مرعوب بھی ہوجاتے ہیں متاثر بھی اور اس سے ہمدردی بھی محسوں کرتے ہیں۔ کیون کہ دوا کے کامیاب کھلاڑی ہے۔

ووي پيندونيس مين؟

'' منیں ... میں ... میں عیس کی ہوں۔ میری ممی ہر ہائی نس آف کرن پور میسائی تغییں۔''

"اوه!" برنارذ نے نظر بھر کر اے دیکھنا۔ کافی ختم کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔" کافی کاشکر ہے۔شب بخیر پرنس کل ملاقات ہوگی۔" وہ ذرا تیزی سے باہر جا کر کہرے میں غائب ہوگئی۔

جوتی می برطانوی طلبا ایک درخت کے پنچ معروف مطالعہ تھے۔
الرکی مہلتی ہوئی ان کے قریب سے گزری ۔ انھوں نے اے نبیس
ویکھا۔ (''میں کی ہندوستانی لڑک سے شادی کرنا جاہتا ہوں ۔
میں ہندوستانی لڑک سے ... '') وہ تیز تیز چلتی ہوئی ۔ بجوریوں ک خیمہ گاہ تک پہنچی ۔ تورانی صورت والے بڑے میاں مصلے پر جینھے شھے۔

''السّلام عليم -''اس نے قريب جا کر کہا۔ ''وعليکم السّلام -'' بڑے مياں نے ذرا مشتر نظروں سے اسے ويکھا۔

وہ آہت ہے ملتجیانہ آ وازیش ہوئی "حضور میرے لیے دعا ہیجے۔
میرے لیے دعائے فیر کیجے۔ نیاز مانے ۔ میری زندگی سنور جائے ،
بڑے ہیرکی منت مانے ۔ کو کیجے۔ جلدی۔ جلدی۔ یہ لیجے۔ "اس
نے پرس سے دوسو کے نوٹ نکال کر ان کے سامنے رکھے اور الئے
پاکل واپس ہوگئ۔ بڑے میاں ہونیکے ہوکر اے دیکھتے کے دیکھتے
رہ گئے۔

شام ممکنا آ دمی واپس آ چکا تن اور برآ مدے میں کمز اجیب اسیشن ویکن میں مجھلی کے شکار کا سامان رکھوا رہا تن۔ اس نے ایک ہیرے کو تکم دیا۔ ' میم صاحب کو بولو، جلدی کریں۔''

بیرے نے اوپر جاکر وروازے پر دستک دی۔ لڑکی نے اودے رگے کا ٹراوزرسوٹ بین رکھا تھا اور آئے کے سامنے کھڑی میک اپ کر رہی تھی۔ وروازہ کھول کر اس نے کہا" صاحب کو بولو ابھی آتے ہیں۔" پھر وہ چھنے زینے سے از کر کیمبرج والوں کے کیمپ کی طرف بھاگی۔
کی طرف بھاگی۔

برنارڈ برگد کے پھر پر جیٹا یائب ٹی رہا تھا۔" محلا ایونک سنر اتن ا"اس نے چونک کر کہا۔

"رم ...!" الوكى تے مسكراكر جواب ويا۔

وہ خاموش رہا۔ وہ ایک شادی شدہ عورت سے دوئتی بردھا کر کمسی مصیبت میں نہیں پھنستا جا ہتا تھا۔

"میں تم کو پوری بات بتاؤں گی۔ پوری بات۔ جھے اپنا وتی کا بتا وے دو۔"

"ابھی ہم لوگوں نے طفیس کیا ہے کہ وہال کبال تھہریں گے۔" جیپ قریب آ کرری۔ تائے آ دی نے دروازہ کھولا اور سرد آ واز میں کہا" چلو..."

اس نے معبرا کر برنارڈ پر اظر ڈالی اور جیب میں بینے گئے۔ میانک

یں بینے کر جیپ ریت یک وشنس کی۔ یر یکیذیر فری مینلل شیلتے ہوئے آرہے ہے۔ انھوں نے چند آ دمیوں کو بابارے سب نے بل کرگاڑی کو وہما دیا۔ وہ چھ کند سے نکل گئی۔ از کی نے پیچھ مزکر کرگاڑی کو وہما دیا۔ وہ چھ کند سے نکل گئی۔ از کی نے پیچھ مزکر کو دیکھا۔ یر یکیڈیر نے دومال سے چندیا اور چرہ صاف کر کے فدا حافظ کہنے کے لیے باتھ ہاایا۔ دور کیمبر نے والوں کی خیمہ گاہ میں دوشنیاں جل دہیں تھیں۔ (ے)"

خط کشیدہ لائوں پر فور سجیے۔ پھر ابتدائی بیرا گراف پر ایک نظر اور ڈالیے کیوں کہ یہ یکھ اور منفر داف نداب اختیا می مراحل میں ہے۔ جیپ جنگل میں داخل ہوتی ہے۔ گھٹا ٹوپ اندھیرا ہے۔ دہمبر کی رات ہے وہ حسین لڑکی جو ار مانوں اور خوابشوں کا جنگل دل میں بسائے جیپ میں اصلی جنگل میں ہے گز ردبی ہے اے اندھیرے میں ڈر لگتا ہے۔ وہ دل ہی دل ہی جانے وہ کی مولوی کو یا دکرتی ہے۔ ان کی دع ڈل کے اثر ہے خود کو سز برنارڈ کر یک ند بن کی تو ''ایروز کر یک و یا دکرتی ہے۔ ان کی دع ڈل کے اثر ہے خود کو سز برنارڈ کر یک ند بن کی تو ''ایروز پیلس'' تو بہنے ہی جائے گی۔ جہاں اس کی سیملی پہنے چی ہے۔ جو اس لاک کے ستھ اسکول میں پڑھتی تھی۔ زئ بن کر دیسٹ جرشی چلی گئے۔ پھر فرسٹ چھوڈ کر بیمبرگ کے استھ اسکول میں پڑھتی تھی۔ زئ بن کر دیسٹ جرشی چلی گئے۔ پھر فرسٹ چھوڈ کر بیمبرگ کے اسکول میں پڑھتی تھی۔ زئ بن کر دیسٹ جرشی چلی گئے۔ پھر فرسٹ چھوڈ کر بیمبرگ کے دائروں پیلس'' میں شامل ہوگی اور چند ہی روز میں لکھ پی اشان دار گھر۔ سوئمٹک پول، برخصیا کار . . موقع طغے پر بیاؤی بھی ویس بھی بیمبرگ کے ایروس پیلس میں شامل ہوگا بی جائے ہیں میں سامل ہوگا ہوگی ہے۔ بی سب سوچتی جارہی ہے۔

جیپ کیلی رہت کے پاس جاکر زک جاتی ہے۔ دونوں جیپ سے اتر کر بینے
جاتے ہیں۔ رام مُنگا جاندی کی ہ نند چیک رہی تھی۔ لڑکی کو ڈرلگآ ہے اور آ دی سے واپس
جے کو کہتی ہے۔ لیکن آ دی جو بہت زیاد و شراب پی چکا ہے۔ بالکل اٹنا تنیل ہو چکا تھ۔
اب لڑکی تھبراتی ہے اور اسے برا بھلا کہتی ہے تاکہ وو اس خونن ک جگہ سے جلد واپس
جے ۔ نیکن دو مد بوش پڑا رہتا ہے۔ اس کی جانب سے کوئی جواب ند ملنے پراڑکی غضے میں
آ جاتی ہے اور خوب اسے برا بھلا کہ کرول کا غیر نگائی ہے۔ کیول کہ وہ جاتی ہے کہ نائ

ومی اس وفت ہالکل مدہوش ہے۔لیکن (بیا قتباس توجہ جا ہتا ہے۔ بغور پڑھیے)

''لڑکی ہزہرائی... ''احنے جاڑے ہیں بھلا کوئی محجنی پکڑتا ہے۔

رات کے وفت؟ واپس جلو، ورنہ میں نمونیہ سے مرجاؤں گی۔'

ووا نُناغَفیل رہا۔

'' میں جا کر گاڑی میں بیٹھتی ہوں۔''

وہ ش ہوا۔

" بن مانس!"

اس نے سرندا شایا۔

" 300

وه اسی طرح جیمار ہا۔ "جیمینگر! نمنی ماسٹر!"

وه پخيڪا ريا۔

"برْحائدُ ال"

معاً وه اُنْ محرِّا ہوا اور لڑکی کو ایک لات رسید کی۔ وہ پیسل کر پانی میں جاگری۔

"بیاؤا" وہ چلائی... پانی کے ریلے نے اسے آگے وظیل دیا۔
مقابل کے آبی غار کے اور پانی کے مسلم میں خلاطم پیدا ہوا۔ ایک
مقابل کے آبی غار کے اور پانی وقت کی نیند سے چونک کر کا بلی
گھڑیال اپنی ماتبل تاریخ ، ارضیاتی وقت کی نیند سے چونک کر کا بلی
کے ساتھ چنان پر سرکا اور پانی میں از کر ڈوئی ہوئی لڑکی کی ست

_62

ہاتھ یاؤں مارتی لڑک یائی سے اجری۔ اسے نظر آیا۔ مرد جاندنی میں چکتا یائی اس کے جاروں طرف تھا ادر ایک سیاہ کمڑیال منص کموسلاس کی طرف آرہا تھا۔ مریال نے ازی کی عائیں اپنے جڑوں میں دبوج لیں۔ ازی

اندا ایک فلک شکاف چی بلندی۔ پھر خاموشی چھا کئے۔ گھڑیال کے

منی کے اندر کینچے ہی وہ دہشت سے مرچکی تھی۔

گریال اسے منی میں لیے لیے آبی کوہ کی جانب بر حالہ پہاڑی

گریال اسے منی میں لیے لیے آبی کوہ کی جانب بر حالہ پہاڑی

گریال استایا۔ اس وقت وہ

گریال استایا۔ اس وقت وہ

لاکھوں برس قبل کے وقت میں موجود تھااور جالیہ کے بیدوریا ای

طرح برف سے نگل دہ ہے تھے اور بید پہاڑ اور جنگل اور چٹا نیں ای

طرح موجود تھیں۔ گھڑیال نے لاکی کو چباچہا کر نگان شروع کیا۔

طرح موجود تھیں۔ گھڑیال نے لاکی کو چباچہا کر نگان شروع کیا۔

طرح موجود تھیں۔ گھڑیال نے لاکی کو چباچہا کر نگان شروع کیا۔

اور کیڑوں کے چند کھنور سے انجر سے، ہالو کے کچھے گوشت

اور کیڑوں کے کلائے ہائی پر تیرنے گئے۔ گھڑیال بری طمانیت

بیرسب کیا ہوا؟ و Ambitious لڑی جس کا دل بزاروں خواہشات کی آ ماجگاہ تھا۔ جو زعرگی کی رنگینیوں کا ایک ایک قطرہ نی جانا جا ہتی تھی۔ کیا اسے پہا تھا کہ ... فل... اس کے چیجے ہے۔ بقول شاعر:

> آگاہ اپنی موت سے کوئی بھر تیں سامان سو برس کا ہے جل کی خر تیس

سے سب بی کو کتا اور اپنے مریح ہوا؟ ناٹا آدی اے مار تائیس جاہتا۔ دو تو اس فریدے ہوئی جی استعال کرتا جاہتا ہے۔ جین دو تو مد ہوئی تھا، نئے بی کو بی بھر کے اور اپنے مریح ہے استعال کرتا جاہتا ہے۔ جین دو تو مد ہوئی تھا، نئے بی دھت تھ لاکی اسے، بن مائس، بنج ، غی مائر ، جینیگر سب بی کہ بتی ہے جین دو کوئی جواب نہیں دیا.. لیکن جینے بی دو اسے "بذ مائڈ ا" کہتی ہے۔ دو المبلا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ یہ اس کی مردا کی پر جوٹ ہے۔ لاک کم عمر ہے۔ حسین ہے اور تا آدی برصورت ہے رہ بی اس کی آ میس ہیں۔ بذ مائڈ ا... کہتے بی اس می رہ جو جیسی برصورت ہے رہ بی کہ جس ہیں۔ بذ مائڈ ا... کہتے بی اس می رہ کو جیسی برصورت ہے رہ بی کہ ہو ہائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس می رہ کو جیسی خصوریات بیدا ہو جائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس می دیا وراسمت اس خصوریات بیدا ہو جائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس می برا ہو جائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس می برا است اس می اس میں دیا ہو جائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس می برا ہو جائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس می برا ہو جائی ہیں۔ ووائی برا میائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس میں برا میائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس میں بیدا ہو جائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس میں بیدا ہو جائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس میں بیدا ہو جائی ہیں۔ ووائی پر حملہ کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اس میں بیدا ہو جائی ہیں اس کو دیا ہو جائی ہو بیدا کی دو اس کی اس میں بیدا ہو جائی ہیں۔

کی مردائنی پر حملہ کر کے اس کی مردانہ آنا کو چوٹ پہنچائی تھی۔

لیکن لڑکی کو مگر چھے کا توالہ بنتے دیکھ کر وہ خوف زوہ ہوکر جیب لے کر بھا گئا ہے کول کہ بیرجاد شاجیا تک ہوا تھا۔اسے معلوم نہ تھا کہ اس کی ایک لات لڑکی کو مگر چھے کے پیٹ میں پہنچا دے گی۔

"ناٹے آدی نے سامل پر سے دیکھا۔ اس کے جم کے رو تکے

مر کے بال کھڑے ہوگئے۔ اس کی کائل ریچہ جیسی آتھیں پیٹی

کیٹی رو گئیں۔ وہ ہڑ ہزاکر جیپ کی طرف دوڑا، جو دُور سامل کے

کنارے ایک قدیم ورخت کے زدیک کھڑی تھی۔ اس گئے

درخت کے تے ہی جے دیک چاٹ کی تھی سانپ کے بل

درخت کے تے ہی جے دیک چاٹ ایک اڑد ہا بل سے نگا

ایک ہرتی جاگ آئی۔ کیکیاتے ہوئے آدی نے مڑکر دیکھا۔

رام گئا شانت تھی اور پھلی چا تدنی کی طرح بہدری تھی۔ آدی نے

رام گئا شانت تھی اور پھلی چا تدنی کی طرح بہدری تھی۔ آدی نے

رام گئا شانت تھی اور پھلی چا تدنی کی طرح بہدری تھی۔ آدی نے

معلوم ہوئی۔ اندھا دھند جیپ دوڑاتا وہ جنگل کی سڑک پر واپس

آیا۔ ہیڈلائش کے سامنے اچا تک ایک کئر بھما آ میا اور زور سے

ہنا۔ (ہ)*

وہ جیپ دوڑاتا ہوا جنگل ہے پاہر نکل ہے تو ہیڈ لائش کے ماضے اچا کم لکڑ بھما
آ جاتا ہے اور ذورے ہتا ہے! لکڑ بھما انسانی خوف کی علامت ہے جوجہم ہو گیا اور اس
کی ہتی کہتی ہے کہ فئی کر کیال جاؤے؟ جہال جاؤے کی تمعارے ساتھ ہوگی۔ تم جہال
تفہر و کے، جہال رہو گے۔ قضا ہ تمعارے ساتھ ساتھ رہے گی۔ بھی بھی ہے باتی سب
بکواس ہے۔ پستہ قد ریجھ کی آ تھوں والا آ دی جو دولت کے بل ہوتے پر ونیا کو جروں
کے روندتا ہے۔ لڑکی کو ڈو متا اور کر چھے کی خوراک بنآ و کھے کر خوف سے ہما گرا ہے۔ کر
بول جاتا ہے کہ فتا اس کے ساتھ ساتھ ہے۔ رام گرنگا کے شانے پانی میں اور دھے اور

د یوسکل تگر مچھ نچھے ہوئے تیں جو ذرای آ ہت ہے بیدار ہوجاتے تیں۔

انسانی زندگی کی قدر یکوں کے مختف رنگ و یکی ہے۔ تقدیر اسے ہر بار ایک بینا رنگ و کی ہے۔ تقدیر اسے ہر بار ایک بینا رنگ و کا آئی منظر کون سا ہوگا؟ وہ ان کی جو سنز برنارڈ کر یک بنا چاہتی تھی۔ جو ایروس پیلس ویسٹ جرمنی میں واخل ہوکر سزید ہیرے جو اہرات جمع کرنا چاہتی تھی جو بجنوری بزرگوں سے اپنے لیے وعا کروار ہی تھی جو اپنا ٹارگٹ حاصل کرنے کے لیے بھی ہندو، بھی سنم، بھی عیمائی اور بھی راج کھی جو اپنا ٹارگٹ حاصل کرنے کے لیے بھی ہندو، بھی سنم، بھی عیمائی اور بھی راج کماری بن جاتی ہے۔ بیس جائی کی دیپ اسے آخری سنز پر لے جاری ہے۔ ریسٹ ہاؤی سے روانہ ہوتے وقت جیپ ریت میں دوانہ کرد ہے جو ریسٹ ہاؤی سے مہمان اور ملاز مین دھنگا لگا کر جنگل کی طرف روانہ کرد ہے جیں۔! گویا جب فنا مقدر ہوچکی ہوتو و نیا کی کوئی طاقت اس وقت کونال نہیں عتی۔ شاید ای لیے صوفیائے کرام اور ہوپکی ہوتو و نیا کی کوئی طاقت اس وقت کونال نہیں عتی۔ شاید ای لیے صوفیائے کرام اور اولیائے کرام و نیا تج و ہے تھے کہ حاصل پکھنیں:

یاں کے سپید و سیاہ میں، ہم کو رظل جو ہے سواتا ہے رات کو رو روضح کیا، اور دن کو جوں تو شام کیا

Ē

ناحق ہم مجوروں پر ہر تہت ہے مخاری کی چاری کی چاہے ہیں موآپ کرنے میں، ہم کوعبث بدنام کیا

لیکن پھر بھی انسان مایا جال بیں پھنس جاتا ہے۔ لوگوں کا دل دکھاتا ہے۔ دوسروں کا مال
ہڑب کرتا ہے۔ دھوکہ دیتا ہے۔ لیکن یہ بھول جاتا ہے کہ فنا اور قضا کا گر چھ منھ کھولے
مسلسل اس کی طرف ہڑھ دیا ہے۔ وقت کا ظالم لکڑ بکھا انسان کو دیو پینے کے لیے تیار

حواليهجات

(۱) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رق را سخی ۱۹۲۱ ، یوکیشنل کیسے باؤس بھی گز در ۱۹۸۳ ،

(۲) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رق را سخی ۱۹۲۹ ، یوکیشنل کیس باؤس بھی گز در ۱۹۸۳ ،

(۳) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رق را سخی ۱۳۲۵ ، یوکیشنل کیس باؤس بھی گز در ۱۹۸۳ ،

(۳) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رق را سخی ۱۳۲۸ ، ایجوکیشنل کیس باؤس بھی گز در ۱۹۸۳ ،

(۵) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رق را سخی ۱۳۳۱ ، ایجوکیشنل کیس باؤس بھی گز در ۱۹۸۳ ،

(۱) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رق را سخی ۱۳۳۱ ، ایجوکیشنل کیس باؤس بھی گز در ۱۹۸۳ ،

(۵) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رق را سخی ۱۳۳۱ ، ایجوکیشنل کیس باؤس بھی گز در ۱۹۸۳ ،

(۵) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رق را سخی ۱۳۳۱ ، ایجوکیشنل کیس باؤس بملی گز در ۱۹۸۳ ،

(۸) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رق را را صفی ۱۳۳۵ ، ۱۳۳۵ ، ۱۳۳۵ کیستنل کیس باؤس بملی گز در ۱۹۸۳ ،

(۹) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رف را را را صفی ۱۳۳۵ ، ۱۳۳۵ ، ۱۳۳۵ کیستنل کیس باؤس بملی گز در ۱۹۸۳ ،

(۹) " کنز کیسے کی بنتی" ، روشن کی رف را را را صفی ۱۳۳۵ ، ۱۳۳۵ ، ۱۳۳۵ کیستنل کیس باؤس بملی گز در ۱۹۸۳ ،

سنكحار والن

بیافساند قر قالعین حیدر کے جاروں میں ہے کسی بھی مجموعے میں شامل نہیں ہے، البت خيام پيشرز لا بور في اے "فسل كل آئى يا أجل آئى" ناى مجوم من شال كياب، جب كداس افسانے كا اصل عنوان" بت جمڑكى آواز" بے ليكن خيام ببلشرز نے اس افسانے کا نام تبدیل کر دیا ہے۔ ایک وارداتی لاجور کے پینشرز نے اکثر و بیشتر قر ۃ العین حیدر کے ساتھ کی ہیں۔

ید افساند کمل طور پر ایک مرکزی کردار کے گرد کھومتا ہے بینی بد زمرد بری کی واستان ہے جولکھؤ کی ایک طوائف کسن بری کی مجتمی ہے۔ زمرو بری کا خاندان نواب اغن کی حویلی جو کہ کوری بی بی کی حویلی کہانی تھی کے بالکل سامنے تھا اور وہ پرستان منزل کہلاتی تھی۔

اس افسائے میں کوئی فلنغہ میان جیس کیا کیا ہے بلکہ ایک سیدی سادی واستان ہے تہذیبال کے عروج و زوال کی۔ اس افسانے کی سب سے بدی خوبی مدے کداس من افسائے کے تمام لوازم موجود جیں۔ اقسائے کی سب سے بری فولی میمی ہے کہ قاری کی تیجہ ادحر أدحرت ہو۔ ملك مركزي كردار اور مركزي خيال پر رہے۔ يهال شروع ے آخر تک قاری کی توجد زمرد یری اور اس کے ساتھ فیل آئے والے ساتھات ير رہتی ے اور پڑھنے کے ساتھ ساتھ وقیلی سلسل برحتی ماتی ہے۔

زمرد بری فطرۂ ایک نیک اڑ کی تھے اپی چوپھی کا چید پندنیس تھا۔ اس کا

باب سارتی بجاتا تھا اور بھائی ہارمونیم۔ گوری ٹی ٹی کی حویلی والے اس خاندان سے نفرت كرتے تھے۔ ان كا رويه ايها تعاجيك پرستان منزل من رہنے واليال چھوت كى یماری میں میتلا ہوں لیکن ای گوری فی فی کی حویلی والیال فیصب فیصب کر موکوں سے نحسن پری اور زمرد پری کو ناچتے ہوئے ویکھا کرتی تھیں۔ خسن پری کو بوں تو قابلِ نفرت معجما جاتا تفالیکن آٹھویں محرتم کونواب اغن کی کوئٹی میں آ کروہ نوے پڑھا کرتی تھی۔ زمرد پری نے بہت جایا کہ اس میٹے سے دُور رہے لیکن اس کی جالاک پھوپھی نے بہانے سے ایک سیٹھ کے ہاتھوں أے نے کر کندن رواند کر دیا۔ ساتھ میں اس کے بمائی جم کو بھی بھیج دیا۔ بہت طویل عرصے بعد اقسانے کی راوی کی ملاقات لندن میں زمرد بری سے بوتی ہے جو انھی بد ضد ہوكر اپن داستان سناتی ہے۔ كول كدوہ بيجان جاتی میں کہ یہ خاتون تواب اغن کی رشتے دار میں۔ تب وہ بتاتی ہے کہ اس کی بہت كوشش كے باوجود وو شريفات زيركى بسرت كريكى اور أے اس ميشے مين آنا يزار جس جا كيردار ك باتفول زمرد يرى كو عاميا تفا أس في ايك دن بتايا كه مندوستان آزاد ہو کیا ہے اور سردار جیل نے تمام جا گیریں واپس کے نی جی اور سارے رجواڑوں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ زمرد نے بتایا کہ جر ہائی نس جک میں بور نے بھی واپسی کا ارادہ کیا۔ لیکن میں نے ان کے ساتھ والی جانے سے انکار کرویا کیوں کہ واپس جاکر جھے چوپھی کا پیشردوباره افتیار کرنا پڑتا... محر میں نے بربائی نس کے دیے ہوئے تمام زیورات اور تھا نف اٹھیں واپس کرنا جا بالیکن اٹھول نے واپس لینے سے اٹکار کر دیا۔ وہ نرے آدمی تہیں تھے۔ انھوں نے میرا بڑا خیال رکھا۔ پھر دو ہندوستان واپس چلے گئے۔

میری پھوپیمی خسن پری نے بھے والی بلانے کے لیے بے شار عماب ہا ہے ہیں ہے الیک ہوں ہوں کے لیے بھو الیک بلانے کے الیک کا بھی جواب تیں ویا۔ پھر میں نے موٹیہوری ٹریڈنگ میں واخلہ لے لیا کیوں کہ میں بعدوستان سے میٹرک کرکے آئی تھی اور آگے پڑھنے کے شوق ہی نے بھے بڑوائی نس کی وکھیل منا دیا تھا... اس عرصے میں بجن نے میرے سادے زیورات بیلی نس کی وکھیل منا دیا تھا... اس عرصے میں بجن نے میرے سادے زیورات بیلی نس کی وکھیل منا دیا تھا... اس عرصے میں بجن نے میرے سادے زیورات بیلی اور ادھر اُدھر آوارہ پھرا

کرتا۔ میں نائٹ اسکول میں پڑھتی اور دن میں فیکٹری میں کام کرتی تھی۔ ہوٹلوں میں برتن وحوتی تھی اور جا ہتی تھی کے شرافت کی زندگی گڑاروں۔ جب کہ بجن جھے پر برابر زور وَالنَّا عَلَى كَدِيمِ النِّي بِرَانَى روش كو النالول - يس في يا في يوند بنق كي نوكري كي _ برتن والخجے، فرش وحوے اور اپنا پہیٹ یالتی رہی۔مونتیہو رک کی زیننگ فتم کر کے اب سی اسکول میں یا حانے کی خواہش مند تھی۔ لیکن ایک دن جب ایک محفل میں جہاں بندوستانی اور یا کستانی خواتین جمع تھیں وہاں <u>مجھے بھی</u> مدعو کیا تھیا لیکن میں جونمی وہال واخل ہوئی ساری خواتین تھسر پھسر کرتی وہاں ہے اُٹھ ٹیس کیول کے میری پیجان اب بھی و بی تھی۔ لیعنی ہز بائی نس جگ کے بور کی داشتہ ... بجھے دھے لگا اور سوحیا کہ اس مشقت اور یارسائی سے بچھے کیا ملا۔ جب میں وطن واپس جاؤں گی تو کیا جھے کسی اسکول میں نوکری مل سکے گی؟ میرائسن و شاب بخت مشقت کے سب اب پہلے جیبیانہیں رہا تھا۔اہاں ،ایّا اور پھوپھی کا انتقال ہو چکا تھا۔ جن بھی شراب خانے میں غنڈوں کے ساتھ ایک جھڑے کے دوران مارا گیا۔ پھر میں مندوستان جا کر کیا کرتی۔ چنانچے میں نے ہتھیار ڈال ویے اور ایک مجراتی تاجر کے ساتھ رہنے گی۔ اس عرصے میں مجھ روپیا جمع کیا اور اس سے میہ مكان فشطول يرخريد ليا اور اب بورڈ مگ باؤس چلا ربى ہوں۔ بحن كى موت كے جيد سات ماہ بعد ایک رات ایک ام برزی چھوکری میرے دروازے برآئی اور ایک بندل میری میزیر رکه کر یونی" بیتمعارے بھائی کی اولاد ہے۔اے سنجالو۔ میں دوسری شادی كرنے والى بول_ميرامكيتر الحريز إوروه بكرك اولادكونيس يا لے كا_ب كروه بكى کوچھوڑ کر چلی تی۔اب دو ماشاء القد سات برس کی جو پیچل ہے۔اس کا نام زہرہ ہے اور ہاشل میں پڑھتی ہے۔ پیچھنے سال میں کنھؤ تمنی تو پرستان منزل بھی تنی۔ وہاں اب ایک دوسرای عالم تھا۔ بے ہودہ حم کے تابی ہور ہے تھے۔

میں نے اپنا تعارف کرایا تو انھوں نے جمعے بوی عزت سے اندر بلایا۔ میں ہر کر سے میں گئی اور روتی رہی جب آنے گئی تو وہاں سے خسن بری کا سٹھ روان لیتی آئی جو پھوپھی کی شخص نانی کو قواب علی تھی خان بہاور نے سٹے موتیوں سے بھر کر ویا تھا۔ لیکن ایک

دن میں جس ہوٹل میں تفہری ہوئی تھی وہاں ہے کی نے یہ سنگھار دان چوری کرلیا شاید چور بازار میں بیچنے کے لیے۔ پھر میں اندن واپس آگی۔ بس میں جا ہتی ہوں کہ زہرہ کو وہ ہمیشہ افقیار نہ کرنا پڑے جو مجھے افقیار کرنا پڑا تی لیکن قسمت کی سمے خبر۔ ہم جو نہیں بنا جا ہے مقعے تقذیر ہمیں بنادی ہے۔ ہم اپنی اپنی تقدیروں کے آگے ہیں ہیں۔

سے کہانی ان نول کی ہے ہی کی کہانی ہے، جب'' تربیر کند بندہ، تقدیر زند خندہ''
مثال صادق آتی ہے۔ یہ کہانی صرف حُسن پری اور زمرہ پری کی نہیں ہے بلکہ براس مجبور
اور ہے بس عورت کی ہے جے تقدیر اور حالات نے طوا کف بنا دیا۔ وہ چاہیں بھی تو اس
ولدل ہے نہیں نکل سکتیں کہ ان پر''ڈیر ہے وار نی طوا گف'' کا شمپ لگا ہے۔ قرق العین
حیدر کا کمال ہے ہے کہ انھوں نے قاری کو کہیں بھی ادھراُ دھر بھنگئے نہیں دیا ہے بلکہ شروع
سے لے کر آخر تک مرکز توجہ صرف زمرہ پری رہتی ہے۔ یہاں انھوں نے نہ تو راوی کی
حیثیت سے خود کو تمایاں کیا ہے۔ نہ بی غیر ضروری طویل ہیرا گراف قضے کے حسن کو ما ند
کرتے ہیں۔ بس ایک دریا کی کی روائی ہے جو مسلسل بہدر ہا ہے۔ بعض اقتبا سات و کے ہیے
تو افسانے کا حسن اور اس کی ایمیت خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔

"ائے میں دیکھتے میں ام لیا نے بھے سے کہا " چلو والی چلیں"
در کیوں"...؟ میں نے ہو جھا۔

"بے جو عورت ہے۔ اس کا نام مسن پری ہے۔ اس پر نظر پڑ جائے تو عمناہ موتا ہے" "مناہ موتا ہے"

''جمارے یہاں آ تھویں تاریخ کو مردانی مجلس میں آ کر نوحہ مجھی پڑھتی ہیں''

"اس کا نوحہ سننے ہے "مناہ نیس ہوتا"

لیکن ام لیل نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے جلدی سے سر وقتی میں کیا... "آ و شمیس زمرد بری بھی دکھاؤں"

''یس بیجے سے گزر کرام لیل کے پیچے بیجے ایک ذیئے میں پیجی، جس کے موسکھ بین سے پرستان مزل کا بردا کر و بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔ کرے میں شفاف سفید چاندنی کا قرش تھا ایک طرف قالین کی مند پر ہارموینم طبلہ، سار جی اور ستار اوند سے تر بیجے پڑے الین کی مند پر ہارموینم طبلہ، سار جی اور ستار اوند سے تر بیجے پڑ نے اور آتش دان کے او پر ربر کے بوؤل کے علاوہ ایک پرانی وضع کا ہز رنگ کا سنگھار دان رکھا تھا۔ ای وقت ایک تیرہ چودہ سالہ لاکی اخدر آئی اور ام لیل نے بیجھے شہوکا دیا۔'' بیدری زمرد پرک'۔اس لاکی نے معمولی ساریشی فراک چین رکھا تھا۔ بال کئے ہوئے اور اسکول کی عام می طالبہ معلوم ہوتی تھی'' بوئے خے اور اسکول کی عام می طالبہ معلوم ہوتی تھی'' یہ دُسن پری کی جینجی زمرد پری ہے۔ سمیری محلّہ ہائی اسکول بی سام کی طالبہ معلوم ہوتی تھی'' یہ دُسن پری کی جینجی زمرد پری ہے۔ سمیری محلّہ ہائی اسکول بی

اس منظرنا ہے ہاری ملاقات کسن پری اور زمرد پری ہے ہوتی ہے اور ہم جان جاتے ہیں کہ وہ کون ہیں اور ان پر نظر پڑنا کیوں گناہ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ سنگھاردان بھی نظر آتا ہے جوکسن پری کی سکونانی کونواب علی نقی خان بہادر نے ہے موتوں سے بحرکرویا تھا۔

زمرہ پری کی اس ایک بھنگ کے بعدراوی کی ملاقات ۱۹۱۱ میں لندن میں زمرہ
پری سے ایک اور انداز سے ہوتی ہے۔ اب وہ پختہ محرکی خاتون ہے جس کے ساتھ ایک
پند سالہ بچی ہوتی ہے اور سے ملاقات ایک ہوئل میں ہوتی ہے۔ جہاں وہ خاتون (جو
دراممل زمرہ پری ہے) آمس اپنے بورڈ مگ ہاؤس میں تغیر نے کی آخر کرتی ہے۔ لیکن
دراممل زمرہ پری ہے) آمس اپنے بورڈ مگ ہاؤس میں تغیر نے کی آخر کرتی ہے۔ لیکن
دراوی کو ای دن کہیں اور فلیٹ کرائے پرل جاتا ہے۔ لیکن وہ خاتون پجھ اور جمتی ہیں اور
داوی کو سے اصرار کھانے پر بلاتی ہیں۔ ان خاتون کے وزیڈنگ کارڈ پرمس زیڈ ۔ ایکے ۔ علی
لکھ ہوتا ہے اور دو بھی افسانے کی داوی کی طرح لکھؤ کی رہنے والی تغیر اور لندن میں
ایک بورڈ مگ ہاؤس کی مالکہ تھیں۔

تب وہ (لیعن زمرد بری)مس زید۔ایج علی کہتی ہے:

" مِن زمرد پری بون... شاید آ ب نے مجھے دیکھا ہو۔ نواب اغنی کی صاحب زادیں ہمیں موکھوں میں ہے اکثر جمانکا کرتی تھیں۔
کی صاحب زادیں ہمیں موکھوں میں ہے اکثر جمانکا کرتی تھیں۔
کل شام جب آ ب نے جھے فون کر کے کہا کہ آ پ کو میر ہے کمل شام جب آ ب فیمے یقین ہوگیا کہ یا تو آ پ جھے پہچان کر کے کم جھے پہچان میں اور جھے پہچان میں یا کسی لکھو والے نے آ پ کومیرا کیا چشا بتا دیا ہے (م)" اب ڈرایہ اقتباس ملاحظہ کیجے:

''ہارا گرانہ ڈیرہ دارطوائفوں کا گرانا تھا۔ جوشاید تواب آصف الدولہ کے زمانے میں فیفل آباد ہے لکھٹو آبا تھا۔ میری نائیاں پرنائیاں بڑے معرک کی طوائفیں تھیں۔ میری پردادی صاحب دیوان شاعرہ تھیں۔ ہمارے فائدان کی شای دربار تک رسائی تھیں۔ میری دادی خدا بخشے اس گرانے کی آخری مغنیہ نائی تھیں۔ تھی۔ میری دادی خدا بخشے اس گرانے کی آخری مغنیہ نائی تھیں۔ کسن پری بھی ماہر گا تیکہ تھیں۔ لیکن اب زبانہ بدل چکا تھا۔ حدید فیشن کے رؤسا پرستان منزل آتے ہوئے جھنتے تھے اور یوں جدید فیشن کے رؤسا پرستان منزل آتے ہوئے جھنتے تھے اور یوں بھی طوائف کی جگریں۔ معاف تھے گا۔ یہ جاتے ہی سوسائی المرائے کی طوائف کی جگریں۔ معاف تھے گا۔ یہ جاتے ہی سوسائی

ذرا ان خط کشیده الفاظ پرغور کیجیے تو یہ جدید تہذیب اور سے زمانے کی اخلاقی القدار کا لوحہ ہے۔ طوائف اس معاشرے ہے بہی گئی ہی نہیں۔ البتہ اس نے کال گرل، اصمائی گرل اور بیٹمات کے نام اختیار کر لیے ہیں اور اب ان کا ایک اور جدید نام ہے جس کی اور اب ان کا ایک اور جدید نام ہے جس کی اور اب ان کا ایک اور جدید نام ہی وی جس سے سب واقف ہیں۔ وہ ہے بیوٹی پارلر کی ورکرز، اکثر و بیشتر ماڈل گرلز اور ٹی وی کی اوا کارا کیں۔

" بجھے ہوش سنجالتے بی اس ماحول سے کراہت آنے تکی تھی۔ اس احساس کے ذینے دار اتفاق سے آپ کی موری بی بی کی حویلی والے تھے۔ عشر و محرم میں ایک دن میں اپنے جھیج پر کھڑی کھی۔
سیاستی ہوں کہ بینچ تواب الحن کی ڈیوڑھی میں کواڑ کے جیجیے سے
کول لڑکی اپنی مبرک کے بیچے سے کہدر ہی تھی۔

الکھڑی سیر کھ کا دھٹی لرات کی آئے تھوں جا ڈیا تھ دھوں۔

الکھڑی سیر کھر کا دھٹی لرات کی آئے تھوں جا ڈیا تھ دھوں۔

" مجتی کے گھر کا حقد لے آئے۔ آخ تھو۔ جاؤ ہاتھ وهوؤ۔ توبد کرو (م)"

" زرا سیانی ہونے پر مجھے معلوم ہوا کہ" طیقہ ارباب شاط" کے کیا معنی ہیں۔ لیکن مید طبقہ کی ساجی اور معاشی نظام کا مرہون منت سے۔ یہ سمجھانے والا مجھے کوئی نہ تھا (۵)"

کو شخف ختم ہو جانے سے طوائفیں ختم تو نہیں ہو کیں۔ البتہ انھوں نے بہروپ بجر سے ڈیر سے دار طوائفوں کا ایک ضابطہ اخد تی تھا۔ وہ جس سے نتھی ہو جاتی تھیں، پوری زندگی اس کے ساتھ وف داری تا تم رکھتی تھیں۔ یہ اپنا وجود چھپاتی بھی نہیں تھیں۔ بجرا ہو یہ گانے کی محفل ادب آ داب کا خیال وہ ہر جگہ رکھتی تھیں۔ ان کی زبان سے بھی کہیں بھی خلاف تہذیب کوئی لفظ نہ لگاتی تھے۔ کیول کہان کے بالا خانوں پر آنے والے بہیں بھی خلاف تہذیب کوئی لفظ نہ لگاتی تھے۔ کیول کہان کے بالا خانوں پر آنے والے برے بوٹ واجین ، امراء اور رؤسا ہوتے تھے۔ لیکن طبقہ ارباب شاط کے خاتے کے بعد کیا ہوا۔ مید مرد پر گی سے سفیے:

"وراصل دوب چارے کی جانبر رانی" کی طرح جھے ۔

برتاؤ کرتے ہے اور جی نے بھی جونیئر رانی کی حیثیت ہے سوشل فرائعن انجام دیے۔ اس طرح بھے اس مشہور ومعروف انٹرنیشنل کینے سوسائنی جی ہائی ووڈ کے قلم اشار بنا ہے بنائے اور کی اور کی اور کی انترابی شار بنائے ہوں کی فرد مرابی تا ن وار م محکوم مورتوں ہے اور بھے معلوم مواکد "رستان منزل" مختف مورتوں ہے ساری وی جی موجود ہے۔

بری بری بری شریف زاوج ال کے طور طریق و کھنے کے بعد جھے اپنی موجود ہے۔

بیا منظ ہے اب اتنی شرم بھی نہ آئی تھی۔ یہ بعد جھے اپنی

اليخ آپ ك نفرت كرنا بھى ترك كرويو (١)

سے معاشر داکی تائب طوانف کوئزت نہیں دیتا۔ زمر دیری یوٹی پوٹڈ فی ہفتہ کی سلانہ سی کرتی ہے۔ برتن دھوتی ہے، جھاڑو دیتی ہے، موئیسوری کی ٹرینگ بہتی ہے ..

الکن دو جان ج تی ہے کہ اے بھی ایک شریف عورت کا مقام نہیں ہے گا۔ وہ داپس پی سابقہ زندگی میں جلی جاتی ہے۔ اس نے کھی آ تکھوں ہے ویکھا کہ دولت مندعور تین، مال داراؤکی ں، س طرح فلرے ترتی ہیں۔ شوہ وں کی موجو، گی میں سی مال دارآ سامی مال داراؤکی ں، س طرح فلرے ترتی ہیں۔ شوہ وں کی موجو، گی میں سی مال دارآ سامی سال داراؤکی ں، س طرح فلرے ترتی ہیں۔ شوہ وں کی موجو، گی میں سی مال دارآ سامی مونا جدید معاشرت اور ٹی تہذیب کا تقاضا ہے۔ زمر دیری ہندوستان دایت آ ترکھو میں ہونا جدید معاشرت اور ٹی تہذیب کا تقاضا ہے۔ زمر دیری ہندوستان دایت آ ترکھو میں اپنی پھوپھی کی سگو داوی کا سنگھی روان لے کر دایس آ جوتی ہے جس پر زمانے ہے۔ صرف اپنی پھوپھی کی سگو داوی کا سنگھی روان لے کر دایس آ جوتی ہے جس پر زمانے کی گرد جم چی تھی۔

" تب میری نظر ایک سنگھار دان پر پن کی جونونا پھونا جالوں ہے انا بر آمدے میں ایک کونے میں تخت کے بینچ پڑا تھے۔ میں نے اسے کھنچ کر نکالا اور تخت کے کنارے پر میٹی کر اس کا بٹ کھولا اور اس کا بن کھولا اور اس کا بند دیکھنے گی ۔ اور دنیا کے سارے عروب و زوال کی تصویر میرے سامنے پھر تنی۔ بیا سامنے کھر تنی۔ بیا سامنے کھر تنی۔ بیا بنایا کرتی تھیں کہ ان کی سگونانی کونواب عی نتی خان باور نے بچ موتیوں سے بھر کر دیا تھا۔ اور میں نے سوچا اس آئے نے میں گزرے ہوئے و تت میں کتی حسیناؤل نے کیے کیے غرور اور ناز کے ساتھ اپنا تکس و کیا ہوگا ؟ ایک حسن فروش مورت کے حسن کی عمر صدے حد پندرہ و کیا ہوگا ؟ ایک حسن فروش مورت کے حسن کی عمر صدے حد پندرہ برتی رکھ لیجے اور یہ آئینہ ذیز ہو سوسال پرانا ہے۔ فائی حسن کے برجململا کر بمیشہ کے لیے فائب ہو گئے۔ وہ کتے عور کیا سوچا ؟ میرے سامنے مرف کئے۔ وہ آئینہ دیکھ کر جانے میں نے کیا کیا سوچا ؟ میرے سامنے مرف آئینہ دیکھ کر جانے میں نے کیا کیا سوچا ؟ میرے سامنے مرف

میری صورت تحی - تیجزی بان، جلی رشت، وران ہوئی چرو۔ سونی آئی تھیں۔ مید میرا چرواس آئی کے کی طویل زوگی کا گویا آخری باب تھا۔ سمدار ہے نام اللہ کا (ے)''

میستگھار دان دراصل ایک ملامت ہے ایک استعارہ ہے گزرت دفت کا فنا کا۔ اس افسانے کا کوئی اور بھی عنوان ہوسکتا تھا۔لیکن مصنفہ نے پچھے موجی سمجھ کر ہی بدنام رکھا ہے۔ کیول کے سنگھار دان میں لگے آئینے زند گیول کے عروق و زوال کی داستان میں۔ آ کینے دراصل مانٹی کو سامنے لا کھڑا کرتے ہیں۔ بل کے بل میں زمرد پری کے سامنے س کا ماضی کا خوبصورت چبرہ پھر جاتا ہے اور پھر حال کا ترہ و برباد چبرہ اے مانسی ہے حال میں لے آتا ہے... دراصل وقت قرق العین حیدر کے بال ایک اہم علامت ہے۔ وقت جو بمحی نبیس زکتا... وقت جو نن کا راسته ہے۔ سنگھیار دان ایک نوحہ ہے زمر دیری کا۔ بانساندانتها في الرائميز ب- يقينا بيا١٩٨٢ء ك بعدلكها كي بوكار كول كرارشي کی رفتار'' جو کہ ان کا آخری اور چوتھا اف نوی مجموعہ ہے ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا تھا۔ سنگھاردان ہرلحاظ ہے ایک ممل افسانہ ہے۔ شروع ہے تر خر تک توجہ صرف مرکزی کردار زمرو پری پر مرکوز رہتی ہے۔ قاری کو زمرد پری سے ای طرح تعدردی ہو جاتی ہے جے " پت جھڑ کی آواز" کی تؤیر فاطمہ ہے یا "معمر ے کے چھے" کی کیتھرین ہے۔ یہ ایک كرداركا افساند باور راوى كى موجودكى افسانے كالسل ميں ركاوت نبين دالتي-کیول کہ جہاں جہاں راوی نے اپنی موجودگی ظاہر کی ہے اس نے اقدائے کوآ کے برحایا ہے۔ یہ انسانہ بھی" پت جھڑ کی آواز"، "نظارہ ورمیاں ہے"،"اکثر اس طرح ہے بھی رقع فغال ہوتا ہے" ،" عمر سے کے پیچے" اور "حب ننب" کی طرح بہت دیر تک قاری کو اوال کرتا ہے۔ بالکل ایے عی جیے تنویر فاطمہ، جمال آرا، کیترین، مل پیروجا جہا تگیر دستور اور چھٹی بیٹم کا ذکھ قاری کو اپنا ذکھ لگتا ہے اور پیکر دار محض افسانوی تبیں بلکہ حقیق کتے ہیں۔ ویے بھی قرۃ العین حیدر کے افسانوں کے کردار زندگی کے میلے ہیں محومت نظر آتے ہیں۔ انھوں نے بعض کرداروں کو دیکھا اور انھیں اینے افسانوں کا موضوع بن لیا۔ جمال آ را کا کردار بھی حقیق ہے۔ انھوں نے ''کو جہال دراز ہے' بیں لکھا ہے کہ دہ جب فیض آ باد بین رہتی تھیں تو ایک چار سالہ 'چّی ایک بوڑھے کے کندھے پر بیٹھ کرگانے گا کر بھیک مانگا کرتی تھی۔ یہ بچّی نیٹن تھی بنا۔ بونی تھی اور اس بونی ہے قر قالعین حیور کی وائدہ اور دوسری خوا تین نے کی بارگانے ہے، لیکن تخییق کار نے اس کے کرب کومسوں کیا اور ایک شاہ کا رافسانہ تخییق کیا۔ ای طرح سطحار دان کی زمرد پری بھی صرف خیالی کردار نہیں گئی کیول کہ تھو میں طبقہ ارباب نشاط کی وہوم تھی۔ ممکن ہے سی موقع پر ان کی ملاقات اس سے ہوئی ہواور امراؤ جان ادا کی طرح اس نے بھی مصنفہ کوا پی بذھیبی کی داستان سنائی ہو۔

حواله جات

(۱) "منظماردان" بفعل كل آئى يا أجل آئى ، صغيه ٢٠ ، خيام پيشرز، اناركلى ، لا بور (۲) "منظماردان" بفعل كل آئى يا أجل آئى ، صغيه ٢٠ ، خيام پيشرز، اناركلى ، لا بور (٣) "منظماردان" بفعل كل آئى يا أجل آئى ، صغيه ٢٠ ، خيام پيشرز، اناركلى ، لا بور (٣) "منظماردان" بفعل كل آئى يا أجل آئى ، صغيه ٢٠ ، خيام پيشرز، اناركلى ، لا بور (٥) "منظماردان" بفعل كل آئى يا أجل آئى ، صغيه ٨٠ ، خيام پيشرز، اناركلى ، لا بور (١) "منظماردان" بفعل كل آئى يا أجل آئى ، صغيه ٨٠ ، خيام پيشرز، اناركلى ، لا بور (١) "منظماردان" بفعل كل آئى يا أجل آئى ، صغيه ٨٠ ، خيام پيشرز، اناركلى ، لا بور (١) "منظماردان" بفعل كل آئى يا أجل آئى ، صغيه ٨٠ ، خيام پيشرز، اناركلى ، لا بور

آپ ہوارے ان کی مطبط الا عدد تری سکتے ایس حرید اس طرق کی شائد واد. ملید اور بایاب کتب کے صول کے لئے مائدے وقش ایپ گروپ کو جمائن کریں

يان المال ا

سیغازی، بی_ہ تیرے پُر اسررا بندے

اکیب زین جومغربی جرمنی کی سرحد میں داخل ہور ہی ہے اس میں یانچ مسافر سوار ہیں۔ ایک بوڑھا آ دمی اور اس کی بنی ۔ ایک خوش شکل وجیہہ آ دمی جالیس سال کے لگ بھگ متبہتم اور پرسکون چہرا۔ ایک فرنج کتاب کے مطالعے میں مشغول ہے۔ اس کے بالكل سرمنے ايب نوجوان لزكى جو وشق قطع ہے امريكى دَ ڪائى ديتی ہے۔ يار بار سامنے والے پرکشش شخص کودیکھتی ہے۔ یانچویں مسافر کا چبرااخبار کے پیچھے چھیا ہے۔ خوبصورت آ دمی اور اخبار پڑھنے و لا ، آپس میں بات کرتے ہیں ، تو امر کی لڑکی کو اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دونوں ایرانی یا ترک بیں۔ بوڑھا آ دمی بیار ہے۔ کینم کے مرض میں جانا ہے اس کی بیٹی کا نام ایرینانب ہے۔ اس کا باب یعتی بور صافحف بھی کیبرج یع نی در شی میں پر وفیسر تھا۔ خوبصورت لڑ کی جو ابلا ہر امریکی دکھائی وی تھی درامل کینیڈ ا کی رہے والی تھی۔ سفر کے دوران جارول مسافر ایک دوسرے سے مخاطب ہوتے ہیں۔ كينيزين لزكى تمارا، ايمينا ي كبتى بكري برائي أنانبيل طابتي تحى - اس ملك ي ميري خوفناک يادين وابسته بيں۔ميري والدو كے دو ماموں ،ايك خاله اور ان كے سيج ، مب ختم ہو گئے۔ میری تی جب کسی فیکٹری ہے وحوال اٹک ویکھتی ہیں تو مند پھیر لیتی میں۔ تمارا کہتی ہے میرے نانا روی تھے۔ میرے والد کا اصل نام ڈیوڈ کرین برگ تھا۔ كينيذا جا كرتعضب سة بيخ كي خاطر، نام بدل كرفيلذ تك كرايا - يين مي اين باپ كي طرت بز دل نبیس جول اور اینا بورا نام کنفتی جول یعنی تمارا کرین برگ فیلندنگ . تمارا مزید بناتی ہے کہ جب میرے ناتا کر یمیے سے فرار ہوئے تو انقلاب کے وقت اپنے ساتھ صرف قرآن لے کہ جب میرے ناتا کر ہوائے سے کیوں کہ وہ ایک مسلمان سے د جیبراور خوبصورت شخص سے تعارف ہوا تو اس نے ابنا نام وکتورشریفیان بنایا۔ اس کا تعلق تبریز بونی ورش کے شعبہ تاریخ سے تعارف جب اس نے ابنا کارؤ تمارا کو و یو تو اس بر تکھا تھا این آئی کیویعنی نصرت الدین اماقئی جو غالبًا اس کا اصل نام تھا۔

ایک تھے کے اسمین پر جب بیدونوں اُٹر ہے تو دوسرے دن ان کی طاقات ایک کیفے ہیں ہوئی۔ بہت کم وقت میں تن رانے اُس شخص کو پہند کرایا۔ پھر ہفتے کی شام کو وہ اس کے فلیٹ پر گئی اور اس نے بتایا کہ اس کے نانا نے پیرس میں ایک خوبصورت لڑکی روز لین سے شادی کر لی تھی۔ دراصل تمارا کے نانا ، ایک روی شنراد ہے تھے۔ تمارا اور ایرانی پر وفیسر دونوں ایک ساتھ وقت گزارت اور ایک دوسرے کو جانے گئتے ہیں۔ تمارا اس سے شادی کے خواب و کیھنے گئی ہے لیکن وہ اسے بتاتا ہے کہ وہ پہنے ہی شوی شدہ سے اور اس کی متنی ہو چکی ہے۔ اور اس کی متنی ہو چکی ہو چکی ہے۔ اس طرح ایک ہفتہ گزرگیا۔

تمارا کو ایسے لگا جیسے وہ اسے مغرب کی آزاد خیال، آوارہ لڑکی سمجھ رہا ہے۔لیکن تمارا کو اس کی قطعاً کوئی پرواہ نہیں تھی کیوں کہ وہ ایرانی پروفیسر کو نیچے ول سے جا ہے۔ محکی تھی۔

تمارا ایک ون اس سے پوچھتی ہے کہتم کہیں جل وطن ایرانی تو نہیں ہو؟ جواب میں وہ کہتا ہے کہ سیاست سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ میں تو بس درس ویڈ ریس سے تعلق رکھتا ہوں۔ پھر وہ تمارا کونفیحت کرتا ہے'' دیکھوکسی خطرے میں نہ پڑ جانا۔ آج کل دنیا میں ہر طرف خطرہ ہی خطرہ ہے۔ تمارائے اس کی نوٹ بک پڑٹی' کا صفحہ نکالا اور اپنا نام اور پہا لکھ دیا اور پولی'' تم اپنے وطن واپس جاکر مجھے خط لکھنا۔'' تب نصرت کہتا ہے:

اور پہا لکھ دیا اور پولی'' تم اپنے وطن واپس جاکر مجھے خط لکھنا۔'' تب نصرت کہتا ہے:

"میں غلط وعد ہے بھی نہیں کرتا۔'' دونوں چلنے گئے۔ تمارا۔ نصرت سے ہے جا رہے جا رہے۔ تمارا۔ نصرت کے جا رہے جا رہے کھی جس کرتا۔'' دونوں جا کہ جھے ہے توٹ بک اپنی جیب

ست نکالی اور وہ صفحہ پُر زے پُر زے کرے کچینک دیا جس پر تمارا کا پٹالکھا تھا۔(1)

ا گے دن ، من 6 بے تمارا کی آ کھے کھی تو تھوڑی دیر بعد فون کی تھنی بجی اور نصرت کسی سے فریخ میں بات کرنے لگا۔ پھر دونوں جلدی جندی تیار ہو کر باہر انکے۔ آج نصرت بچے زیادہ بی جددی میں تھا جس کا نوٹس تمارا نے لیا۔ جب نصرت نے کہا کہ ساڑھے نو بجے وائس چانسلر سے منے کا وقت مطے ہو چکا ہے اور اسے ہر آبت پر مقررہ وقت پر وہاں بہنچنا ہے۔ دونوں شیسی کا انتظار کرنے گئے۔ نصرت، تمارا کو راستے میں اتارکر یونی ورشی جانا چاہتا تھا۔ میکسی تو نہ السکی لیکن اچا تک ایک بس آتی دکھائی دی۔ نصرت نے آئی دکھائی دی۔ نصرت نے آئی دہانی چندھیا کر بس کا نمبر پڑھا اور جلدی سے بواا 'ایہ بس تمھارے ہاسٹل کی طرف نہیں جاتی اس لیے تم دومری بس میں جنی جانا ہے کہہ کر اس نے بس رکوائی اور کی طرف نہیں جاتی اس لیے تم دومری بس میں جنی جانا ہے کہہ کر اس نے بس رکوائی اور کی طرف نہیں جاتی اس لیے تم دومری بس میں جنی جانا ہے کہہ کر اس نے بس رکوائی اور کی ارا کو چران پریش ن چھوڑ کر بس میں سوار ہوگی۔

دومری مج اتوار تھی۔ وہ کائی وریس نیند سے بیدار ہوئی۔ اس نے آٹھ کراخبار کا سنڈ سے ایڈیشن اٹھایا۔ اخبار کی حب سرخی ایک خوفناک خبر کی اطلاع و سے رہی تھی۔ وہ دکتور نفرت الدین شریفیان، تاریخ کا پروفیسر نہیں تھی اور ایرانی بھی نہیں تھا۔ اخبار میں اس کا جونام چھیا تھا وہ بھی اس کا اصلی نام نے تھا۔ اس کے ساتھ جس دوسر نوجوان کی تصویر تھی وہ اس نوجوان کی تھی جو راستے میں مسلسل اخبار پڑھت رہا تھا۔ خبر میں بتایا گیا تھی کہ ایک شہر کے ایئر پورٹ پر ایک طیار سے پر دیتی بمول اور مشین گول سے جملہ کرتے کے ایئر پورٹ پر ایک طیار سے پر دیتی بمول اور مشین گول سے جملہ کرتے ہوئے وہ کی نار سے گئے۔ نفرت الدین نے جملہ کرنے کے بعد سب سے پہلے دی بھونے تین آ دی مار سے گئے۔ نفرت اسکرین پر اس کا کلوز اپ سامنے آگیا۔ اس کا نصف چہرا دیتی بم سے فود کو ہلاک کرایا۔ شام کو ٹیلی وژن اسکرین پر اس کا کلوز اپ سامنے آگیا۔ اس کا نصف چہرا دیتی بم سے نود کو ہلاک کرایا۔ شام کو ٹیلی وژن اسکرین پر اس کا کلوز اپ سامنے آگیا۔ اس کا تھا کہ تم بہت اجتھے اوا کار ہو۔ کم از کم ٹی وی اسٹار تو بن ہی کتے ہو۔ تب اس نے جواب ویا تھا گرتم بہت اجتھے اوا کار ہو۔ کم از کم ٹی وی اسٹار تو بن ہی کتے ہو۔ تب اس نے جواب ویا تھا کہ تم بہت اجتھے ٹی وی پر دیکھوگی۔

اس افسانے میں دومرکزی کردار جیں۔ تمارا اور وکتوریہ شریفیان لصرت الدین

، امام تنی ۔ اس میں ایک عالمی مسئے کوموضوع بنایا گیا ہے۔ الجزائر اورفنسطینوں کی جدوجبد آآ زادی کو اس طرح موضوع بخن بنایا گیا ہے کہ ایئر پورٹ پر دئی بمول ہے تمدید کرنے والے سے نفرت نہیں ہوتی ۔ کیوں کہ تمارا اور نصرت وونوں بزی عالمی ھافتوں کی ہا ، وئی اکا ڈکھ جھیلے ہوئے ہیں۔

آئے پہلے چند اقتباسات و کھتے ہیں تا کہ افسائے کی روح وسمجھا جائے اور تصرت الدین اوم قلی جو ایک نہایت پڑھا لکھا اٹسان ہے اے محض ایک وہشت مرونہ سمجھا جائے۔

مغربی جرئی جانے والی ترین میں تمارا نفرت کو دلچیں ہے دیکھتی ہے۔
" وہ دوتوں ایک دوسرے کو دلچین ہے دیکھ رہے تھے۔ ایک جلد پر
دو انس ان ایک دوسرے کی طرف کھنچین تو سمجھ لیجیے کہ اس اندر
"کرنٹ کو حاصرین فورا محسوس کرلیں ہے۔ کیوں کہ اواد و آ دم کی
باہم کشش کا عجب تھیلا ہے(د)"

حمارا بوڑھے برطانوی پروفیسر کی بنی ایڈینا کو بتاتی ہے۔

"مرے نانا... جب کر بھیا ہے بھا گے انقلاب کے وقت تو اپنے ساتھ صرف قرآن لے کر بھا گے تھے۔ وہ موزلم تھے اور میری نانی می کو بتاتی تھیں کہ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ قرآن میں لکھا ہے کہ دنیا بہت خوبصورت ہے۔ اس میں خوشی ہے ربواور ووسروں کو بھی خوش رہنے وواور شاید موزلم پروفٹ نے کہ تھا کہ اس سے بہتر ونیا شہیں ہوگئی۔ "(۱)

دراصل نفرت شریفیان بھی جاہوطن ہے اس کے ملک پر بھی غاصبوں کا قبضہ ہے المارا کے نانا جومسلمان تھے اور روی شنراو ہے تھے ان کے متعلق بتاتے ہوئے وہ نصرت ہے کہتی ہے۔

" نا تا ہے جارے کا تمن سال بعد ہی انقال ہو گیا۔ وراصل شاید

جلا وطني كا الم أنصي كما عمل (m)"

اب شریفیون کے چبرے پرست ایک اور سایہ سرز راجے تی رائے بیٹ ویکھا۔
میری می انکوتی او یا چیس ۔ اووسری جنگ عظیم کے زوئے جس می نے ایک پاش ریشو بیٹ کی ان کی انکوتی اور انہا ہوئی فوج جس اکٹھے لڑے جے ۔ جنگ کے بیٹ کے بعد وہ فرانس ہے جبرت مرک امریکا آگئے ۔ جب جس پیدا ہوئی تو می نے میرا نام اپنی ایک فوج سے بیدا ہوئی تو می نے میرا نام اپنی ایک فارند جنگ کے بیٹ نام پر تمارا رکھا۔ وہ بچو پھی روی خانہ جنگ میں باری گئی تھیں۔ ایک نام پر تمارا رکھا۔ وہ بچو پھی روی خانہ جنگ میں باری گئی تھیں۔ جو تمار کی تھیں۔ جو تمار کی تا ہے کہ برنسل نے دونوں طرف سوائے دونون کے ایک سوائے دونون کی اموات کے پیچو بیٹ ویکی ۔ ا

" بال بعض خاندان اور بعض نسلیس ایسی بهتی ہوتی ہیں۔ نصرت الدین نے آہستہ آہستہ سے کہا (م)"

دراصل دکتورش یفیان نصرت امدین بھی ای نسل ہے خلق رکھتا ہے جس نے ظلم، جبر اور خانہ جنگی دیکھی ہے۔ وگول کو بے وطن ہوتے دیکھا ہے۔

تمارا نفرت الدین کوشدت سے چاہئے گئی ہے۔ کیوں کے کو چاہئے کے لیے یا کسی کو جاہئے کے لیے یا کسی کو اپنے دل ہیں بسانے کے لیے کسی فاص مدت کی ضرورت نہیں ہوتی ہیں برسوں ساتھ رہنے کے وجود بھی لوگ اجنی رہتے ہیں اور بھی چند کھے کسی کو اتنا قریب لے آتے ہیں کہ دوجنم جنم کے ساتھی گئی ہیں تمارا تجھتی ہے کہ تفرت الدین نے جب اسے اپنی داوی کی تھور دکھائی تقی تو اس کی ایک خاص وجہتھی کے اب وہ تمارا کو پروپوز کر سے گا ۔ لیکن وہ تمارا کو پروپوز کر سے گا ۔ لیکن وہ تمارا کو پروپوز کر سے گا ۔ لیکن وہ تمارا سے کہتا ہے۔

"میرے پانچ عدد بنتے اور ایک عدد ان کی ماں میری محبوب بیوی ہے۔ میری سب سے بری لزک کی عمر انف رہ سال ہے۔ اس کی شاوی ہونے والی ہے اور اس کا مشیتر میرے برے برے بمائی کا افری ہے۔ اس کا مشیتر میرے برے برا میں کی افری کا افری ہے۔ اور اس کا مشیتر میرے برے برا بیانی کا افری ہے۔ اور اس کا مشیتر میرے برے برا بیانی کا افری ہے۔ اور اس کا مشیتر میرے برے برا بیانی کا افری ہے۔ اور اس کا مشیتر میرے برے برا بیانی کا افری ہے۔ اور اس کا مشیتر میرے برا بیانی کا افری کا افری ہے۔ اور اس کا مشیتر میرے برا بیانی کا افری کا افری ہے۔ اور اس کا مشیتر میر سے برا بیانی کا افری کا افری ہے۔ اور اس کا مشیتر میر سے برا بیانی کا افری کا افری کی دور اس کی مشتر میں ہوئے کا افری کا افری کا افری کی دور کی دور

"اس وقت تمارا كومعلوم بواكه جب كى ير فائي مرتا بوتو كيما لكنا

بوگا اس نے آ ہت ہے خودوار آ واز میں جس سے ظاہر ند ہو کہ شاک ہے کہا۔ "ہم نے کہی بتایا نہیں"

ثاک ہے کہا۔ "ہم نے کہی بتایا نہیں"

" تم نے کہی بوجی نہیں۔ " اس نے مسکرات ہوئے جواب دیا۔ اس نے مسکرات ہوئے ہوئے جواب دیا۔ اچا کہ تمارا نے اسے کہی بارد یکھا۔ وواکیہ نگی انسان تھا کوہ ہے ستون کے چھرول سے تراشا ہوا مجمد (۱)"

وہ نیں جانی تھی کے نفرت امدین اہام قلی جان ہو جو کراس سے بیسوک کر دیا ہے تاکہ وہ اس سے وکی امید نہ وابستہ کر ہے۔ وہ اپنی شناخت بھی چیپا تا ہے۔ وہ عرب ہے لیکن خود کو ایرانی خاہر کرتا ہے وہ جان ہو جو کر تمارا ہے کہنا ہے کہ اسے عربی آتی۔ حالال کے نفرت الدین تمارا کو جا ہے گئت ہے لیکن جذبات سے مغلوب ہوکر اپنی منزل سے نہیں بھٹکتا۔

قرۃ العین حیدرکا کمال ہے ہے کہ تھرت الدین سے نفرت نہیں بلکہ ہمدردی ہو جاتی ہے کیوں کہ اس نے ایک مقصد کے لیے جان دی، وہ مقصد تھا۔ آزادی ... باوجود ایئر پورٹ پرایک جباز پروتی ہمول اور مشین گنوں سے حملہ کرتے ہوئے بھی وہشت گرد نہیں زکتا۔ کیوں کہ اس حرکت کے جیجے ایک مقصد تھا۔ یعنی دنیا کی توجہ محکوم اور در بدر پھرتے عرب مب جرین کی طرف دانانے کا۔

نفرت الدین نے اپنی جان ایک ' کاز' کے لیے وی ندکہ چیوں کے لیے۔ آج
کے خودگش بمبارکسی کاز کے لیے جانمین نہیں وے رہے بکدان کا مقصد چیداور تخریب
کاری ہے۔ رومانی لب و لیج جی ڈوبا ہوا یہ افسانہ وقت کے ایک اہم ترین موضوع کو
ایج اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ لیکن سے یا درہے کہ میا فسانہ دہشت گرداور کسی عظیم مقصد کے
لیے جان دینے والوں کے درمیان تمیز کرنا سکھا تا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے، اپنے اس افسانے کے لیے اقبال کی مشہور نظم سے ایک مصرے مستعار ایک بار پھر ذہن ہیں مصرے مستعار ایک بار پھر ذہن ہیں تازہ کر لیے جا کیں۔

اقبال كتية بين

یہ غازی، یہ تیرے پُرامرار بندے جنمیں تو نے بخشا ہے، ذوق خُدائی

دو نیم ان کی شوکر سے، صحرا و دریا!! دو عالم سے کرتی ہے، بیگانہ دل کو

سٹ کر پہاڑ اِن کی ہیت ہے، راکی عجب چے ہے لات آشنائی

اب آپ قرة العین حیدر کے اس افسانے کوال کے عنوان کے تناظر میں، کہیں ابہ طریقے ہے۔ کچھ کے بین کیوں کہاس افسانے کا ہیرولڈ ہے آشال کا نو گرجو چکا ہے۔ قرة العین حیدر کا بیافسانہ عالمی سامراجیت اور استعاریت کے خلاف ہے، جس نے دنیا کے کمزوراور پس ماندو مما مک کواپن تکوم بنا رکھا ہے۔ ای میں نوآ بادیاتی ذلا م بھی آ جاتا ہے، جو درحقیقت استحصال اور استعاری ہی ایک صورت ہے۔ ان کے طاقتور اور امیر مما مک نے اپنی سرحدوں سے باہر نکل کرمخصوص مفادات کی شکیل کے لیے ای دنیا کے کمزور پس ماندہ اور غریب مما لک کواپنے شکنے میں جنر رکھا ہے اور ان کے عوام کو انسانی حقوق اور آزادی جیسی نفتول ہے جو وم کررکھا ہے۔

امریکا ہوخواہ برطانیہ، فرانس ہو چاہ اسرائیل، سب بی نے سی نہ کی قدم کو اپنا غدام بنا رکھا ہے۔ قرق العین حیدبہ نے اس اف نے میں باخفوص اس عرب دنیا کو چیش غدام بنا رکھا ہے۔ آبر قالیمین حیدبہ نے اس اف جن میں فسطین بھی ہے۔ الجزائر بھی کرنے کی ایک کوشش کی ہے جس کے پیشتر ممالک جن میں فسطین بھی ہے۔ الجزائر بھی ہے ایخو ہوا بھی ہے سب کے سب کسی غیر ملکی ہافت کے ندام میں۔ زیر نظر افسانے کا ہیرو اپنی قو میت کے امتبار ہے ''عرب' ہے لیکن وہ اپنی قو می شاخت کو دوسروں کی ہیرو اپنی قو میں شاخت کو دوسروں کی شاخروں سے پوشیدہ رکھ کر نور کو ''ایرائی انسل' ظاہر کرتا رہتا ہے۔ دو ایک اعلی تعلیم یافتہ فقطیم سے بیش میں ساتھ بی جانتا ہے کہ اس کے پیش کھر ایک عظیم ترین مقصد ہے، مختص ہے لیکن ساتھ بی جانتا ہے کہ اس کے پیش کھر ایک عظیم ترین مقصد ہے،

جس کی شکیل اس کی زندگی کا سب ہے اہم کام ہے۔ یہ افسانہ ہرائی توم اور ملک پر صاوق آتا ہے جو کمزور ہے۔ غریب ہے۔ پس ماہرا جیا رکھے ہیں۔ یہ اقوام اور سامرا جیت ۔ استعاریت اور نوآ یا دیاتی نظام کے جال پھیا رکھے ہیں۔ یہ اقوام اور مم مک مک استے طاقتور نہیں ہیں کہ سامراج اور استعار کا مقابلہ جھیا روں اور استے سے کر سکیں چنانچہ وہ تخر بی اور زیرز بین سرگرمیوں میں ملوث ہوکر پوری و نیا کی تو بہ خود کو در پیش مسکلے کی جانب ولا نا چاہے ہیں۔ افسانہ نگار نے کہیں بھی کس ملک اور توم کی در پیش مسکلے کی جانب ولا نا چاہے ہیں۔ افسانہ نگار نے کہیں بھی کس ملک اور توم کی اور پر بی وجہ ہے کہ یہ افسانہ ایک عمومی حیثیت اختیار کر لیت ہے جس کا طلاق و نیا کے ہر محکوم اور مظلوم ملک پر ہوسکتا ہے۔

ان محکوم اور مظلوم مما لک بیس ایسے غازی اور اللہ کے پراسر را بند ہے وقا فو قانیدا
ہوتے رہتے ہیں جو اپنی قیمتی جانوں کا نذرانہ پیش کرکے بوری و نیا کو یہ بنانے کی کوشش
کرتے ہیں کہ ویکھوفلاں فلال غیر ملکی قوت نے ہمیں اپنا محکوم اور غلام بنا رکھا ہے۔ اپنی جان وینا اور خود کو ہلاک کر دینا اتنا آسان نہیں ہوتا لیکن ان لوگوں کی نظروں کے سامنے عظیم ترین مقصد ہے اس کے حصول کی خاطر وہ با سانی اپنی جان دینے برآ مادہ ہوجاتے ہیں۔ فیعش کا ایک شعر ہے:

اتنے نادال بھی نہ تھے، جال سے گزرنے دالے ناصحو، پندگرو، راہ گزر تو دیکھو!!

یہ بجیب وغریب لوگ ہوتے ہیں ،جنھیں اقبال غازی اور اللہ کے پُراسرار بندے کہہ کر پکارتے ہیں۔قر ۃ العین حیدر نے اپ افسانے کے لیے بہی عنوان منتخب کیا ہے جس کا مطلب سے ہوا کہ وہ بھی ایسے لوگوں کو غاز قرار ویتی ہیں جو کسی عظیم مقصد کی خاطر ابنی جان کی بھی پروانہیں کرتے۔

تمارا کے کردار کی صورت میں قر ۃ العین حیدر نے ، ایک پرکشش اڑ کی کو چیش کیا ہے، جو کسی بھی مخفص کو اُس کے راستے سے ہٹانے کی ترغیب کا دوسرا نام ہے، لیکن افسانے کا بہروا ہے عزم میں اتنا پختہ ہے کہ وہ کسی بھی جسم نی طبع ،حرص ، بوس اور لا کی

کو ف طریس نبیس ما تا اور صرف اینے مقصد کی تھیل ہی کو پیش نظر رکھتا ہے اور بالاً خرایک
دن وہ اپنی جات کی قربانی و سے کر اس مقصد کو حاصل کر لیتا ہے جو اس کے نزد یک ای کی
زندگ کا سب سے بڑا اور اہم مقصد ہوتا ہے۔ ونیا اسے تخریب کار دہشت گرد اور
انڈرورلڈ کا آ دمی کہتی ہے لیکن وہی جاتا ہے کہ جس مقصد کے لیے دہ اپنی جان تک کا
نڈراند دے رہا ہے ، وہ ہے کیا؟

قرۃ الحین حیدرکا یہ افسانہ، ورحقیقت اس کینے کی ترجمانی کرتا ہے کہ آپ جسمول

پر لاکھ بیبر ہے بھا کیں لیکن روحوں کو تنجیر کرنا آپ کے بس میں نہیں ہوتا۔ انسانی روح

آزادی کی حالب ہوتی ہے اور ہمیشہ آزادی کی جبڑو کرتی رہتی ہے۔ اس طرح یہ افسانہ،
انسانی روح کی آزادی اور انسانی حقوق کی آزادی کا افسانہ ہے۔ تمارا کے نانا ایک
مسلمان ہیں اور روک باشندے ہیں لیکن جب وہاں کمیونسٹ انقلاب آتا ہے تو وہ گھبرا کر
وہاں سے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں کیوں کہ وہ جائے ہیں کہ اب انھیں اپنی ندہی

قبال سے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں کیوں کہ وہ جائے ہیں کہ اب انھیں اپنی ندہی

آزادی ہے محروم ہونا پڑے گا۔ اس طرح قرۃ العین نے ایک ایبا افسانہ تحقیق کر دیا ہے

ہوتی رہتی ہیں لیکن ان تمام جہات اور ستوں سے ایک ہی آواز بلند ہوتی رہتی ہے۔

ہوتی رہتی ہیں لیکن ان تمام جہات اور ستوں سے ایک ہی آواز بلند ہوتی رہتی ہے۔

آزادی۔ آزادی۔ آزادی۔ آزادی۔ آزادی۔ جس طرح پر ندے آزادی کے ساتھ پرواز کرتے

ہیں لیکن '' دانہ و دام'' انھیں آزادی ہے محروم بھی کر دیتا ہے۔ یہی قصہ انسان کے ساتھ

سیافسانہ کسی فاص زیانے کائیں بلکہ ہرزمانے کا ہے۔ افسانے کے اعتقام پر تمارا
کی حالت بہت دگر گوں ہو جاتی ہے، اے بجیب وغریب آ دازیں آنے لگتی ہیں۔ بھی وہ
دیکھتی ہے کہ بھٹی بیں انسان جلائے جارہ ہیں۔ اسے کیس چیمبر بیں لے جایا جا رہا
ہے۔ کہیں مُدل ایسٹرن مور تیل نظر آتی ہیں۔ کہیں اسے مرد نظر آتے ہیں۔ گویا ساری
دنیا مردوں سے بھڑئی ہے۔ کہیں اسے زندوں کا قبرستان نظر آتا ہے۔ دراصل رندوں کا
قبرستان دنیا ہے ادر مصنفہ نے ان زندہ قوموں کومردہ کہا ہے جو کی دوسری قوم کے ساتھ

کی جانے والی نا انصافی برمصلی خاموش ہیں۔اے دوسری جنگ عظیم میں مرنے والے وکھائی ویج ہیں مرنے والے وکھائی ویج ہیں جنھیں زبروسی بھرتی کیا گیا تھا۔

اچا تک سورج کی روشنی بہت تیز ہو جاتی ہے۔ تباہ شدہ خیے اور العطش ،
العطش کی آ دازیں اے زبین کا ہم حصہ کر بلانظر آتا ہے۔ ایک اساطیری اور تاریخی انداز
ہے بدافساندانسانی ذبین پر اپنا مجرانقش جھوڑتا ہے۔ دراصل بدافسانہ جس میں اساطیر بی
اورعصری جہتیں نمایاں ہے۔انسان کی غیرفطری موت اورجنگوں کی ہولنا کیوں کا احاطہ
سرتا ہے۔

جرا وطنی وراصل ایک عالمگیر مسئلہ ہے، لیکن قرق العین حیدر کے ہاں بینصوصی مسئلہ ہے۔ جرا وطنی کا ذکھ وہی محسوس کرسکتا ہے جو یا تو خود اس المیے کا شکار ہوا ہو یا اس کے ہزرگوں نے اس افریت کوسہا ہو۔ قرق العین حیدر کے ساتھ دونوں تج بے بتھے۔ وہ دنیا دنیا محصوی تھیں، انھوں نے اس افسانے میں جلا وطنی کے دکھ کو آفاتی کے طور پر چیش کیا ہے۔ خواہ شاہ ایران کے خلاف تح یک چلانے والے ہوں، الجزائر کی جیلہ یا لیکی خالد ہوں۔ فواہ شاہ ایران کے خلاف تح یک جیا نے والے ہوں، الجزائر کی جیلہ یا لیکی خالد ہوں۔ فلسطین کے بے وطن بے زمیں عباجر ہوں۔ دونوں عالمی جنگوں میں مرنے والے عام فلسطین کے بے وطن بے زمیں عباجر ہوں۔ دونوں عالمی جنگوں میں مرنے والے عام فلسطین کے بوٹ جو ناکروہ گناہ کی جھینٹ جن ہے گھر انسان یا فوجی جو ناکروہ گناہ کی جھینٹ جن ہے گئر اس کرہ زمین پر کہیں امن نہیں۔ ہونے والے مہا جرادرشرنا رتھی ہوں۔ اس کرہ زمین پر کہیں امن نہیں۔

یدافساندای اندر بہت ی پرجیس اور جہتیں رکھتا ہے لیکن بنیادی مسئلہ وبی ہے وطنی ہے۔ جس سے آئ امر یکا اور بورو ہیں رہنے والے مندوستانی اور پاکستانی گزررہے ہیں۔ بخص بھی وطن یاد آتا ہے لیکن معاشی مجبوریاں پاؤں میں زنجیری ڈالے ہیں۔ جلاوطنی شاید ابن آدم کا مقدر ہے۔ آدم کو جنت سے نکالا اور دنیا کی دوز خ میں ڈال ویا گیا۔ آدم کے جیمول اور خواکی بیٹیوں کوائی این زمین تاریخ کے جیمر کی بدولت جیمول نا پڑی۔ میں آج کا آفاقی مسئلہ ہے۔

حوالدجات

محبرے کے بیچے

قرۃ العین حیدر کے افسائے برصغیر کی تقسیم، بجرت کے کرب اور وو یا تشیم جنگوں کے وسیعے سے ابھرنے والے زندگی کے مسائل کے آئید دار بھی ہیں۔ جنھوں نے انسانوں کی جذباتی ، ثقافتی اور رو مانی بنیادول کو بری طرح اکھاڑ ڈالا۔ دومری عالمی جنگ کے اختیام کے بعد ہندوستانیوں کی زندگیوں میں بھی بہت سچھ تبدیل ہو گیا تھ۔ ہندوستان میں ایک بردی تعداداینگلوانڈین لوگوں کی بھی تھی۔

كهانى كاخلاصه:

مسوری میں رپھنڈ گیسٹ ہاؤس کی مالکہ مس سلیار پھنڈ تھے۔ مس رپھنڈ کو بیا گیسٹ ہاؤس اپنے پہنے اے ترکے میں ملا تھا۔ اس گیسٹ ہاؤس پر جو بورڈ آ ویزال تھا اس پر جلی حروف میں لکھا تھا '' پور اوپیئٹز اوٹی'' "your opinons only" جس میں معمولی حیثیت کے انگریز غریب سفید فام مشنری اور گوری رنگت کے بوریش آ کر تفہرا کرتے تھے۔ مس رپھنڈ کسی ولی یا سانو لے آ دی کو گیسٹ ہاؤس میں نہیں تفہر نے ویتی تھے۔ مس رپھنڈ کسی ولی یا سانو لے آ دی کو گیسٹ ہاؤس میں نہیں تفہر نے ویتی کسی سے مسلع گور کھ پور کسی ساتھ سے اس گیسٹ ہاؤس میں ایک مہترانی تھی جے سب کو آیا کہتے تھے۔ ضلع گور کھ پور کی رہنے والی کو آیا نہایت طرح دار ہے۔ جس کی ایک نہایت خوبصورت بی ہے جس کی رہنے والی کو آیا نہایت طرح دار ہے۔ جس کی ایک نہایت خوبصورت بی ہے جس کا باب ایک گورا ٹای کار پورل آ رتم بوئش ہے جود وسری جنگ عظیم کے بعد رپھنڈ گیسٹ ہاؤس میں چند دن کے لیے آ کر مظہرا تھا اور کو آیا کو ایک خوبصورت سفید فام بھی تھے

میں وے کیا تھا۔

پہر کے جو مے تیا م کرے آرتھ برین واپس شدمعوم مقاس کی طرف چنا ہیں۔ پہلے جو کے جو کے گئے وار اپنی بھیلی فاہر کیا۔ جب بندوستان آزاد ہوا تو مسور چ تک اگر ہنوں سے فیاں ہونے گئے۔ آبا اور آرتی والمن کی بندوستان آزاد ہوا تو مسور چ تک اگر ہنوں سے فیاں ہونے گئے۔ آبا اور آرتی بولٹن کی بندوستان آزاد ہوا تو مسور چ تک اگر ہنوں سے بیٹی ہیں ہی ہے تھے۔ جوان اور نے پرکینی پر پرزے نکا لئے شروع کر دیے۔ مس رچمنڈ نے اے بہترین کا نون اسکول میں تعلیم ولوائی لیکن بہنوستان کی آزوئی کے بعد مس رچمنڈ نے اے بہترین کا نون اسکول میں تعلیم ولوائی لیکن بہنوستان کی آزوئی کے بعد مس رچمنڈ کیٹی مستقبل کی طرف نے فکر مند ہوگئی۔ اس نے گیسٹ ہاؤس بند کرے سڈنی جا کر سے کا خیاں فاہر کیا اور بیٹی کو بھی اپنے ساتھ لے جانے کا فیصد کیا۔ کو اور اس کا بھی کی فضل سے نے اس فیصلے پر احتجاج کیا۔ شب مس رچمنڈ نے آئیس سمجھا یا کہ بندوستان میں اس سین ایکلو انڈین ٹرکی کا مستقبل کیا ہے؟ ٹیلی فون آپرینر، آفس سیریئری، کال ٹرل یا کیبر نے ڈانس ۔ بندا انفو آیا اور اس کے بھائی نے تبھرین اور ال دیے اور مس سیایا رچمنڈ جو کہ کیتھرین ہوئئن سے حقیق اور اس کے بھائی سے بھیار ڈال دیے اور مس سیایا رچمنڈ جو کہ کیتھرین ہوئئن سے حقیق عیار کرنے گئی تھیں اے کر سٹری چی گئیں۔

لیکن بیری ستم ظریفی ہے کہ ہم وقت سے بھائے ہیں اور وقت ہارے ہیجے ہوتا ہے۔ ایک حسین لیکن میتم لڑی کا مقدر ہر جگرا کیک سا ہوتا ہے۔ میں رہ ہمنڈ کو مسوری بہت یا آتا تھا، ہندوستان میں تو جے دوآتا والی زندگی گزاررہی تھیں، خودسفیر فام ہونے کی وجہ سے وہ ہمیشہ دلی اور سانو لے رنگ کے لوگوں کو حقارت سے دیکہتی تھیں لیکن سندنی میں آئھیں اپنی اوقات معلوم ہوگی۔ کوئی ان کا سامان اٹھانے والا بھی شدتھا۔ بید عیاضی سرف اٹھ یا ہی میں ممکن تھی۔ جہاں ان کے ہم کام کے لیے تو آیا اور اس کا بھائی موجود تھا۔ سندنی آ کرکیش نے پر پرزے ناائے شروع کر دیے، اس کی آ وارگی کے قبضے موجود تھا۔ سندنی آ کرکیش نے پر پرزے ناائی شروع کر دیے، اس کی آ وارگی کے قبضے موجود تھا۔ سندنی آ کرکیش نے پر پرزے نائی ڈیٹا لیکن ووا پٹی رہش سے بازند آئی۔

آ خراکیک دان مس رہ تمنذ مرحمی اور ان کی تمام قیمتی اشیا اور مہتے زیورات کیتمرین کو ہے۔ وہ صرف انصارہ ساں کی تھی جب ماں دار چھوکری ہوئے کی مہدے اس کے خاروں طرف عیّا ش مرو منڈلانے گئے۔ اس نے مس رہمنڈ کا پیبیدا ڑا تا شروع کر دیا۔
اس طرح آ وارہ گروی کرتے ہوئے وہ ہا نگ کا نگ، کوالا کپیور، سنگالور کے ٹائٹ کلبول میں کیبر سے ڈاٹس کرتی ہوئی وہ جسکارتہ کبنی جہاں اس کی مد تات آیٹ ڈی صوفی ہے ہوئی ۔ کیتھرین کومعلوم تھا کے وہ ایک ڈرم بجانے والے ہی اور مبترانی کو آیا کی بیٹی ہے کیوں کہ مس رہ جمنڈ نے اسے سب کچھ بی بی بتا دیا تھ، لیکن ساتھ ہی ہے بہی سمجھا دیا تھا کہ وہ خود کو جمیشہ کرنل آرتھر بولٹن کی بیٹی ہی بتا دیا تھ، لیکن ساتھ ہی ہے بہی سمجھا دیا تھا کہ وہ خود کو جمیشہ کرنل آرتھر بولٹن کی بیٹی ہی بتائے ۔ سو وہ جمیشہ اس فرضی کرنل بوشن کوالیک اس جارتہ کی سے بھی نہ بجولی۔ بہر حال ایک وال وہ جب وہ واپس منڈنی بیٹی کیوں کہ جکارتہ کی مسجد بیس اس سے نکاح کرنے والا ڈی ٹومسلم کیتھرین کا تمام قیمتی زیور لے کرنا کا بہا ہو چکا تھا۔ چنا نچ کیسھرین و جھے کھاتی دوبارہ سنڈنی بیٹی اور بس کنڈ کروئ کرلی الیکن اس جو چکا تھا۔ چنا نچ کیسھرین و جو کی شداس نے اپنی مال نفو آیا کو خط کھانے داموں کو یو کیا۔

پھر بس کنڈیکٹری کرتے کرتے ایک دن اس کی ملاقات راجا نریندر ناتھ کے صاحب زاد ہے جو بوران شلیندر ناتھ ہے ہوگئی جوعمر میں اس سے چھوٹے بھے اور پہلی بار ملک سے باہر گئے ہے فہ را ہی کیتھرین پر عاشق ہو گئے اور مرعوب بھی کیول کہ اس کا بار ملک سے باہر گئے تھے فہ را ہی کیتھرین کا بیاہ ایک مندر میں پرنس شلیندر ناتھ آف انڈیا باپ ایک کرنل تھا۔ چند دن بعد کیتھرین کا بیاہ ایک مندر میں پرنس شلیندر ناتھ آف انڈیا ہے ہو گیا اور دونوں وتی واپس آگئے ۔ کیتھرین کا نام بورانی راجا کھی صیلی و بوی رکھا گیا۔ راجا نریندر ناتھ خوش تھے کہ ان کی سوبھا گہدوتی مہوایک کرنل کی جین ہے۔

آ خری ہے میں کہانی ایک نیا موڑ لیتی ہے اور زندگ اپی پوری سقا کول کے ساتھ نظر آتی ہے۔ کیتھرین کا باب آرتھر بولٹن ابھی زندہ تھا۔ وہ بوڑھا ہو چکا تھا لقوے کی وجہ سے ڈرم نہیں ہجا سکتا تھا اس لیے اب صرف چوکیداری کرتا تھا۔ ایک دن ایک در بین اور برطانوی ارسٹو کر لیک سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے والد کرتل آرتھر بولٹن دوسری جنگ عظیم میں لا پتا ہو گئے تھے ان کے تا تا ایک آئرش لارڈ شھے۔ دائے کماری جی کو بین مسوری میں گزرا۔

بذھے بوشن کو یقین ہو گیا کہ رائ کماری شیلجا و بوی اس کی اور کو آیا کی بینی کی سیتھرین ہے۔ وہ پہلی فرصت میں انگستان سے انٹریا روانہ ہوا اور کو آیا ہے ساری رام کہ نی سفنے کے بعد وہ نفسل سے اور کو آیا کے ساتھ بیٹی دارد کے لیے بہت سے تخفے لے کرد تی چہنچا۔

رائ کی دشلیندر کے پیلی میں پہنچ کر وہ سارا کیج اگل دیتا ہے کہ اصل میں کیتھرین ائر کر سے ہے اپنی مال اور کیتھرین ائر کر سے ہے اپنی مال اور ماموں کو و کھے دہی ہوتی ہے۔ سارے خواب اس کے احمق باپ نے چکنا چور کر دیے تھے ماموں کو و کھے دہی ہوتی ہے۔ سارے خواب اس کے احمق باپ نے چکنا چور کر دیے تھے لیکن وہ سنجل جاتی ہے اور تینوں خونی رشتول کو ڈس اول کر دیتی ہے۔ اس کی نظر اک اسکے میں اپنے قیمتی جڑاؤ کنگنول پر پڑتی ہے۔ دھوپ میں چکتی مرسیڈین نظر آتی ہے اور وہ اینے دائ کھارتی ہے۔ کہ اِٹھتی ہے ؛

'' ڈارانگ اس رسالے میں وہ تصویر اور مضمون کیا چھپا تحضب ہوگیا۔ کوئی بدمعاشوں کی ٹوٹی آن پیٹی ہے، بلیک میل کرنے۔ خود کو میرا مال باب بتاتے ہیں۔ تمھارے بتا تی الیکٹن میں کھڑے ہود ہوتا ہے۔ تمھارے بتا ہی الیکٹن میں کھڑے ہود ہود ہیں۔ بجھے تو یہاں کا شاخسانہ معلوم ہوتا ہے۔ تمھارے بتا تی کی کر جہن ووٹ تو ڑنے کے لیے مخالفوں نے ایک ہزبجن محورت کو سکھلا پڑھا کر ایک ایکر پزیڈھے کے ساتھ یہاں بھیج ویا ہے کہ کہ وہ میری مال ہے۔ یہ بڈھا ی آئی اے کا ایجن بھی ہوسکتا ہے۔ یہاں بھی دوران کو دوران کروں کو رائے''

اس افسانے طبقاتی کفتش، انسانی مجبوریاں، جنگوں کا اثر انسان کی زندگیوں پر انسانی فنکست وریخت، وقت اور تقدیر کا جرزندگی کی به معنویت سے بولنے کا عذاب، عورت کی ازلی تقدیر اور پسپائی، سب بھی اس افسانے میں جگہ جگہ موجود ہے۔ یہ تمام موضوعات اور زندگی کی بعیا تک سپائیاں قدم قدم پر جمیں نظر آتی جیں۔ وائش ور، ملا اور مفاور بہتا ہے کہ اور اپنی بی اور اپنی بی کے ایال قدم قدم پر جمیں نظر آتی جیں۔ وائش ور، ملا اور مذہب کہتا ہے کے ایال سکن کے بولے والا آرتھ بینی کے بول اپنی اور اپنی بین کے

لے راہوں میں انگارے بھر دیتا ہے، مداحظہ قرمائے۔

'' مير تُحد حِمِها وَنِي والبِس جائة ہوئة آرتھر بولٹن نے مَهِ تھا:'' میں کی بولنے کا عاوی ہوں اس وجہ ہے جمیشہ گھائے میں رہتا ہوں (۱)' اور پھر وہ ایک چے اور بولتا ہے۔ راجا نریندر ناتھ کے کل میں وہ بوں کچے بولتا ہے۔ " يور بائي نس ... من آب كى بيارى بهوسيتمرين" اس ف جب سے رسائے میں جھی تصور کا تراث نکال کر پڑھا... ''اکھنڈسو بھاگیہ ولی راجیہ سیلجا دیوی جی کا باپ ہوں'' "اوہو.. وات اے پلیز تف سریرائز کرنل. " راج نے وفعنا مسكرا كركرم جوثى ہے مصافحے كے ليے باتھ برحايا۔ " يور باكى س" . برجع نے كال صاف كرت بوئ جارول طرف ویکھااور فرشتوں والے تبہم کے ساتھ بولا۔ '' کرنل…! کرنل تو میرے خاندان میں سات پشتوں میں ہے کوئی تہیں ہوا۔ میرا یا ہے مو چی تھا، مال باور چن میں آ رمی میں ڈرمر بجرتی ہوا۔ اب دربان ہوں۔'' آرتھر نے جاروں طرف دیجے کر تاسف سے سر ہلایا۔"میرے ساتھ ساری عمریبی سئلہ رہا۔ میں خالص في بول مون اور جب من يبال يبنيا تو ويكها كه سوامي جي سے کی الوہیت کا درس دے رہے ہیں تو جھے بڑی خوشی ہوئی۔ اور مائی نس ہارالڑی کی مال کا ہم سے شادی بھی نبیس ہوا۔ہم کومعلوم بھی نہیں تھا کہ مارتھ کیتھرین کو جنم دیا۔ ۲۵ سال بعد ہم نے میکزین میں اس کی تصویر دیکھا... بیاسب خدا کا قدرت کا تھیل الم عند مارتها بوا بهاور عورت باعد اب تك آيا حمري كرتا مسوري ميں ... برا نيك عورت ہے۔ سيا كر تجين ۔ اس كا مال ما ب بھی سچا کر چین تھا۔ وہ بھی بہت غریب لوگ تھا جھاڑو دیتا تھا۔

عنسل خائے صاف کرہ تھا۔جیزی نے بور نریب سیمین لوگ ہی خدا کی آ سانی باش بہت کا وارث ہے۔ آپ کا مسئر کا ندھی بھی بہی خدا کی آ سانی باش بہت کا وارث ہے۔ آپ کا مسئر کا ندھی بھی بہی بوتی بوتی تھی۔ دبلی میں بوتی کا لوئی میں رہتا تھے۔ جارا کو بھی بوتی بائے۔ بارا کو بھی بوتی بائے۔ بیارا کو بھی آ سانی باش بہت میں ضرورجا ہے گا(او)''

ی بولنے والہ سوں قو چزھ سکت ہے میکن مزت نہیں پاسکن، قرق العین حیدر نے اس نظے کی کو الٹر ہے کے چیجے 'میں سامنے لا کھڑا کیا ہے۔

یزی بزی کتابوں میں ، آسانی صحیفوں میں میبی مکتب ہے کہ استی بولو' اور'' کیے سنو'۔ سیکن غریب اور نا دارانسان کی کی صعیب اٹھا سکڑ ہے؟

آرتر ولئن كا الميہ بيا ہے كہ دو تئى بوت ہے۔ راجا ہى كے پيس ميں جوسوا مى ہى تئى الوہيت پر درس وے رہے تھے وہ الميہ زيروست فرا ؤستے اور مسورى كى اى اسكول ميں ثيج بينى بيتر ين پر حتی تھى اور انحول ئے اس کو چينرا تھا۔ كيتر ين كى دانك في بيتر ين كو دونمى چيوكرى "كم تھا۔ آئ وہى فرا دُي ثيجر سوا مى جى بنا ہوا تى كى طاقت پر بھا تن دے رہا تھا۔ بيسوا مى جى كيتر ين كو بيچان جاتے ہيں اور كہتے ہيں۔

"است کی میز پر جب اس کا تق رف سوائی بق ہے۔ سوائی گرایا گیا تھ تو وہ دونوں ایک دوسرے کو پہچان گئے ہے۔ سوائی بی وہی مسوری اسکول کے ہندی سنگرت ٹیچر تھے جن کی چیئر خانی کی وہی مسوری اسکول کے ہندی سنگرت ٹیچر تھے جن کی چیئر خانی کی وجہ ہے میں رچمنڈ نے آ سریلیا جرت کرنے کا ای تک فیصلہ کی وجہ ہے میں روجمنڈ نے آ سریلیا جو اسکول کا کیا تھا۔ آ سریلیا روائی ہے تبل معلوم ہوا کہ یہ حصرت اسکول کا روپینی تین کرے ایک پہاڑی لڑی سمیت چہت ہوگئے تھے۔ جب روپینی تین کرے ایک پہاڑی لڑی سمیت چہت ہوگئے تھے۔ جب بھی انہاں تا دی تھے درسان ان دی تھے (م)"

ایک انسان کی بول ہے اور جیتے ہی اینوں کا گلا بھی کھونٹ ویتا ہے اور لف ظ جموع اور چینے ہی اینوں کا گلا بھی کھونٹ ویتا ہے اور نوش رہتا ہے۔ اور چرب زبان انس ن وجو کا وی سے لوگوں کو بے وقوف بنا تا ہے اور خوش رہتا ہے۔ سوامی جی جے کتنے بہروہے ہوں ہے۔ س پاس نظر آتے ہیں ، بھی مولویوں کی شکل ہیں

ا اسمبیوں میں جیٹے ہوئے ، کہیں ندہب کے نام پر چندہ یا تھتے ہوئے ، کہیں دوز نے سے ا افرات ہوئے ۔ جب کدان کی اپنی زندگی ہرشم کی عنیا شیوں ،لبو و عب اور من فقت سے مجری ہوئی۔ مجری ہوئی۔

اب اور آئے ویکھیے سوامی جی اپنی پر انی ش سروسے کی جہتے ہیں اور آئے ویکھیو جی چھوٹی کھوں۔ ہیں نے جیس سال کی بری محنت سے ویسٹ میں ابنا یہ کیر بر بنایا ہے۔ وہاں سوامیوں کا کھینیشن بہت تخت ہے۔ اس کے باوجوہ اس وقت بوروپ اور امر ایکا ہیں میر سے اشمارہ آشرم ہیں اور ہزاروں چیلے۔ تم میر ابھا نڈا نہ بچوڑو، میں تمہارے بارے بارے میں تمہاری سسرال اس قدامت پرست میں تمہارے بارے میں تمہاری سسرال اس قدامت پرست رائل فیملی کو بین نہ بنائی گا کہ تم مسوری کی خو آی کی ٹرکی ہو (سی)'

لئین ہونی اپنی بانسری بپی چکی تھی ۔ قرق العین حیدر کے اس افسانے کی مختلف جہتیں ہیں۔ انسان کتنا مجبور اور الا جار ہے اور قسمت کے ہاتھوں کتنا مجبور ہے؟ آخر بیا قسمت ہے کیا؟ اور اے کون بناتا ہے؟ اگر بیارے الله میاں بناتے ہیں تو وہ جمیشہ فسمت ہے کیا؟ اور اسے کون بناتا ہے؟ اگر بیارے الله میاں بناتے ہیں تو وہ جمیشہ فریوں ہی کی شامت کیوں بلاتے ہیں؟

اب ذرا پچھاور اقتباسات ملاحظہ پیچے۔ حسن سے اتدازہ ہوتا ہے کہ قرۃ العین حیدرکا مشاہدہ تجربہ اور مطالعہ کتنا وسیع تھا۔ انھوں نے افسانے کی ولیسی کو گزند پبنانے بغیر بڑے بامعنی فقر ہے تحریر کے ہیں۔ بی ان کی کامیائی ہے کہ ان کی تحریر ہیں بھی وعظ اور نصیحت نہیں بنے پی ۔ سرڈنی میں ڈی نومسلم جو پیری والے مرشد عنایت خال کا مرید تھا اس نے کیتقرین کو مسلمان کیا اس کا نام جیم معین کوٹ تھا اس نے کیتقرین کو مسلمان کیا اس کا نام جیم معین کوٹ تھا۔ کیتقرین حلیمہ وتی بین مسلمان ہو کر اور تکاح کرنے کے تھا۔ کیتقرین حلیمہ وتی بین کربھی جسکارہ کی مسجد میں مسلمان ہو کر اور تکاح کرنے کے باوجود جسکارت کی نام کی بین کربھی جسکارہ کی مسجد میں مسلمان ہو کر اور تکاح کرنے کے باوجود جسکارت کی نام کی اس کی قیمتی انگوشیاں جواہرات اور رقم لے کر بھاگ جاتا ہے۔ اور بی صوفی ایک ون اس کی قیمتی انگوشیاں جواہرات اور رقم لے کر بھاگ جاتا ہے۔

" .. من جب اس کی آگھ کھی تو دہ ڈی صوفی غائب تھا کیتھرین کی ہیرے کی اگوٹھیاں اور نئے موتیوں کی والا اور بندے جومس رہند اس کے لیے چھوڈ گئی تھیں وہ بھی غائب ہے اور باتی ماندہ نقدی بھی اسر بانے میز پر موٹی بائل البت ای طرح رکھی تھی (ہ) " افقدی بھی اسر بانے میز پر موٹی بائل البت ای طرح رکھی تھی (ہ) " اہندوستان آزاد ہوا اور مسوری انگریزوں سے اچا تک خالی سوائے میں رچھنڈ کے جو بڑھا ہے جس برھانیہ چا کر برتن وھ نے اور جھاڑو دینے کو تیار نہ ہو کی ۔ خلاف امیداب ان کا ہوٹل جس اور جھاڑو دینے کو تیار نہ ہو کیں ۔ خلاف امیداب ان کا ہوٹل جس کے انھوں نے "پورومینز اوٹلی" کا بورڈ اُتارویا تھا۔ اب زیادہ چلتے کے انھوں کے آزاد ہندوستانی ایک" انگلش گیسٹ ہاؤیں" ۔ بیس کشرنا بہت فخر کی بات بھیتے تھے۔ پہلے یہاں معمولی حیقیت کے کشرنا بہت فخر کی بات بھیتے تھے۔ پہلے یہاں معمولی حیقیت کے گئیریا بہت فخر کی بات بھیتے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے طبقے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے طبقے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے طبقے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے طبقے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے طبقے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے کھی طبقے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے کھی طبقے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے کھی طبقے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے کے طبقے کے متمول ہندوستانی تیام کرنے انگریز گئتے تھے۔ اب او نے کیام کے متمول ہندوستانی تیاں میں کا کھی کی کھی کھی کے متمول ہندوستانی تیاں میں کا کھی کا کھی کا کھی کے کہ کھی کے کہ کورڈ انٹروں کیا کھی کھی کے کہ کیا کھی کی کیاں میان کے کھی کھی کے کہ کورڈ انٹروں کی کھی کھی کی کھی کی کی کھی کے کہ کی کھی کی کیا کے کھی کے کھی کی کیاں کی کھی کھی کے کھی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کے کہ کی کھی کی کھی کے کھی کے کھی کھی کے کھی کے کھی کھی کے کھی کورڈ اندوستانی کی کھی کے کھی کھی کھی کے کھی کھی کے کھی کے کھی کھی کھی کے کھی کی کھی کھی کے کھی

بوڑھی مس رہمنڈ آ زاد ہندوستان میں کینتمرین کے مستقبل سے خاکف تھی وہ کقو آیا کو سمجھاتی ہے۔

'' کُوَمِ آک دم پاگل بائے ، تم سوچنا با نگن شنڈے دل ہے ، ادھر ایمارا ڈیہ تھ کے بعد کیٹی کا فیوچ کیا ہوگا۔ مسوری میں تھوڑ ایمہت لوگ اب بھی جانتا ہے کہ کیٹی تمھارا پھیوکری ہے۔ اگر سے بات سب کومعلوم ہوگیا تو؟ انڈیا میں کاسٹ سٹم کا اتنا زور ہے۔ اس کے مثادی کون بنائے گا؟ پھرادھرائیگو چھوکری کا کیا عزت ہے؟ لوگ ایک طوائف کے ما فک بجھتا ہے۔ کیاتم مانے گا کہ تمھارا بھی ہوٹلوں میں ایک طوائف کے ما فک بجھتا ہے۔ کیاتم مانے گا کہ تمھارا بھی ہوٹلوں میں ایک ایک کیڑا آتار کر ناچ کر ہے؟ یاتم میڈ بیلٹی کے جعدار سے اس کی شادی کرے گا۔ سوچتا مانگنا بولو؟ (ے)''

ا کیلی لڑکی کامستنتل ہر جگہ بکیس ہوتا ہے۔خواہ ہندوستان ہو یا کنتان ہو، جسکارتہ ہو، كوالالبيور جوء آستريليا جويا كوئي بورويي يا ايشيائي ملك به ليكن آزاد مندوست نا أكرمس ر پیمنڈ رہ جاتیں تو ممکن ہے کوئی دیسی کالا صاحب کیتھرین کی خوبصورتی اور سفید رنگت کی وجہ سے واقعی اسے کسی کرنل کی بنی اور مس رہمنڈ کی بھینجی سمجھ کر اسے اپنی بیوی بنالیت۔ کیوں کہ آزاد ہندوستان میں کسی انگریز یا امریکن عورت ہے شادی کرنے میں جو اسنوب ویلیو (Snob Value) بوشیدہ تھی۔ داکی صاحب لوگ اس سے اچھی طرت واقف ہتھ۔ مس رچمنڈ جنھوں نے اپن تنہائی دور کرنے کے لیے ایک مبترانی کی جنی کو سرد لیا تھا، صرف اس لیے کہ وہ کسی گورے ٹامی کی اوالا دیتھی۔ تاجائز ہی سبی الیکن و قرۃ العین حیدر نے بہال یہ بات کہنے کی کوشش کی ہے کہ انگریزوں نے برسہا برس مندوستان پرحکومت کی۔ برطانیہ میں ہونلوں میں برتن دھونے وا بیاں ، ویٹرلیس ، کمروں کی صفائی کرنے والیاں، نائٹ کلبوں میں ناھنے والیاں اور جسم فروش عورتوں نے د مندوستان پہنچ کر بڑے مزے کیے۔ وہ صرف اپنی سفید رنگت کی وجہ ہے ہند وستانیوں پر حکومت کرتے تھے۔ نیلے طبقے کی عورتوں سے ہندوستانیوں کے حرم آباد ہوئے۔ لیکن بجائے احسان ماننے کے انھوں نے ہندوستانیوں کی تذلیل میں کوئی کسر نہ انھار کھی۔جس ملک نے مس رہ جمنڈ کوعزت اور دولت وی۔ اٹھول نے وہیں سے بیسوج کر بھا گئے میں ا عافیت بھی کہ جیسے اب کچھ انہونی ہونے والی ہے۔لیکن سڈنی پہنچ کر جوسلوک ان کے ساتی ہوا۔ اس نے انھیں یہ بادر کرا دیا کہ کاش وہ آ سر 🙀 🚛 تھی۔ کیوں کہ کیتھرین تو ریبال بھی کیرے ڈانسر بی بی۔

ال افسائے کو مصنفہ نے مسوری کے پس منظر میں نکھا ہے۔ ان کی زندگی کا برا اعتصہ مسوری میں گر را ہے جہال انتخوالی سے اینگلوائڈین کلچرکو قریب ہے ویکھا ہے سوائے اور ڈیلا مارکی رونفوں کو بھی قریب سے ویکھا تھا۔ اس لیے مس رچمنڈ ، کو آیا ،کیتھرین الور ڈیلا مارکی رونفوں کو بھی قریب سے ویکھا تھا۔ اس لیے مس رچمنڈ ، کو آیا ،کیتھرین الور آرتھر یونٹن کے کروار بہی حقیقی نگتے ہیں۔ بلاشیہ سے بہت بروا افسانہ ہے اپنی تمام تر فوجوں کے ساتھو!

حوالهجات

- (١) الم الم الم المنتخص الروشي في رفي رياستي ١٩٨٩ م وميويشنل بعد باوس بلي الماروشي العام ١٩٨٩.
- (۴) " أب ب في قبي الروشي في وقرر السخ ٢٣٠ ، ٢٣٠ السني ٢٢٢،٢٣٦ يجيشنل بك روس وي زير ١٩٨٠.
 - (٣) المعلم المسائم المسائم الموثق كي رفق رام في ١٠٣٣ ما يج يشتل بيد بالأس التي تروي ما ١٨٨ م
 - (ص) المراكب عن المروق في رقي راميو nerr, err اليوستين بك باء ب اللي مُزاعد ١٩٨٢،
 - (a) " المراسات يجي اروشي ل رفقار اسفي المعالم عبي يشتل بك بالت الى الها ما AAF.
 - (١٠) ١٠٠٠ م ك يرجيك الروشي كي رق راسيق ١٩٨٢، يجيش ك بانس بلي أز ١٩٨٢،

حنبتنب

جوں جوں آپ قرۃ العین حیدر کے افسانے پڑھتے جا کمیں گے، آپ کی جیرانی

ہڑھتی جائے گی، ہر افسانہ خدا، ہر موضوع خدا، ہر کردار خدا۔ قدرت نے آئیس بری

فیاضی ہے تحریر کی وولت دی تھی، ان کا مشاہرہ، تجربہ اور مطالعہ، تینوں چیزیں اس افراط

ہے قدرت نے اُن کو بخشی تھیں کے بعض اوقات واقعی بڑا رشک آتا ہے۔ وہ ، نیا میں

صرف تخلیقی کام کرنے آئی تھیں۔ خوب کہ اور چلی گئیں۔ لوگوں کا نام، ان کی اوالاد کے

کارناموں سے روش ہوتا ہے۔ لیکن قرۃ العین حیدر کا نام زندہ رکھنے کے لیے ان کی

تخلیقات ہی کافی جیں جو ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

افسائے کا خلاصہ:

یہ افسانہ ایک مسلمان گھرانے کی ایسی لڑک کی کبانی ہے جس کے باپ داداہ دولت مندلوگوں ہیں تھے۔ چھٹی بیگم اس افسانے کا مرکزی کردار ہیں جن کے وسیع و دولت مندلوگوں ہیں تھے۔ چھٹی بیگم اس افسانے کا مرکزی کردار ہیں جن کے وسیع و عریض گھر کے دوھتے ہیں۔ مردانہ ھتہ چینیلی کے درخت کی مناسبت سے چینیلی والا مکان کہلاتا ہے اور زنانہ ھتہ المی والا مکان کہلاتا ہے کیوں کہ اس کے آئٹن میں المی کا ایک درخت لگا ہوا ہے۔ دونوں آئٹوں کی درمیانی دیوار میں آ مدورفت کے لیے ایک چھوٹا سا دروازہ ہے چھٹی بیگم کے اتبا اور تایا دونوں میل جل کر اس گھر میں رہنے تھے۔ چھٹی بیگم کے بیدا ہوتے ہی ان کی مقلی تا یا زاد، اتھ بھائی ہے ہو گئی تھی۔ چھٹی بیگم اور اتھ بھائی

دونوں خوبصورت روہینے بڑھان ہتھ۔نو وی بری کی عمر بی سے چھٹی بیگم ابھ بھائی سے پردہ کرنے گئی تھیں دونواب اکلوتے ہتھ۔ جب چھٹی بیگم سونہ سال کی ہو کمیں تو ان کی شادی کی تاریخ مقرر کروی گئی لیکن اس سال شاہجباں پور میں ہینے کی وہ بجوت پڑی اور پہھٹنی بیگم سے مال باب اس وہ میں جہت بہت ہو گئے۔ امال ابا کے جالیسویں کے بعد، تا یا آبا نے پہر شادی کی تاریخ مقرر کی لیکن شادی سے پہلے بی تایا آبا حرکت قلب بند ہو جانے سے قوت ہو گئے۔

اپنے باپ کے مرتے ہی ابھو بھائی لکھنؤ سدھارے۔ اب اللی واسے مکان کے زبانہ جھتے ہیں چھتی بیٹیم اور اُن کی تائی اہاں رہ گئیں۔ مردانہ بالکل نوتا ہوگیا گھر کی حفاظت کے لیے بڑی اہماں نے ایک بوڑھے رہتے وار منٹن خان کو پر پلی سے بلا بھیجا۔ ابھو بھائی جودو مہینے کا کبر کرلکھنؤ گئے تھے، وہیں کے ہور ہے۔ چھ مہینے بعد آئے تو ان کی والمدہ نے شادی کے لیے زور دیا لیکن انھوں نے کہا کہ جب تک مقد مات سے جان نہیں والمدہ نے شادی کے لیے زور دیا لیکن انھوں نے کہا کہ جب تک مقد مات سے جان نہیں چھوٹی وہ شادی نہیں کریں گے۔ چھتی بیگم اقیس برس کی ہوگئیں لیکن ابھو بھائی جومقد مات کے لیے لکھنؤ گئے تھے واپس نہیں آو نے ۔ لوگوں نے آگر بتایا کہ وہ وہاں پر خوب رنگ کے لیاں منا رہے ہیں۔ پھتی بیگم اپنا ول پکڑ کررہ گئی اور سے خبر سُن کر بڑی امناں پر دل کا دورہ پڑا اور وہ بھی چل بیس ۔

پھر وہ تمیں پھوٹئی اور انھوں نے چنبیلی والے بھے میں وہ پی لینا بالکل بند کر دی۔ لقو بھائی نے بھو لے ہے بھی بلٹ کریدنہ پوچھا کہ ان پر کیا گزری ہے۔ ایک ون جب چھتی بیٹم عسل خانے میں نہا رہی تھیں تو سلامت ہوائے ورواز و بیٹ کر بتایا کہ چنبیلی والے مکان میں مہمان آئے جیں اور جائے منگوارے ہیں چھتی بیٹم جیسے مرتے مرتے کیدم زندہ ہوگئیں۔ وہ جلدی ہے القد کا شکر ادا کر کے باہر آ کی لیکن جونی ان کی نظر چنیلی والے جفے پر بڑی وہ ایک مرتبہ پھر مرگئیں۔ ابو بھائی کے ساتھ شرخ جارجت کی ساڑی میں ایک اُچھال چھا کا عورت نظر آئی جس کے ساتھ تیرہ چودہ برس کی ساڑی بھی تھے۔ چودہ برس کی ایک لڑکی بھی تھی۔ ابو بھائی اس عورت سے بنس بنس کر باتیں تر رہے تھے۔ لکھنؤ والی کلوطوا کف تھی جسے انھول نے گھر ڈال لیا تھا۔

پھتی بیگم کلیجہ پر کر وہیں بیٹے گئیں۔اس بن کے بعد سے ان کی دنیا ہی بدل تی ان کے بعد سے ان کی دنیا ہی بدل تی انھوں نے گھر میں کہتب کھول لیا اور بچی کو پر حانے تیسی۔ مُلَن خاں کو تئم دیا کر جبنیل والے مکان کی جانب کھلنے والے دروازے کو ہمیشہ کے لیے بند کر دیا جائے۔ آ ہت آ ہت چھتی بیگم کے زیور کبنے گئے۔ ای دوران پا ستان بن گیا۔ ان کے کمتب میں پڑھنے والی تمام لڑکیاں اپنے اپ والدین کے ہمراہ پاکستان چی گئیں۔ ای دوران، انجو بھائی بھی بلوے میں مارے گئے۔کلو اور اس کی جی سارا سامان لے کر فرار ہوگئیں چینیلی والے مکلی پر کسٹوڈین کا تالا پڑگیا جس میں بعد میں سکھ شرنار تھی آ کر بس میے جینیلی والے مکلی پر کسٹوڈین کا تالا پڑگیا جس میں بعد میں سکھ شرنار تھی آ کر بس میے جن کے قسط سے چھتی بیگم دتی میں میں جد میں سکھ شرنار ہو گئیں اور ان کے بیچوں کو قرآ ن شریف پڑھانے کی بعد، وہ بیگم کو قرآ ن شریف پڑھانے کے بعد، وہ بیگم دو قبل کھیں۔ دو وہ ہال چھتی خالے کے بعد، وہ بیگم دانوں میں انھیں بہت عزت و احتر ام حاصل تھا۔ دو وہ ہال چھتی خالے کے نام سے بیکاری جاتی تھیں۔

پچھ سالوں بعد جب پھٹی بیٹم اوھ عرعم ہو پکی تھیں۔ راشد علی صاحب کا تبادلہ واشنگٹن ہو گئے۔ سالوں بعد جب پھٹی کے واشنگٹن منتقل ہونے سے قبل وہ چھٹی بیٹم کو واشنگٹن منتقل ہونے سے قبل وہ چھٹی بیٹم کو کسی ایسے گھرانے میں ملازمت ولوا دیں۔ ایک دن روش آ را باغ میں جب وہ بیٹم راشد علی کی بیٹی کو انگل کیڑ ہے کھلا رہی تھیں کہ ایک خاتون رضیہ بانونے جو کہ جلیے سے کافی ماڈرن گئی تھیں، انھیں اپنے پاس بلاکر ملازمت کی پیش کش کی۔

پھتی بیٹم نے اللہ کاشکر ادا کیا کہ انھیں اچھی ملازمت مل گئی چنا نچہ ایک دن اپنا ٹرنگ اور چند جوڑے لے کر ریل میں جیٹھیں اور جمبئ جا پینجی۔ رضیہ بانو کا نہایت عالی شان فہیت مندر کے کنارے تھا۔ وہ ایک جیش کرانے وال مورت تھی جس کے ساتھ کی فوجھوں میں بھی بیٹھر کو تھوں خوبھورت ٹرکیا ہے بھی رہتی تعمیل جنھیں جہنے ہو اپنی ہیں نبیاں بتایا کرتی تعمیل ہے جہنے بیٹھر کو تھوں اس بات کا علم نہ تھا کہ رضیہ بانو کام کیا کرتی ہے۔ وہ س و نیا سے واقف ہی نبیل تحمیل پہھنے بیٹھم کے باس سوائے اس کے وئی کام نہ تھا کہ وو نماز پڑھیں اور رضیہ بانو کے حق میں واکرتی رہیں۔ یہی ان کی ڈیوٹی تھی۔

وسن و عریض عایش نامید میں ایک کمرو چھتی نیٹم کو بھی فل گیا۔ وہ مرے میں ایک کنیں۔ کھڑی کھوٹی تو سمندر نظر آ رہ تا۔ انھوں نے جلدی سے اسل فات میں جا کر وضو کیا۔ وہ رکعت مناز شکرانہ پڑھی کے اب سمندر نظر آ سیا ہے انٹ ہالند اب نج میں کرلول گی کیول کہ مقد مدینہ سمندر کے اُس پار بی تو ہے۔ پھر وہ مجد ہے میں گر گئیں۔ بھوں کے ذکے ہوئے آ سو جو انھوں نے آپ وجود کے اندر سمین رکھے تھے آت نکل برسوں کے ذکے ہوئے آسو جو انھوں نے آپ وجود کے اندر سمین رکھے تھے آت نکل برشے۔ انھول نے آپ و دروگار کا شکر اوا کیا جس نے ان کے باپ داوا کی لائ ، ان کے مسب نسب کی عزت رکھ لی اور ایک بار پھر ایک شر ایک شر ایک شر ایک میں گا دیا۔

اب اس افسائے کے مجھا قتباس مدحظہ سجیے تاکہ افسائے ی روز کو سجھنے میں مدو ملے۔

> '' بہتم کی بیٹم کے الا ڈیے ابن عم ابو بھائی چینیلی دالے مکان میں رہے ہے۔ رہے ہے میں دوہ اس شخشے میں سے سائٹ والے گھر کو اس طرح جمتیں جیسے شاہ جہال اپنے قید خانے میں سے تابی محل کو دیکھ طرح جمتیں جیسے شاہ جہال اپنے قید خانے میں سے تابی محل کو دیکھ کرتا تھا۔ (۱)'' '' ہے ۔

> "ان کی اس ممکنت اورطنطنے کے لیے وجو ہات ہوتھ منتھیں۔ ماں ہاپ فاصل اصلی نظر اور میں ہوتھ کے اور داوا ہفت بزاری نہ سکی ایک براری ، دو بزاری ۔ مارے کتب کا مرخ وسپیدرگ اور بھی نی کی مرخ وسپیدرگ اور بھی نی کودواری اور خضہ اس حقیقت کا کھا شہوت تی کہ اس

فاندان میں کھیل مجھی ند ہوئی تھی۔ ماضی کے ان روہ پید سرداروں
کے نام لیوا اس کئیے کے حسب نسب پر کوئی آئے ناآ نے بات باس فکر میں وہ با کل قلعہ بند ہو کر بیزہ سنیں۔ محلے کی عورتوں سے من اس فکر میں وہ با کل قلعہ بند ہو کر بیزہ سنیں۔ محلے کی عورتوں سے من جان کم کر دیا، بیوائی کے سے سفید کیز سے پہنے گئیں، ان کا زیادہ وقت مصلے پر گزر نے لگا۔ (۲)

"اب وہ سارا دن قر سن شریف پڑھا کرتیں ، بڑو نے آئیں است برس انہیں ہوا میں معلق رکھ کران کی زندگ ہوہ کے کی اور سے شادی کر کی تھی۔ اس نا قابل برداشت صد سے نے زودہ وہشت انہیں اس بات کی تھی کے انھوں نے کلو بان عو الح سے اکان کر کے خاندان کا حسب نسب برباد کر اللہ چھٹی بیام اس جرم کے لیے انھیں مرتے دم تک معاف نے کر سی تھیں (اس) "کلو بال کر اے بھٹی کی طرح کھڑی جی رہی تھیں۔ "ار لے لوگو میرا سہاگ لٹ گیا۔ بات جی میں کو حق دو قدم بیجھے ہے گئی اس نے انہا ہوا کہ ان کی بیم ان کی بیم کر چھٹی کے براہ کر بھٹی کے ان کی بھٹی ہوں کہ دو قدم بیجھے ہے گئیں۔ نیند سے یوجھل آئی کھیں اچا تھی ان کی بھٹی میں بات آئی۔ جب وہ بھی کھڑی میں بیٹھ گئیں۔ سفید دو پٹر منھ پر رکھ لیا ہسسک ہسک سے کو بھی کھڑی میں بیٹھ گئیں۔ سفید دو پٹر منھ پر رکھ لیا ہسسک ہسک کر روٹے گئیں اور روٹے دو تے بولیں۔ "اری مردار تو تو آئے بوہ

ہوئی ہے ہیں بدیخت تو سداکی ہوہ ہول (م)'' سیافسانہ دراصل ایک ایسی عورت، لیسی چھٹی بٹیم کی مجموعی شخصیت کے برر دگھومتا ہے جس کا تعلق ایک ایسے خاندان ہے ہے جو اپنے حسّب نسب۔ روایات، اقدار اور اصولوں کو سینے سے لگائے ہوئے ہے۔ انھیں جرائحہ بیاحساس رہتا ہے کہ وہ کسی برر ہے پڑے خاندان کی بٹی نبیں بلکہ ایسے خاندان کی چیٹم و چراخ ہیں، جس کا ابنا ایک د بدبہہ تمکنت، روایت اور قدریں ہیں۔ اس طرح چھٹی بٹیم ایک کروار کی حیثیت ہے اس طبقے کی نم کندگ کرتی ہیں جو اپنی خاندانی عزت وقار اور احترام کو دیگر تمام چیزوں پر فوقیت دیت ہے۔ بیوں وہ ایک الیک تبذیب کی ترجہ ان ہیں جو انسان کے حسب نسب ۔ خاندان ، وجا بہت ، روایات اور اقد ار کے حوالے سے وجود میں آتی ہیں چنا نچیا تھتی بیگم کا کروار بنیا دی طور پر ایک تبذیبی کروار ہے، جس کے نزویک خاندانی ہی منظر ہی سب بجھ ہوتا ہے اور اس پر منظر کے تن ظر میں بعض ایس روایات اور قدریں شامل ہوتی ہیں جنھیں ابنی کر ہی اس تبذیب کو محفوظ رکھا جا سکتا ہے۔

پھٹی بیگم کی شخصیت کے گرد گھو سے والا یہ افسانہ در حقیقت ایک ایک تہذیب کا ترجہ ان ہے جو اب تا ہیں ہو چک ہے۔ اب لوگوں کی ترجیجات بدل چکی ہیں۔ خاندان، سلی پس منظر اور روایات و اقد ار کے بجائے حصول زر، واحد ترجیح کا درجہ رکھتی ہے۔ خاندانی پس منظر کسی فرد اور معاشر ہے کی تفکیل میں بنیاوی کروار اوا کرتا ہے کین اب وہ تا پیر ہو چکا ہے وہ لوگ بھی خال فال ہی ہوں کے جو اپنے حسب نئب پر فخر کرتے ہوئے ایک تا پید ہو چکا ہے وہ لوگ بھی خال فال ہی ہوں کے جوایے حسب نئب پر فخر کرتے ہوئے اسے زندہ رکھنے کے خواہش مند ہوں۔ ہماری ترجیحات بدل چکی ہیں۔ اب بیسا ہی میں ہوں ہے۔ اب بیسا ہی

تقسیم کا المید قرق العین حیدرکی آنکھول کے سامنے رونما ہوا۔ ۱۹۴۷ء کے تکلیف دو سال میں وہ اکیس سال کی تھیں ، اس لحاظ ہے انھول نے جاگتی آنکھول ہے سب بچھ دیکھا۔
پھٹمی بینگم قدیم معاشرت کی پروردہ ہیں ، نہایت سادولوح ہیں وہ یہ تصور بھی نہیں کرسکتیں کہ عورت اپنا جسم بھی بچ سکتی ہے۔ رضیہ بانو جد بیر تہذیب کی پروردہ ہے، عصمت فروش ہے ، الزکیول کی سپلائر ہے۔ لیکن کہیں نہ کہیں اس کے ول میں یہ احساس زندو ہے کہ وہ کچھ قلط کر ربی ہے۔ اس لیے وہ چھٹمی بیٹم کو تلاوت کلام پاک کے لیے رکھتی ہے تا کہ اس کے گناود حل سے ربھی ہے۔ اس لیے وہ تھٹمی بیٹم کو تلاوت کلام پاک کے لیے رکھتی ہے تا کہ اس

بہرحال زبان و بیان اسلوب اور دلچیں کے لحاظ سے بید افسانہ بھی ایک نمائندہ افسانہ ہے۔ جس بیس کوئی بیچیدگی، فلف، الجھاؤ، اساطیریت یا شعور کی رو والا کوئی معاملہ نہیں ہے۔ زندگی کی تیخ بی نیول کی بید وداد بندوستان کی ہر دسویں مسلم لڑک کی کہائی ہے بہت کی چھتی بیگمیں برسول اپنے اپنے منگیٹروں کے لوٹے کے انظار میں بوڑھی ہوگئیں کیکن کسی اور سے ناطہ نہ جوڑا۔ کیول کہ بیلڑکیاں اپنے خاندانی وقار اور نسائیت کو مجروح کے مراز شرجائی تھیں۔

حواله جات

- (۱) "حسب نسب" ، روشن کی رق ر معنی ۱۹۸۸ ایج کیشنل بک باؤس میلی گڑھ ،۱۹۸۴ء
- (۲) الحسب نسب الدوشي كي رفي رسني الا و يجيشنل بك باؤس على الا هـ ١٩٨٢،
- (٣) النسب النب المروشي كي رفي رمين الماسي الميكيشيل بك بادس على الزيد ١٩٨٢ء
- (") "حسّب نسب" ، روشی کی رفتار سنی ۵ سایج کیشتل بک باؤس علی گڑھ ،۱۹۸۲ و

فقیروں کی پہاڑی

''فقیم وں کی پہرڑی'' میں بے روزگاری کے مسئے کو افغایا گیا ہے کہ کس طرح نو جوانوں کو جائز طریقے ہے روزی کو نے کے مواقع نہیں ملتے ۔ کیکن ہے جارہم و رواج نذر نیاز اور پرشاد کے نام پرلوگ آئیسیں بند کر کے چیے لٹائے جیں۔

افسائے کا خاکہ

ایک دن تن کو بیج ایک پہاڑی کے دامن ہیں ہے ہوئے ریستوران میں ایک نوران میں ایک دوامن ہیں ہے ہوئے ریستوران میں ایک نوران جا تا ہے اور اچا تک اس کی نظرین میں مؤتی ہا، پر جا زُئی ہیں جوا پی لمی کار سے اثر کر ڈائڈی میں سوار ہوری تھی۔ اس کے ساتھ اس کی فربہ می بھی تھی، دوسری ڈائڈ یول میں بوڑھے پاری اور بیمارلوگ اوپر پہاڑ پر جا رہے تھے۔ جوان اور صحت مند زائرین میڑھیاں چڑھ کر جوش و خروش ہے آگے بڑھ رہے تھے۔ نو جوان بھی میں مؤتی بالاکی ڈائڈی کے جیجھے چلے لگا۔ پہاڑی پر جگہ جگہ سادھوؤی کی جھو ٹیرایاں بنی ہوئی تھیں بالاکی ڈائڈی کے جیجھے چلے لگا۔ پہاڑی پر جگہ جگہ سادھوؤی کی جھو ٹیرایاں بنی ہوئی تھیں جس میں مالائمی ستبییں اور مقدی تھاویر بک رہی تھیں۔

ایک ز ، نے میں وہ نو جوان مس موہنی بالا کا ہیرو بننے کے خواب و کھیا تھا۔ لیکن اس وقت صرف وہ اس کا بیچھا کر رہا تھا۔ او پر پینج کر اس نے و کھھا کہ وہاں ہر طرح کا اس وقت صرف وہ اس کا بیچھا کر رہا تھا۔ او پر پینج کر اس نے و کھھا کہ وہاں ہر طرح کا اس منت مادھو، قاندر اور مجذوب موجود تنے تمام خوشخال باتری ان فقیروں کوڑھیوں اور بہندوروں کے سامنے واتر ہے سنے بینئے جارہے ہیں۔ مزیداو پر جاکر جنگل اور گھن ہوگیا ، جندوروں کے سامنے واتر سے سنے بینئے جارہے ہیں۔ مزیداو پر جاکر جنگل اور گھن ہوگیا

ا ہر مخفی پڑھائی کے بعد چ نے خانے اور ریستوران تھر آ رہے تھے۔ زائرین چاہے اور المربت سے تازہ دم ہوتے اور پھر بھکار بول کے آگ سنے بھیننے آگ برو ج ہے۔

• توجوان مختلف مناظر دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا اس نے دیکھ کے فقیروں کے روپ میں بہروپے موجود سے جو بھیک ما تنگنے کے لیے طرح طرح کے سوانگ بجر رہے تھے۔ کوئی بہروپے موجود سے جو بھیک ما تنگنے کے لیے طرح طرح کے سوانگ بجر رہے تھے۔ کوئی اور طریقے سے او گوں کو ب وقوف بنا رہا تھا۔ بھی سب پر جمن برس رہا تھا۔ یوئی سی اور طریقے سے او گوں کو جو قوف بنا رہا تھا۔ اسکین سب پر جمن برس رہا تھا۔ یا تری ان فقیروں کی آ واز ول پر کان وطریح سنے بھینکے آگے جا رہے تھے۔

جب وہ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ تو بہت رونق تھی بار پھول والے اپنی وُ کان ہجائے ' ' بیٹھے تھے۔ دُ کانول پر ' بوی و بوتا وُل اور مَلّے مدینے کی رَنگین تصویرین نُنگی تھیں اب رونسہ ' قریب آچکا تھا۔ بیرروایت مشہورتھی کہ بیہ بہاز دی جی وبا کے ایک نعرے سے تین حقوں ' میں تعتبیم ہو گیا تھا۔

نوجوان کو مومنی بالا کو دیمیے کر ای نک اپنی محبوبہ یاد آئنی۔ اس کی ویران زندگی مراب کے دیلے کے مائند اس کے سامنے سے گزری۔ اس کی بچین کی محبوبہ کا نام کا نتا دیوی تھے۔ جو اب مشہور فلم ایکٹریس بن چکی تھی اور موہنی بالا کو پہنچ دکھانے کے دریے تھی وہ سلسل بے روزگاری سے نگل آ کر فقیروں کی پہاڑی پر ردزگار کی منت مانے آیا تھا کیوں کہ بیددرگاہ بہت کرامت والی مشہورتھی اور یہاں پر غربب کے لوگ مرادیں ، نگنے آگے سے نوجوان مسلسل بھرتا رہا اور فقیروں کے کنبوں کے صالات معلوم کرتا رہا چر اس نے دنیا کو جے بوجوانیا کہ کسی کی جیب سے بینے نگلوانے کا آسان طریقہ کیا ہے۔

اس نے ای پہاڑی پر بیٹے بیٹے ایک دی چیے کا ان لینڈ لیئر فریدا اور دیستوران ایس بیٹے کرائی مال کو خط لکھا جس میں اس نے بتایا کہ اس شہر میں تین سال بیکارر ہے گئی بیٹے کرائی مال کو خط لکھا جس میں اس نے بتایا کہ اس شہر میں آرام ہی آرام ہے اور آ مدنی کے بعد اے ایک انچما کاروبار بجھ میں آ گئی ہے جس میں آرام ہی آرام ہی آرام ہے اور آ مدنی خوب چندون بعد مقابل کی چنان پر ایک سیاہ ڈاڑھی مونچھ اور پھول والے باری باری والے اس میں کرج وار اضاف ہو چکا تھے۔ جو لمبائر تا اور سفید کنٹوب سینے تبیع بزار دانہ پھیر تے ہوئے گرج وار

آو زیش مجذوب شرک کا رہے تھے ور دین گاری کا انجیر ان کے قدموں میں لگ چکا تھا جہ باب کے قدموں میں لگ چکا تھا جہ باب ارکیا تھوں کی فوق سوائے ہے گزرتی تو وووں دوڑ آواز میں کہتے فرا کی جو محبت کچھے پڑا جائے گی بابا وکھ اس میں تری دوح مجبت بائے گی بابا وکھ اس میں تری دوح مجبت بائے گی بابا

جعرات کو جب مس کان دین چاہر جن صف درگارہ برسی اور مجد اب سے ساخ سے

تزری تو شاہ صاحب نے کہ اللہ کرا کھیل فرخ آبائی کان دیوی نے ارز کرش صاحب میں حب کو دیکھ یہ کہ اللہ کی اور کو تا دیوی کی مار کرش اساد حب کو دیکھ یہ کی و بیامعلوم نہیں تا کہ کانا دیوی کی ماں کسی زمانے میں فرخ آباد کی

رنگ دین تھیں۔ بشاہ صاحب پر بال آپکا تھا اور دہ جیوم جھوم کر تو الی کا کیے مصر مدد مراد ہے تھے۔

اخواص كريك بين ربك و عديكالال رك ربك ربيوا

کانتا دیوی تحتیک سراور باتھ باندھ کر کھڑی ہوتی ۔ کانتا دیوی مبہوت ہوکر انھیں دیکھتی رہیں ہر دوہ جان سین کہ کہتی دیکھتی رہیں ورندانھیں کیے معلوم ہوتا کہ کانتا کی میں دیکھتی میں دورندانھیں کیے معلوم ہوتا کہ کانتا کی میں رنگ ریزان تھیں ۔ ان کی آ بھیس مجرآ کیں انھوں نے شاہ صاحب کی طرف پُر امید نظروں سے دیکھا اور بولیں:

حضور مير ع ليے كوئى ظم

شاہ صاحب نے کہا۔ '' بیر ہیلے کا مرغا''
کانٹا و بوی کو فوراً یاد آیا کہ ان کی امال لطیفن بواسجہ کے طاق ہجرا کرتی تھیں اور وہاں
بارہ مہینے نفر شیاز کا سلسلہ جاری رہتا تھ۔ شخ سدو کا بجرا، بی بی کی پڑیا۔ شہید کا دونہ۔
عباس کی حاضری۔ پر بول کاطبق و نیرہ د فیرہ . بوروپ کے سفر اور قلمی مصروفیات میں وہ
سب بھول گئی تھیں . گر اس وقت یاد آئی یا ، انھول نے فوراً سوروپ کا نوٹ
یہ سب بھول گئی تھیں . گر اس وقت یاد آئی یا ، انھول نے فوراً سوروپ کا نوٹ
ماحب بے بیاس وقت کی بات ہے جب ایروگرام دس ہیے میں ملتا تھا) شکال کر شاہ
صاحب کے قدموں میں دکھ دیا۔ انھوں نے کانٹا و بوئ کو بھی گ جانے و کہ اور خود فرغل

ک نذر نیاز کی تاریخیس مثلوا کے درن سر کھی تنمیں۔

ید افسانہ ' فقیروں کی پہاری' سان کے اس نظام پر گبری چوت ہے جس میں بے روزگار نوجوان برھے مکھے ہوئے کے بادجود سے بہانوں سے مال کان مل مصروف ہیں۔ نیکن مجذوب یا شاہ صاحب یا جھجن گانے والے بہرویے دراصل اپنی ذہانت سے روزی کما رہے ہیں۔ پوراانسانہ پڑھنے کی چیز ہے اور افسانے میں کوئی مقام یا سطرالی نہیں ہے جسے جھوڑ کر آپ آ گئے بڑھ شکیس قر قالعین حیدرا ہے تکم نے قاری کو حیران کر دیتی ہیں۔ آخر تک میہ اندازہ نہیں ہوتا کہ ہے روزگار نوجوان میں شاہ صاحب ہیں۔ بیان کی انفرادیت ہے کہ وہ اپنے افسانوں کے لیے ایسے موضوعات تلاش کرتی ہیں جو عام طور ہے دوسروں کی تظروب سے اوجھل رہتے ہیں۔ ہے روز گاری بھی ایک انسانی الیہ ہے لیکن اس کو دور کرنے کے لیے ذبن، پڑھے کھے ہے روزگار نو جوان نے '' فقیری'' فورا افتیار نہیں کی جکہ جب وہ فقیروں کی پہاڑی پر مختلف مناظر و کھتا ہے تو اس کی سمجھ میں آتا ہے کہ روزی اس طرح مجھی کی تی جاسکتی ہے۔ حق اور انصاف سے روزگار نہیں ملتا لیکن بھیک، خیرات اور نذر نیاز کے نام پر بہت کچھال جاتاہے کہ:

رونی تو کس طور کما کھائے مجعندر

اافسانے کی روح اور مجرائی کو بھنے کے لیے چندا قتباسات ملاحظہ سیجے:

" پہاڑی کا راستہ ابھی آ دھا فے ہوا تھے۔ ذرا اوپر جا کر چند خوش باش بچیاں نظر آ کمی جو میرھیوں کے کنارے کھیل کود میں مصروف تھیں۔

"اری کم بختو! کام کا وقت ہو گیا ہے" ان کی ماں نے جو ووسری چنان پر کاسہ لیے بیٹی تھی : ور سے انھیں ڈائنا... لڑ کیوں نے فورا بنٹنا بند کر دیا۔ ایک ورخت کے بیٹیے سے چنائی کا کرواور نین کے بنٹ بند کر دیا۔ ایک درخت کے بیٹیے سے چنائی کا کرواور نین کے ضائی ڈے ایک ورخت کے بیٹیے ایک کا کرواور نین کے ضائی ڈے ایک ورخت کے بیٹیے دیے ان کی باتھ بیٹیل دیے (ا)"

"جمونیزی میں ابھی منے ہوگی تھی۔ فاق ن فائد چائے کے برتن دھو
رہی تھیں۔ اس کام سے فارغ ہوکر انھوں نے ایک ٹرنگ سے

یک چیتھزا ساڑی کائی۔ اپنی ٹابت ساڑی آتار کر گودز زیب تن کیا
ادر ایک رکائی میں سے بحری کا خون انگیوں پر لے کر چرے اور
بانبوں پر زفموں کے نشان ین نے۔ اس دوران میں صاحب فائد
این جی وں پر گندی پٹیاں باندھ کیے جھے پھر شہتر میں سے
بیسا کھی اُتار کر انھوں نے اپنے نونہالوں کو آواز دی ۔ "منگو. .
پیسا کھی اُتار کر انھوں نے اپنے نونہالوں کو آواز دی ۔ "منگو. .

یہ من ظرکی آج پاکستان میں ہرطرف نظرنہیں آتے جب ہنے کئے اور مستندے فقیر مختف بہروب ہمرکر بھیک ما تکتے ہیں اور ہوگ جی ہمر کے بھیک دیتے ہیں۔ لیکن کسی فقیر مختف بہروب ہمرکر بھیک ما تکتے ہیں اور ہوگ جی ہمر کے بھیک دیتے ہیں۔ لیکن کسی نئے سے اخبار نہیں خریدتے ، لیکن بھیک دے کرے نہیں خریدتے ، لیکن بھیک دے کر جنت ہیں گر مغرور بنواتے ہیں۔

" بابا کی پاکلی سارے بہاڑ کا گشت لگاتی ہے۔ بری زبروست آتش بازی ہوتی ہے رات کو ٹیر ببرہ تا ہے۔ ہندومسلمان بری عقیدت سے حاضری دیتے ہیں"

" یکی ہندومسلمان شہر واپس جاکر جب یوہ ہوتا ہے تو ایک دومرے کوچیرائمی مارتے ہیں (۳)"

نظیروں کی پہاڑی کا جونقش مصنفہ نے کھینچا ہے وہ اتنا جان دار اور حقیق ہے کہ یہ ذاتی مشاہرہ معلوم ہوتا ہے اور کیول نہ ہو؟ وہ اپنی ہرتحریر کے لیے بہت تک و دو کرتی تخیس ۔ لائبریری جاتی تخیس تاریخ کھیٹال ڈالٹی تخیس ۔ وہ و نیا د نیا گھوی تھیس اور ہر جگہ مشاہر سے اور تجر ہے کی و نیا ہان کے لیے بانبیں بھیا ہے کھڑی تھی۔ وسعت انظری اور جز نیات نگاری نے افسانے کو ایک بجر پور تاثر میں پرودیا ہے لیکن افسوس کہ اس افسانے کا زیادہ ذکر کمیٹ متنا۔ چنانچے ای ہے انعمانی کی وجہ سے ہم نے ان کے وہ افسانے کا زیادہ ذکر کمیٹ متنا۔ چنانچے ای ہے انعمانی کی وجہ سے ہم نے ان کے وہ افسانے

ڈھونڈ نکالے بیں جواپے اندرایک جہان معنی رکھتے ہیں۔ میدافسائے کوزے میں بندوریا کی طرح ہے پڑھتے جائے اور بحران ہوتے جائے۔

حواله جات

(۱) افقیروں کی پہاڑی اور شنی کی رفتار اصفی ۱۳۶۱، ایج پیشنل بک باؤس بھی گڑھے، ۱۹۸۳. (۲) افقیروں کی پہاڑی اور شنی کی رفتار اصفی ۱۳۶۱، ۱۶۹ کیشننل بک باؤس، بلی گڑھ، ۱۹۸۳. (۲) افقیروں کی پہاڑی اور شنی کی رفتار اصفی ۱۳۶۰، یج کیشنل بک باؤس، بلی گڑھ، ۱۹۸۳.

جلا وطن

قرۃ العین حیورک بیافس ندان کے دوسرے مجموعے میں شامل ہاور تخلیقی المتبار کے ایک منظر داور خوبھورت افس نہ ہے۔ اس فس نے پر بات کرنے سے پہلے اس کے عنوان کو جھنا چاہے۔ جانا وطنی، در بدری اور بجرت قرۃ العین حیورکا خاص موضوع ہے۔ اپنی زمین سے پجرز نے کا دروان سے کا دروان میں بھی موجود ہے انگردش رنگ چمن ' ، اپنی زمین سے پجرز نے کا دروان سے کا دروان میں بھی موجود ہے انگردش رنگ چمن ' ، استا خرش ہے ہم سفر' ' ، ' ایکے جنم بجھے بٹیا نہ کچو' ، ' بو وسٹک سوسائل ' ' ' بیتنا ہرن ' میں بھی بیجودہ کر ہے اور اس آنکیف وو موضوع کو انھوں نے اپنے بیشتر افس نول کا بنیادی موضوع بھی بینو ہو ہے۔ جیسے '' حسب نسب'' ، ' اسٹر اس طرح سے بھی رقص فغال ہوتا موضوع بھی بناو کی اک دھنک جلے' اور ' سنگس روان' میں سیکن ان شام ناولوں ، ناولت اور ہین نول میں بجر سے کا ذکھ اور جانا وطنی جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جل وطن' میں بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جل وطن' میں بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جل وطن' میں بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جل وطن' میں بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جل وطن' میں بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جل وطن' میں بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جل وطن' میں بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جل وطن' میں بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جل وطن' میں بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' اور کا موجود کے جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' اور کا ویک اس بید وکھ جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' جن وادر جانا وطنی جسمانی ہے۔ لیکن افس نہ ' اور کا ویک اس بید وکھ کے جسمانی ہے۔ کیکن افس نہ ' اور کا ویک اس بید وکھ کے جسمانی ہے۔ کیکن افس نہ ' اور کا ویک اس بید کی کوئی انت نہیں ہے۔

'' جلا وظن' میں چار مرکزی کردار ہیں جن کی زندگیوں کے گرویہ افسانہ گھومتا ہے۔ یعنی ڈاکٹر ، فاب رائ جو تاریخ کے پروفیسر ہیں۔ کھیم وتی جو آفاب رائ کی جو نی برائے کی ہونی ورٹی فیلواوران کی محبت ہے اور کشوری بین نئی ہے۔ کئول کماری جو آفاب رائے کی ہونی ورٹی فیلواوران کی محبت ہے اور کشوری سینی ہونی مورآ را بیٹم جو کھیم وتی کی بیپن کی سیلی ہے، دونواں ساتھ ساتھ جوان ہوئی ہیں۔ یہ وہنسل ہے جو صد ہوں سے ایک ہی سرزین پر ساتھ ساتھ رہتے ہے آئے ہیں۔ انھوال نے ہوئی کے ساتھ ساتھ منائی ہیں۔ یہ وہنسل ہے جس نے ساتھ

ساتھ ل کے دیواں کے دیے روشن کیے ہیں۔مید دی محفلیں اورمحرم کی مجیسیں سجانی ہیں۔ ان میں اختیا نے بھی تھا لیکن تعمیری تخ ین نہیں۔ اس افسائے کے کروار وو انسان جی جو مجھی اپنی و نیا اپنی تاریخ اور اپنی تبذیب کامحور تھے، لیکن جسر نی ، ذبنی ور روحانی ہے۔ اٹی زمین اپنی تہذیب ہے بچھز کر ان کا وجود بھر جاتا ہے۔ وہ جوان کا گھر تھا، ان کے بزرگول کا گھر تھا، ان کو اس میں ہے زیروئتی ہے وفل کر دیا گیا۔ اس جبری ہے دخلی نے ان کی روح میں گھاؤ ڈال ویدے۔ وہ اینے عبد کی بیکراں تنہائی اور زندگ کے از لی اور اہدک پکچین ول کے وریائے میں جلا وطنی کی زندگی کا جبر سہتے ہوئے اپنی پہچیاں تارش كرتے ہيں۔ بيسويں صدى كاپيدالميدوہ ہے جس نے برصغير كے مسلمانوں ہے ان كى شنا خت چیمین کی۔ جونسل اس تقشیم کے دوران پروان چڑھی اس کا المیہ یہی جدا وطنی ہے۔ ڈوکٹر آئی ب رائے اور کول کماری ایک ہی وطن کے ہوئے کے باوجود جا۔ وطن میں۔ ڈاکٹر آفآب رائے کا نام ہی اس گمشدہ تبذیب کی ملامت ہے۔ وہ بہترین فاری جانتے ہیں اور فاری بیں شعر کہتے ہیں۔ ہندوستان کے کانستھ اور برہمن بھی فاری جائے تھے۔ قرۃ العین حیدر کے اس افسانے ہیں ہم ایک ایسے دروازے ہے والحل ہوت ہیں ، جس میں ہے ان کے کردار لا جاری ، مجبوری ، ب بظلی اور اور جلہ وطنی کی مار ہے کے لیے باہر نکل رہے ہیں۔ آفاب رائے ، سول کم رق اور سوری کی زندگی بھراؤ کا شکار ہو چکی ہے۔ یہ بے وظی کسی خطر زمین سے ہو یا گوشئر دئن سے یا زبان اور ثقافت سے یا ا پی زات ہے یا ماحول گھریاراوران لوگوں ہے جن کے ساتھ ان کا بچین اوراڑ کہن گر را یا ان رسم و رواج سے جو آ دھے آ دھے بٹ سے یا ان گیتوں ہے جو دونوں قوموں کا مشترک سرمایہ تھا! ساون تو سرحدول کے دونوں طرف ایک ساتھ ہی آتا ہے اور ایک ساتھ بی برستا ہے اور یا دوں کے چراغوں کو یکساں روشن کرنا ہے۔قر ۃ العین حیدر کی تحرمیے میں انسانی بکھراؤ کا توجہ ہے جو بار یار کرپ میں مبتلا کر ویتا ہے۔

آ فناب رائے ایک نیک نفس اور لڑائی جھکڑوں سے دور رہنے دالے ان ان ہیں وہ کنول کماری کو چاہتے ہیں ، لیکن اظہار نہیں کریاتے۔ ان کی معاشی مجبوریاں انھیں

آئے چنداقتباسات پانظر ڈالتے ہیں

''خسنع کی سوسائی جن عن صر پر مشتل تھی ، انھیں سے ڈاکٹر آفاب رائے کوسول ذور بھائے تھے۔ وسط شہر میں مہا جنوں ، ساہو کاروں اور زمینداروں کی او نجی جو یلیاں تھیں۔ بیالوگ سرکاری فنڈوں ہیں ہزاروں رو بیبے چندہ دیج ، اسکول کھلوات ، مجر سے اور مشاعر سے اور دنگل کروات ، جبے جبوس اور سر پھٹول مجی ان ہی کی زیر سر پر تی منعقد ہوت ۔ ہندہ مسلمانوں کا معاشرہ تقریبا ایک تھا۔ وہی تیج تبوار میلے شھیلے ،محرم رام لیلا۔ پھر اس سے او نجی سطح پر وہی مقد سے بازیاں ، موکل ، کواہ ، چیش کار، سمن ، عدالتیں ، صاحب مقد سے بازیاں ، موکل ، کواہ ، چیش کار، سمن ، عدالتیں ، صاحب لوگوں کے لیے ڈالیاں ()''

"انوارکودن بھر بیڈمنٹن ہوتا۔ ہر سے تو آ فآب رائے ان لوگوں کے یہال موجود رہتے تھے اور جب ایک روز خود بی چیکے ہے والایت کھیک لیے تو ان وگول کا کیا قصور۔ دولا کی کو بینک کے

سیف ڈپازت میں تو ان کے خیال ہے رکھتے ہے رہے اور جگن ناتھ جین ایبارشتہ تو بھائی قسمت والول بی کو میں ہے۔'' '' پھر ایک روز اجین آباد میں انھول نے کنول کو ویکھا۔ وہ کار سے از کر اپنی سسرال والول کے ساتھ پارک مندر کی اور جاربی تھی اور مرخ سازھی ہیں ملیوں تھی''

آ قاب رائے اس تہذیب کے ٹمائندہ تھے جہاں اخوت اور بھائی جارہ ہی سب کہے تھا۔ لیکن جب ملک کی ہوا بدلی تو وہ بھی اس غرت کا شکار ہوئے جس سے ایک مسلمان ہوسکت تھا کیوں کہ وہ تشدد کے قائل نہ تھے۔اور مگ زیب کے تاریخی حوالے پر مسلمان طالب علم مجر جاتے ہیں۔احتی کی کرتے ہیں اور اس دکھ کو وہ سبہ نہیں یاتے کہ ان کی بھا نجی تھیم وقی کی پڑوین اور میلی طالب علموں کا جھا نے کران کے سامنے آن کے کوئی ہوتی ہو جاتے ہیں کوئری ہوتی ہے۔ وہ اتنا بد دل ہوتے ہیں کہ کھئو چھوڑ کر کہیں تا ایک ہو جاتے ہیں بھواتی اور اور ایک دے دہ اتنا بد دل ہوتے ہیں کہ کھئو جھوڑ کر کہیں تا ایک ہو جاتے ہیں بھواتی اور اور ایک دے دیا گیا۔

"واکثر آقاب رائے ابھی تک ہسٹری ویارٹمنٹ ہیں موجود سے ایک روز ایک لیکچر کے دوران ہیں ان سے بھی کھے تکرار ہوگئی۔ ایک بندو طالب علم نے کہا "آزادی کا مطلب واکثر صاحب کھل سوران ہے۔ بند کی دھرتی کو پھر سے شدھ کرتا ہے۔ صاحب کھل سوران ہے۔ بند کی دھرتی کو پھر سے شدھ کرتا ہے۔ ماری ان قوموں کے اثر ہے آزاد ہوتا ہے جنھوں نے باہر سے آکر مملد کیا۔ بہی تلک جی نے کہ تھا جی باں۔ "

متحی ۔ شرم تک سراری و نی ورئی میں فیر بھیل کی کہ اواس آتی ہو اس اور کی ہے۔ ماری کی کاراس میں میندومسلم فساویو گیا۔
انگی میں اشوری وراجوں بنا کروا کرا آئی آئی برائے کے افر میں کہنی ۔
انگی میں اشوری وراجوں بنا کروا کرا آئی آئی برائے کے افر میں کہنی ۔
انگی میں انہوں کے انہاں نے نہایت رحب واب سے آبان شروع کیا۔
انگل جس طرح تی آپ نے حصرت اور نگ زیب مدید رحمت الند کے متعانی انہوں رخیال کیا واب کے معانی والحقے ۔ ورند جم

اسٹرا بیک کرویں کے بلکہ کردو ہے اسٹرا نیک ہم نے. آپ نے ماری بخت دل آزاری کی ہے۔

"ابی ڈاکٹر صاحب ہیں اب رہے دیجے " کی نے آئے بڑھ کر کہا ، "ہم خوب اس ذعوبی کو جائے ہیں۔ معافی مالکے قبلہ "

'' ذُا سَرَ صاحب میں نے کہا بناری کیوں نبیس وایس جلے جائے...؟''ودمری آواز آئی۔

"ویکھو میاں مساجزاوے ، " آفاب رائے نے رمان سے کہا ، "معافی کا سوال بی پیدائیس ہوتا۔ تاریخ کے متعلق میرے پید نظر ہے اور اصول ہیں۔ جس اور تمحاری ول آزاری نہیں کروں گا۔ کیا یا تیس کر تے ہوں ؟"

"جم عاف بالعالى جائے "الحول نے شور كايا "معافى مائعي ورت

يم كل اورنگ زيب في منائي كي ا

" ضرور منا ق... " أ فياب رائے نے ایکخت ہے حدا کیا کر کہا۔

''اورکمل اسٹرائیک کریں سے ''

" ضرور کرد. خدا میارک کرے... " اٹھول نے آ ہتر آ ہت ہے كبااورحق اللها كراندر يطير يحتيه

'' کتر مبرسیا کی ٹکلا سیمی ... '' لڑکوں اور لڑ کیوں نے آپیں میں کیا اور برساتی ہے ماہرنگل آئے۔

وہ رات آ فناب رائے نے شدید ہے جینی سے کائی۔ حالات بد سے بدتر ہوتے جارے تھے۔مسلمان طالب علمول کو اجھے نمبر نہ ملتے۔ ہندوؤں کو یونبی یاس کر دیا جاتا۔ ہوشلوں میں ہندومسلمان التشجے رہے ہتے لیکن جس ہوشل میں مسلمانوں کی اکثریت تھی، اس پر ہبر پر چم نہرائے لگا تھا۔ اس کے جواب میں عین مغرب کی نماز کے وقت ہندو اکثریت والے بوشلوں میں 🛚 وَا البِیَر نصب کرے کرامونون بحایا جاتا۔

چندروز بعد آ قاب رائے کے سریس جانے کیا سائی کداشتعفیٰ وے دیا اور غائب ہو گئے۔ سارے میں ڈ ھنڈیا بچ گئی مگر ڈاکٹر آ فآب رائے نداب ملتے ہیں ندتب الوگوں نے کہا، ایک چول ہمیشہ سے ذرا ڈھیلی تھی ، سنی س لے لیہ ہوگا۔ پھرتقسیم کا زمانہ آیا۔ اب سمے ہوش تھ کہ آ فاب رائے کی فکر کرتا۔ اپنی ہی جانوں کے لالے

(F)- 2 - 1

ملك تقتيم ہوا آ دھے إدهر آ دھے أدهر ہو كئے ۔ چين سے كوئى بھى نہ تق تقيم ايك حقیقت تھی لیکن سکھوں اور جن سنگھی غنڈ ول کی بن آئی تھی۔ جو چلے گئے وہ بھی عذا ب کا شکار اور جو رہ گئے وہ بھی حکومت کی تظروں میں معتوب تغیرے۔ پینسل کرے تو کیا سرے۔ وہ جنمیں اپنی زمین سے بیارتھا وہ بجرت پر آبادہ شاہوئے۔لیکن ان کا بھی جین دو مجر۔ ۔

ملک آزاد ہو گیا۔ تھیم وتی کی شادی ہوگئی۔ کشوری کے تھر والے آو سے پاکستان ملے گئے۔ اس کے پایا اب بہت بوڑھے ہو گئے تھے۔ آئھوں سے کم بھولی دیتا تھا۔ ا یک ٹا نگ پر فالج کا اثر تھا۔ دن مجروہ جون پوریش اینے گھر کی بیٹھک بیس پینگزی پر لینے ناوعلی کا ورو کیا کرتے اور پولیس ہر سے ان کو تلک کرتی۔ آپ کے بینے کا یا کستان ے آپ کے پاس کب خط آیا تھا؟ آپ نے کراچی میں کتنی جائیداو خرید ں ہے؟ آپ خود کب جارہے ہیں؟ اصغرعباس ان کا اکلوتا لڑ کا تھا اور اب پاکستانی فوج میں میجر تھ۔ نہ وہ ان کو خط لکھ سکتا اور اگر مرجا ئیں تو مرتے وقت وہ اس کو دیکھے بھی نہ سکتے تھے۔ وہ تو کشوری کے لیے مُصریق کہ وہ اس کے پاس راولپنڈی چلی آئے لیکن ڈپٹی صاحب ہی نہ راضی ہوئے کہ انت سے بٹیا کو بھی نظروں سے اوجھل کر دیں۔ وہی کشوری تھی جس کی ا سے بھم اللہ کے گنبد میں پرورش ہوئی تھی اور اب واتت نے ایسا پلٹا کھایا تھا کہ وہ جون پور کے گھر کی جار دیواری سے باہر مدتوں سے لکھؤ کے کیواش ہوسل میں رہ رہی تھیں۔ ایم اے میں پڑھتی تھیں اور اس فکر میں تھی کہ بس ایم اے کرتے ہی یا کستان پہنچ جائے گی اور مل زمت کرے گی۔ ارے صاحب آ زاد قوم کی لڑ کیوں کے لیے ہزارول باعزت را بیں کھلی ہیں۔ کالج میں پڑھائے، نیشنل گارڈ میں بھرتی ہو جیے، اخباروں میں مضمون کھے، ریڈیو پر بولیے۔کوئی ایک چیز ہے، جی ہاں۔ وو دن کن رہی تھیں کہ کب دوسال ختم ہوں اور کب وہ پاکستان اڑنچھو ہو . الیکن پھر بایا کی محبت آ ڈے آ جاتی۔ دُ کھیا اتنے بوڑھے ہو کئے ہیں۔ آ محمول سے بھی نی بھی نہیں دیتا۔ کہتے ہیں بٹیا چھودن اور باپ کا ساتھ دے دو۔ جب میں مر جاؤن تو جبال جا ہے جاتا۔ جا ہے انگلینڈ اور امریکا میں اب سمس کسی بات سے روکیا تھوڑا ہی ہوں۔ بٹیا تم بھی چلی سی ہو میں کیا کروں گا۔ محرم میں میرے لیے سوز خوانی کون کرے گا۔ میرے لیے لوک کا طوہ کون بنائے گا۔ ئے ت پہنے ہی جھے چھوڑ کر چل دیا۔ پھر ان کی آئیسیں بھر آتی اور وہ اپنی سقید داڑھی کو جندی جدر بو تجھتے ہوئے یاعلی کہہ کر دیوار کی طرف کروٹ کر لیتے۔ (۴)

کشوری جو ہندوستان میں بابا کے پاس بی ہے۔ بن بیابی بیٹی ہے۔ اس کا بھا کی اصغر عباس پاکستان نے ہا کہ فوج میں ہے اور بہن کو بلانا جا ہتا ہے تاکہ وہ بھی کی کھے کر سکے۔ بابا کتان نے جانا چاہتے ہے۔ لیکن سب کچھ بہت گذید ہوگی تھا۔ ہندوستان میں رو جانے والے ۔ قوم پرست مسلمانول کے ہاتھوں سے سب کچھ نگل جا رہا تھا۔ محبت اور بھائی والے ۔ قوم پرست مسلمانول کے ہاتھوں سے سب کچھ نگل جا رہا تھا۔ محبت اور بھائی جارے کی منگ جس سے ان سب کا جنم ہوا تھا، گیلی ریت کی طرح مشھوں سے بھسلتی جاری تھی ۔ اس سل کا جرم کیا تھا؟ یہی کہ صد بول سے ساتھ رہنے کے ہاوجود تاریخ کے جاری تھی علا حدہ کر دیا تھا۔ یہ وہ جزواں بیتے تھے جن کی آنول نال ایک تھی ۔ ای جبر نے انھیس علا حدہ کر دیا تھا۔ یہ وہ جزواں بیتے تھے جن کی آنول نال ایک تھی۔ ای

' ' کشوری کے بابا سیدجعفر عباس ڈین کلکٹر تھے لیکن ول کے بر^د ہے کے قوم پرست مسلمان تھے۔ جب کا تکریک وزارت ق تم ہوئی تو آپ نے بھی خوب خوب خوشیاں منائمیں۔ حافظ ابراہیم صلع میں آئے تو آپ مارے محبت کے جا کے ان سے لیٹ گئے۔ جب جنگ چھڑی اور کا بھریسی وزارت نے استعفیٰ دیا اورمسلم لیگ نے یوم نجات منایا تو کشوری کے بابا کو برا ذکھ ہوا۔ اب وہ ریائر ہو چکے تے اور چبور ہے پر جیٹے چپوان لگائے سوجا کرتے کہ ونیا ہی بدلتی جا رہی ہے۔لڑ کے جن کو نوکری نہ ملتی تھی، اب فوج میں علے جارے ہتے۔ اپنا اصغرعیاس ہی اب لیفشینٹ تھا۔ مہنگائی شدید تھی۔ لیڈر جیل میں تھے لیکن زندگی میں بیک بیک ایک نیا رنگ آ گیا تھا۔ حافظ ابراہیم کے موقع پرضلع کے اردوا خباروں نے لکھا تھا.... " کہال گئ موز سرکاری پیچا کرسٹری ترکاری۔ وہ بھی دیکھا، سے بھی و کیے ... " کشوری کے بابا کو سے سب پڑھ اور سن کر صدمه بوتا (۵)

یہ وہ معاشرہ تھ جہاں ہندہ اور مسلمانوں کے ساتھ رہنے کے ہوجود دونوں ک انفر دیت تا تم تھی میہ دولوگ تھے جو اس بات پر یفتین رکھتے تھے کے ''خود بھی جیواور دوسرول کو بھی خوشی سے زندہ رہنے دو''

' سے دوسری بات بھی کے صوبے کی ججے کروز آبادی کا صرف 13 فیصدی حضہ مسلمان جے کیکن اتنی شدید اقلیت میں ہونے کے بوجود تبذیبی اور ۳ جی طور پر مسلمان ہی سارے صوب پر جیاے ہوئے تھے۔ جون پور، لکھنؤ آگرہ علی گزھہ بر یلی ، مراد آباد ، شاہجبان پور وغیرہ جیسے ضعول میں تو مسلمانوں کی دھاک جیمی شاہجبان پور وغیرہ جیسے ضعول میں تو مسلمانوں کی دھاک جیمی ہوئی تھی لیان کا بول بالا تھا۔ موب کی تبذیب سے مراد وہ گلجر تھا جس پر مسلم نوں کا رنگ علی ساب تھا۔ گلی گلی ، کھنے کہتے ، گاؤں گاؤں ، سینگروں ، جزاروں عاب میں تو مسلمانوں کی تھے سے مسلمانوں کی آٹھ سو سال پرائی روایات حوب یہ سے مسلمانوں کی آٹھ سو سال پرائی روایات وابستہ تھیں۔

ہندو مسلمانوں میں سابق سطح پر کوئی واضح فرق نہ تھا۔ تحصوماً یہاتوں اور قصبہ جات میں عورتیں زیادہ تر ساڑھیاں اور ڈھیلے پانجا ہے پہنتیں۔ اورھ کے بہت سے پرانے فائدانوں میں بیگات اب تک لینگے بھی پہنتیں۔ بن بیابی لا بیاں ہندو اور مسلمان دونوں ساری کے بچائے کھڑے پانچوں کا پانجامہ پہنتیں۔ ہندوؤں کے بیاں اسے ''اجار'' کہا جاتا۔ مشغوں کی تقسیم بڑی دلچسپ تھی۔ پولیس کا مملہ ان فی محکمہ تقسیم بڑی دلچسپ تھی۔ پولیس کا مملہ انتی فیصد مسلمان تھا۔ محکمہ تعلیم میں ان کی آئی بی کی تھی۔ تبورت تو نے بھی مسلمان بھائی ۔ ان بی کی تھی۔ تبورت تو نے بھی مسلمان بھائی ۔ ناز منگلہ سلمان بھائی ۔ ناز منگلہ سلمان بھائی ۔ ناز منگلہ سلمان بھائی ۔ ناز منگلہ ہے کہ من مسلمان بھائی ۔ ناز منگلہ ہے کہ مسلمان بھائی ۔ ناز منگلہ ہے کرک ناز دی۔ چند ہیئے گر فاص مسلمان بھائی ۔

لیے بتھے جن کے وم ہے صوب کی مشہور صنعتیں قائم تھیں (۱) کشوری کی بڑی بھی وٹ اپنے سسر کو او پنج تھی تیں کے ستوری کو پاکستان بھیجے وو ہے بہی مجھی کشوری خود بھی جا بتی کہ پاکستان چئی جائے تیکن الا میاں کی حالت س ہے ، پجھی شہ جاتی وہ کس طرح اٹھیں جچھوڑ جاتے ۔

> بری بھاوج ان ہے کہتیں۔ دیوانے ہوئے ہو۔ بٹیا کو کب تلک اہے یاں بھلاؤ گے۔ آج نہ کُن کُل کُن ۔ جاء تو اسے ہے ہی ایک ون ۔ میبال اس کے لیے اب کون سے رہتے رکھے جیں۔ سارے ا يجھے اچھے لڑ کے ایکو ایک یا ستان ہے گئے اور وہاں ان ک شادیل مجمی دھنبا دھب ہورہی ہیں۔ یہ اصفاعیاس کے پاس مینیج حاتی تو وہ اے بھی کوئی ڈھنگ کالا کا دیکھ کرٹھکانے لگا دیتا ہوی بھ و ج کی اس شدید حقیقت بسندی ہے کشوری کو اور زیا، و کوفت ہوتی اور یہ ایک واقعہ تھا کہ اس نے پاکستان کے مسئلے پر اس زاویے ہے بھی غور ہی نہ کیا تھا۔ ویسے دوسوچتی کہ بابا ہندوستان میں ایسا کیا کھوٹ گاڑ کر جیٹے ہیں۔ اجھے خاصے ہوائی جہاز ہے جے چلتے مرتبیں اور بیرجو بابا کی قوم پری تھی، سارا جون پور عمر بحر ے واقف ہے کہ بابا کتنے بڑے نیشنلٹ منتے۔ تب بھی پولیس بیجھانبیں چھوڑتی۔ سارے حکام اور پولیس والے جن کے سنگ جنم بھر کا ساتھ کا اٹھنا جیٹھنا تھا، وی اب جان کے لاگو ہیں۔کل بی عی ئب سنگھ چوہان نے جو عمر بھر سے روزانہ بابا کے بیاس بیٹھ کر شعر وشاعری کرتا تھا، دو بار دوڑ بھجوا کر خانہ تلاشی لی۔ کو یا ہم نے بندوقوں اور ہتھیاروں کا پورامیگزین وفن کر رکھا ہے۔ پھر اے بایا يرترك آجانا، بيارے باو-اب أي صاحب كى مالى حالت بحى ابتر ہوتی جاری تھی۔ اصغرعب س پاکستان ہے روپریانہ بھیج سکتا تھا۔

جو تھوڑی بہت زمینیں تھیں ، ان پر ہندو کا شکار تی بنس ہو گئے تھے اور وایوانی کی عدالت میں ڈپٹی صاحب کی فریاد کی شنو کی کا سوال میں پیدائے ہوتا تھا(ے)''

جو پچھ مینے تھے وہ فروخت ہو بچے تھے، ن گنت مسلمان گرانے اپنے زیور اور چاندی کے برتن اپنے تھے کر گزار واکر رہے تھے۔

کشوری کو جب معلوم ہوا کہ اب نوبت گھر کے برتن بکنے تلہ آن کشوری کو جب معلوم ہوا کہ اب نوبت گھر کے برتن بکنے تلہ آن کم بیٹی ہے تو اس کی سٹی گم بوگی اس نے پاکستان جانے کا خیال ترک کردیا اور ملازمت کی تلاش میں جٹ گئی نیکن اسے ہر جگہ سے تکا ساجوا ہوا گئی کیوں کہ وہ مسلم ان تھی ا

" سیکن ایک جگدتو ای ہے صاف صاف کر ویا اید مل حب بات سے کہ جگدتو خالی ہے کی ہم شرنار تھی لا کیوں ور آئی و برہے ہیں ہم شرنار تھی لا کیوں کو تر آئی و برہے ہیں اور خاہر ہے کہ آ ب کسی خاتی مجبوری کی وجہ سے ہندوستان میں دکی ہوئی ہیں۔ بہا موقع لملتے ہی آ ب بھی پا سان بھی جائے گا۔

اور وہ گھوم پھر کر جون پورلوٹ آئی۔ بری بھاوی نے اس سے
کہ ... وہ تمھاری وکیال تھیم کے ماموں آئی بہادر ہے۔ ان کو
ان جا کر پکڑو۔ وہ تو بڑے بااثر آدی ہیں ادر بر ہے شریف، ضرور
مدد کریں کے اور شوری کو خیال آیا۔ کس طرح وہ جبوس بنا کر ان
کے پاس پیٹی تھی اور ان کو بخت ست سن فی تھیں۔ اس کے اکلے
میٹے ہی وہ غائب ہو گھے تھے۔

آ نآب را ، اب پائیل وہ کہاں ہوں ہے۔ اُڑتی اُڑتی اُڑتی سی تھی کہ جمعی میں حکومت کے خارف تخریر کرنے نے جرم میں ان کو احمدآ باد جیل میں بند کر دیا میں تھا(۸)'' سنول کماری جین جس نے ہندوستان تو تبیس جھوڑا تیس جو وطن وہ بھی ہولگ۔ وہ ایک را ہے آ دی کی بیوی ہے۔ سوسائی میں اس کی عزت ہے، اس کا شوہر ایک الگ ہی و نیا کا پاشندہ تھا۔

> " نتجے کی دیکھے بھال کے بعد جواہے وقت میں، اس میں وو راکل ا كيدى آف ذريمينك آرث جا تريوًر في سيحتى تقى برس رس ور ليذي اوليوس، المنتهني ايسكو-تهر كرستفر قراني ان سب سنه ال بز ئی گبری دوی تھی۔ بیرسب لل کر گھنٹوں ٹن او کاری ، جدید آرے اور ہندوستانی لیے یا گفتگو کرتے۔جین کے یاس ان مب کمین ول کا وفتت نہ تھا۔ ساڑھے تھے کے رات کے تو وہ وفتہ ہے نیٹ کر الله يا ماؤس سے اول اور وہ تو صاف بات اُجن تھا کے بھائی میں الملکوش و محلکوش این جول، سیدها سادا آدی جول اور جس وهوؤے پرس پینیس سے جل رہا ہوں، وہی میرے نے تھیک ہے۔انگریز کے زمانے میں وہ مکت کے طبقاتی قطب مینار کی سب ے اوٹجی میڑھی پر چینج چکا تھا اور اب تو وہ اتنا اونبی تھا کہ یا اکل ہ دلول پر براجمان تھا۔ انگریز کے زمانے بیس ڈریس سوٹ پہنتا۔ اب سفید چوڑی وار یا جاہے اور سیاہ شیر وائی میں ملبوس سفارتی ضیافتوں میں کیا بلکی پچسکی ہی تلی و تمیں کرتا۔خود کنول کیا کم معرکے کی خاتون تغییں۔ جہاں جاتی محفل جکمیگا اُٹھتی (9)''

لیکن اس کے ول کے مندر ہیں کہیں نہ کہیں ہ قاب رائے کی مورتی اب بھی تھی ولوں کے معاطع بھی عجیب ہوتے ہیں۔ من مندر کے سنگھاس پر جو ایک بار بیٹھ گیا۔ لاکھ کوشش کرو کہ اب اس من مندر کے دیوتا کے چرنوں ہیں پھول نہیں چڑ ھا کیں گے۔ میکن سامے بہر ہوتا ہے جہارتو پھر کے دیوتا اس کے چرنوں ہیں بھی اپنے اس میں کہ ہوتا ہے۔ بیچارتو پھر کے دیوتا اس کے چرنوں ہیں بھی اپنے آتسووں کا نذرانہ ویش کرتی ہیں۔ کنول کی رکی تو ان ان تھی انگیر کی ان ان ارطا

م یندر فاتھ نے جب کیس محض میں اسے بتایا کہ سے ذاکئر آف ہرائے انٹریا آف الا بھر رین سے نکھتے ہوئے اللہ گئے تتھے۔ تو دہ بے چین ہو جاتی ہے وہ اپنے شوہر آ ساتھ مندن میں ہے اور آف ب رائے بھی وہیں ہے یہ کیسی جدا وطنی تھی ہے کیسا ذکھ تھا۔

یں نے کیا کیا تھا۔ ؟اس نے سوال کیا، پچھ نیس میں اب دس سال سے کوں کاری جین ہول۔ بیتو کی جات شدی ہوں ۔ بیتو کی طرح بنتی شدی ہوں ۔ بیتو کی طرح بنتی ہے، کیوں نہیں بنتی ۔ سال گزرتے جا دے جیں۔ میں سنول کوری جس نے بیس سنول کوری جس نے بیس سے بیس دیکھا الکی روزیوں ہی فتم سوجاؤی گی اور تب بہت اچھا ہوگا۔

ايها ند بونا جائي تفاء پر جو كيا۔

کنول ڈارننگ ، ٹروت نے اُنگلی اٹھا کر بخت معوفیات اند زمیں اس سے کہاتھ ، جن ڈھونڈھ تن پائیاں گہرے پانی پیٹے ... میں برجمن ڈوبت ڈری ہی کنارے جیٹے . . ؟ کنول نے

سوحا تفا_

كنارا بحى توشيس ب...

بانے کے کیامنی بیں؟ کیا سا ہے؟

بابرائد حیرا نخااور سردی اور بیکران خاموثی به میں زندہ ہوں۔

> آ فآب بجادر... اب جوش عول اور جوتم مو کیا ہی بہت میک ہے؟ (۱۰)"

یادوں کی قندیل پہھتاؤں کی تصویر و کھاتی ہے۔

''مردی پڑھتی گئی اور بیکرال جنبائی اور زندگ کے از فی اور ابدی
پچھٹ وَل کا دیراند۔ آفاب بہ درتم کو بتا ہے کہ میری کیسی جاد وطنی
کی زندگی ہے۔ وَبِی طمانیت اور مَمُل مسرت کی و نیا جو ہو عتی تھی،
اس سے دلیس نکا ما جو مجھے ملا ہے۔ اسے بھی اتنا عرصہ ہوگی کہ اب میں اپنے متعنق کچے سوچ بھی نہیں ستی۔ اب میر ہے سامنے صرف
میں اپنے متعنق کچے سوچ بھی نہیں ستی۔ اب میر ہے سامنے صرف
راکل کمانڈ پر فور پنس اور جین کے میچ کے ناشتے کی دیکھ بھال ہے اور بید ہر دل عزیز جو بھی پر نھونس دی ہے لیکن تم بھلا کیا سوچو گئے
اور بیہ ہر دل عزیز جو بھی پر نھونس دی ہے لیکن تم بھلا کیا سوچو گئے
معیار پر پورا اتر تا ہے) کیا النی منطق تھی یعنی چت بھی تمھی ری بیت
معیار پر پورا اتر تا ہے) کیا النی منطق تھی یعنی چت بھی تمھی ری بیت
معیار پر پورا اتر تا ہے) کیا النی منطق تھی یعنی چت بھی تمھی ری بیت
معیار پر پورا اتر تا ہے) کیا النی منطق تھی یعنی چت بھی تمھی ری ہو۔
معیار پر پورا اتر تا ہے) کیا النی منطق تھی یعنی چت بھی تمھی ری ہو۔
معیار پر پورا اتر تا ہے) کیا النی منطق تھی یعنی چت بھی تمھی ری ہو۔

یہ دلیس نکالا... یہ جلا وطنی بڑا نہیں کیوں ان نوں کا مقدر ہوتی ہے۔ جیتے جاگتے انسانوں کو اچا تک اپنے گھیت، اپنے کھلیان، اپنے ہا غیج، اپنے گھر جیمور کر ہ معلوم سمتوں کی طرف جانا پڑتا ہے۔ لیکن کہیں بناہ نیس... وقت کا چکر اُن دیکھے طریقے سے انسان کو گھن چکر بنائے رکھتا ہے۔ یہ دنیا بڑی جیب وغریب ہے۔ خدا جانے یہ جلا وطنی کیسی کیسی اجنبی اتوام کے درمیان لے جاکر کھینک دے... باوجود نفرتوں کے بھی ان کے ساتھ رہنا پڑے ۔.. جلا وطن کے کردار بھی اپنے زہنی ثقافتی مرکز سے زبردی جدا کردیے گئے لیکن وہ در بدر ہو کر بھی نئی مرزیین کو چو متے رہے۔ لیکن جان جلا وطنی ان کا مقدر بن چکی تھی۔ وہ در بدر ہو کر بھی لندن پین کو چو متے رہے۔ لیکن جان جلا وطنی ان کا مقدر بن چکی تھی۔ کشوری بھی لندن پین کو چو متے رہے۔ لیکن جلا وطنی ان کا مقدر بن چکی تھی۔ کشوری بھی لندن پین جو اتی ہے۔ وہاں بھی اسے اپنا وطن اور بابا یا د آتے ہیں۔ کشوری بھی لندن پینے جاتی ہے۔ وہاں بھی اسے اپنا وطن اور بابا یا د آتے ہیں۔

لے ہاتھ یاؤں مارے۔ پرٹش کوسل نے مجھے میاں آنے کا وظیقہ

و ہے دیا اور جب میں نے روانہ ہونے کی خبریا، کوستا کی تو وہ بالکل

حیب ہو گئے اور اس کے بعد آبید اقط منھ سے نہ بولے اور امجی میں رائے بی میں تھی۔ جب مجھے اطلاع فی کے باو مر کے . " كشورى في مرهم آواز بين بات تنتم كى اور جيف سه أتش وان میں نکزی کے مندول کو خبک کرنے میں منہمک ہوگئی۔ (m)'' کشوری کے ان جمعول برغور کیجیے۔ یہشر قی تارکین وطن کی محفل ہے۔ ا بہم اینے برقسمت ملک کی وہ نو جوان نسل میں جو یورپ کی جنگ اورات سیای انتشار کے زمانے میں پروان چڑھی۔ اپنی خانہ جنگی کے دور نے اس کی وہنی تربیت کی اور اب اس ہونا کے "مرد لڑائی'' کے می ذیر اے اپنے اور دنیا کے مستقبل کا تعین کرنا ہے۔ ہم ہو گ یونی ورشی کی اونچی اونچی ذاکریاں حاصل کر رہے ہیں۔ تہذیبی ملے اور تبوار منعقد کرنے میں مصروف میں۔ ہے مارکیٹ کے مخصوص تحییز وں میں اینے بہلے کے پروگرام چیش کرتے ہیں۔ امن کا غرنسوں اور یوتھ فیسٹولز میں شامل ہوتے میں کیکن یہاں ے واپس لوٹ کر کیا ہوگا۔

"تم نے بھی خیال کیا ہے کہ بیں کہاں جاؤں گی ..؟ میرا گھراب کہاں ہے؟ کیا میں اور میری طرح دوسرے ہندوستانی مسلمان ایسے مصحکہ خیز اور قابل رحم کردار بنے کے متحق تھے .. ؟ (۱۳)"

تھیم وتی اور کشوری دونوں ساتھ ساتھ اعلیٰ تعلیم کے لیے تعلیم جی جین کی موئیاں، پروسنیں . . ور پھر جاا وطن ہو کر لندن میں ملتی میں تو کیا ہوتا ہے۔ کشوری کو کیسا ذہنی جھٹاکا اگات

> "کھیم ولی رائے زادہ سے میری ما، قات اسے برسوں بعد بینے بال کی سیر جیوں پر ہوئی۔ وہ چودھری سطان کے لیکھر کے لیے اوپر جا رہی تھی۔ میں اختیہ م صاحب کی کائن کے بعد پرشین سے اتر

ر بی تھی. '' کشوری نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اور مجتم وو غاموش ہو گئی ، اور کھڑ کی کے باہر دیکھنے گئی۔ جہاں برف کے گالے چکے چکے نیچے ٹررے تھے۔

ود کیاتم نے بھی سوجا ہے؟ '' اس نے ستھیوں کو مخاطب کیا '' کیا ہم جو جے سوسال ایک ویوار کے سائے میں رہے، ایک منی ے حاری اور اس کی تخلیل ہوئی تھی۔ اس کے اور جا رہے گر والول کواین مشتر که کلچریز ناز تھا۔ جارسال بعد جب اس وقت کھیم نے مجھے دیکھا تو ایک تحظے کے لیے ذراجھجکی پھر" ہیںو کشوری" کہتی ہوئی آئے چی گئے۔

''اور میں نے سوچا تھیک ہے۔ میں نے اور اس نے اسی دن کے لیے ساری تیاریاں کی تھیں۔ وہ مہیلا و زیالہ کی لڑکی ہے۔ کا تحریس میں یفتین رکھتی ہے۔میرے بابا ہزے نیشنلٹ بنتے تھے لیکن میں كر مسلم ليكى بول - يوم پاكتان كے جلے كے موقع بر تھيم ك ساتھیوں نے ہمارے اوپر اینٹیں پھینکی تھیں۔ اکھنڈ ہندوستان ویک کے دنوں میں مارے رفقاء نے ان کے پندال یر پھننگ کی تھی۔ یے جو کچھ بحور ہا ہے، یہی تھیک ہے اور بھائی زندگی نہ بوئی شانارام کی فلم ہو گئی۔ بنواجھے پڑوی کرو بھائی جارہ نہیں کرتے۔ بھائی چارہ میاں زبردی ہے۔ تمھاری ایک مثال میری اور تھیم کی و مکیم او جنم جنم کے پڑوی تھے اور کیا دوئی اور بگا تکت کا عالم تھا۔ پھر تتے ہم ان کے لیے ملیجہ۔ان کے چوکے کے قریب نہ پھنگ کے تے اور ہماری امال کا بیسلسلہ تھ کہ اگر ہندو کی ڈکان ہے کوئی چیز آئی تو اے فورا حوض میں غوطہ دے کریا ک کیا جاتا تھا۔ (۱۳)'

لیکن اس کے باوجود بھی کشوری سوچتی ہے کہ وہ اپنا مال دل جشنی آ سانی ہے ایک

ہم زبان سے ترسی ہے۔ ویسا کی اور سے کیوں نیس؟ قومی مذہب سے نہیں بلکہ تہذیب ہے۔ اس کی اور سے کیوں نیس؟ قومی مذہب سے نہیں بلکہ تہزیب و ثقافت سے بنی آئر مذہب ہی اوگوں کو ایک قوم بنا سکتا تو آج عرب، ایران ، فسطین ، بنگد دلیش کے مسلمان ایک قوم ہوتے۔

میں نے بہت کوشش کر کے سوجا کہ میں جب یونی ورشی میں اور لوگوں ہے ملتی ہوں ۔ افعی کوگ ہے۔ ہیں ان ہے اس طرح کیوں ہوں ۔ افعی کرنا چاہتی ۔ بھر ہمار ہیں ہو جو ان اور مصر کے ۔ میں ان ہے اس طرح کیوں نہیں یا تھیں کرنا چاہتی ۔ بھر ہمار ہم پروفیسر ہیں 'نہم عصر فنون کی انجمن' کے اراکین ہیں ۔ انھوں نے ہمار ہے مسائل پر بزی بردی کی ہیں گھی ہیں ۔ ہمارا بردا وقتی مطاعہ کیا ہیں ۔ اخبارول میں وہ ہمارے متعلق ایڈ ینور ال لکھتے ہیں ۔ وارااطلوم میں اور ریڈ یو پر بحثیں کرتے ہیں گھی ہیں۔ وارااطلوم میں اور ریڈ یو پر بحثیں کرتے ہیں ۔ "مشوری نے کہا۔

"میرا بی جاہتا ہے۔ میں تم سے بیسب باتی کہوں۔ تم کو بیسارا قضہ بیس را کورکھ دھندا سمجھاؤل .. "اس نے ساتھیوں کواداس آواز میں مخاطب کیا... تاکہ تم لوگ مجھے بھی ایک ادر مفتحکہ خیز کردار نہ مجھواور اس سارے یس منظر، اس ساری کہ نی کواس فاصلے ہے دیکھی کرانی نی راو کا تعین کرو۔

" تم كومعدم بك كريس كك لخت اس طرح تم سب سے بيا بيس كول كررى جول؟" كثورى في كها-

"سنتے ہیں کہ جب مرتوں کے بچرزے ہوئے دو جنے دوبارہ ملتے ہیں تو ساری پرانی بگا گلت یاد آ جاتی ہے۔ پرانے دوستوں ہے ل کر سبحی کو خوشی ہوتی ہے۔" اس نے بات آ ہت آ ہت آ ہت جاری رکھی ... "لیکن پرانے "دشمن" ہے لی کر جھے کیسی مسرت ہوئی ... آج میں پرانے "دشمن" ہے لی کر جھے کیسی مسرت ہوئی ... آج میں جھے بالکل اتفاقیہ کھیم دتی پھر سے نظر آ گئی۔ جھے بالکل اتفاقیہ کھیم دتی پھر سے نظر آ گئی۔ جھے بالد تقا کہ وہ یہاں پر ہے ، وہ ایک وُکان سے نگل رہی تھی۔"ارے کھے کہ وہ ایک وُکان سے نگل رہی تھی۔"ارے کہ وہ یہاں پر ہے ، وہ ایک وُکان سے نگل رہی تھی۔"ارے کہ وہ یہاں کے دور ہوئی کی اور دور ڈی۔ اس نے جھے وائٹی نہ بھیانا۔ وہ بہت مونی ہوگئی تھی اور اس کے ساتھ ن بااس کا دوائی نہ ہوگئی تھی اور اس کے ساتھ ن بااس کا

شو ہر تھا۔" " تھیما رانی تم ، ہم کا تا ہیں چنیمین ؟ " میں نے بالکاں ہے ساختگی ہے اپنی زیان میں اس ہے کہا جو اس کی اور میری مادری زیان تھی۔'' ہیلی سٹوری ... '' اس نے مطبق کسی مرجوثی کا اخبار نہ كيا" نمية" اس كے شوہر نے مسكرا كر سلام كيا" يه ميرے يق جیں۔'' تھیم نے اس سردمبری کے انداز میں بات کی۔'' نمستے بھائی صاحب .. ''میں نے بے صدفوش ولی ہے کہا۔ " تم تو یا ستانی ہو۔ مسی نمستے نہ کہنا جا ہے۔ " تھیم نے بری طنز کے ساتھ کہا۔ میرے اوپر جانو کس نے برف ڈال دی۔ میں نے کھسیانی بنس کر دوسری اور دیکھا۔ اس کے شوہر نے جو بہت سمجھ وارمعلوم بوتا تفاء فوراً مات سنج لي اور كيني لك. ١٠ احيما ببن جي.. اس سے تو ہم بہت جلدی میں ہیں۔ آ ب کسی روز جارے بہاں آ ہے۔ ہم مہبی ساؤتھ کنیز تکنن میں رہتے ہیں... "'''احپھا۔ ضرور آؤل گے۔ یائی یائی تھیم ... "میں نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا اور آ کے جی گئی۔ میں نے اے سی بھی ند بتانا جابا کے میں یا کستانی ہوں۔اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔(۱۵)" افسانے کے آخری حصے میں قر ہ العین حیدر کشوری کی زبان ہے کہنو تی ہیں: ، وتغتیم کا مطالبه ہند کی ساری تاریخ کا نہایت فطری اور منطقی متیجه ہے... کشوری جیب ہوگی (۱۹) ''یرانے عہد نامے منسوخ ہوئے۔ کشوری نے آ ہت ہے دھرایا۔ " بم اس طرح زندہ ندریں گے۔ ہم یوں اینے آب کوندمرنے دیں گے۔ ہماری جلا وطنی ختم ہوگی۔ ہمارے سامنے آج کی صبح ہے۔ مستقبل ہے۔ ساری ونیا کی نی تخلیل ہے"

لیکن کنول کماری ہم اب بھی رور ہی ہو۔؟

یبات " کر فائے فتم ہو ہا ہے۔ دراصل کشوری وراس کی نسل کے لوگوں کی جو ہیں۔ اس من جب بجرت کرک نے وال کی نسل کو یا سے والے بین جریا ہے۔

یا ستانی اور فرز ند زجی ججھ ہیا ہے گا۔ ایسا جریا برمی خرور ہوگا۔ نفر جی زیادہ دان زعدہ انہیں روسیتیں کے شوری کا خواب آ عدہ " نے والے زمانے جی پورا ہوتا نظر آ رہا ہے۔

المین روسیتیں کے شوری کا خواب آ عدہ " نے والے زمانے جی پورا ہوتا نظر آ رہا ہے۔

المین کی آ شارات کا زندہ ثبوت ہے۔ یا باضا کر سے شیویین اور بھاری بہتی پیند تنظیمیں ور سن مووی جن کی تر ریس مجھن نفر تو ب ہر چار ہر ہے۔ وواپی موت " ب مرجائے کی ایس کے بھولوں کی تمنا کوئی نذاری ،

ور سن موموی جن کی تر ریس مجھن نفر تو ب ہر چار ہر ہے۔ وواپی موت " پ مرجائے کی ایس کے اندر کی نول مرازی کی جو اولی کی جو والے کی بین اس کے اندر کی کی بیر اس ہے اندر کی بین اس کے اندر کی بین اس ہے اندر کی بین اس کے اندر کی بین اس ہوگ ہے کیوں کہ وجود جی نہیں آ ئی۔ بلکہ اسے آ تی برات نے اپنے اس سے ویس کی وجود جی نہیں آ ئی۔ بلکہ اسے آ تی برات نواب دائے اس سے ویس کال دیا ہے بول وہ دونوں بی جدا وطن کی جوالے میں گے۔

حواله جات

- (۱) الصروطن" ويت مجزئ " ورمني المستحرية من الكيامين ببلي يُنشر وروي ١٩٠٥ و
- (۲) "منونوطن"، پیت جمز کی "و زامتی های مکسیمیل بیلی پیشر در بوره ۲۰۰۰ به
- (۱) " جا وطن" ، بيت جمر أن آوار اصفي ١٦ ، ١٥، ١٥ ، مثل ميل يكس ويل كيشس مور ، ٢٠٠٠ و
 - (۱۷) ایج والن ایست جمزی و رامتی ۲۲،۹۷ میک میں پلی کیشتزا ، جورا ۲۰۰۷ ا
 - (٥) " جاد وطن" و بت جهز أن آ و روستيم ۴ و سند ميل پيلي کيشه و رو ۵ مه ۴ ه
 - (۲) "حد وطن"، بيت جهزك آوار بسي الاستخداد منك ميس ويلي كيشهز بهور ، عود ۲۰
 - (۷) " جلاوطن" ، يت جمز كي آواز اصفي ۴ ، منك ميل وجي كيشين اجور ، ٢٠٠٠ و
 - (٨) " جِزُومُنِ" ، پت جَمِرُ كَ آء زَ مِنْجِيهِ ١ مِنْكُ مِيْلِ كِيشَرَ، إِبور ، ٢٠٠٨ ، سنك ميل يبل كيشر، إبور ، ٢٠٠٨ و
 - (٩) " فيناوطن"، يت جمز كي و زيستي على اله الك الميل يلل يشز الورون ١٠٠٠.
 - (١٠) " على وطن" ، بهته جهزر كي أواز وصفحة عنه المائه سنّه مين يبني كيشنز، لا بهور الموه م و ٢٠
 - (11) "جدوطن"، پیت جمزی آور اصلی سے میل میل پیشند، الا جور اینده میر
 - (١٢) " ج وهن" ، يت جمز كي "واز اصلى الكراسيك ميل ويلي يشهر ولا جور وعام .
 - (١١٣) " جنا وطن" ، پت جنز کی آوار استحد ۸ که سنگ کیل بیلی کیشهرو نا جور ۱ که ۴۹ و
 - (۱۴۳) " جن وطن " ، پت جمز ک آواز ،صفی ۱۲ ، ۱۴ ، سنگ میل پیلی کیشنر ، ، جور ، ۲۰۰۷ ،
 - (10) "جدوطن"، بت جعر كي آواز، صفي ١٣٠ وسنك ميل بيلي كيشنز، ١ بور ١٥٠٠ و١٥٠
 - (٤٦) " جو وطن" ، پت جمز کی آ واز بصلی عدار سنگ میل چیل پیشنز ، ای بور و ۲۰۰۷ و

یاد کی اِک دھنک جلے

یہ افسانہ بھی بیانیہ اسلوب میں لکھا گیا ہے۔ واحد محکم کے طور پر، روی حود اس میں شامل ہے اور اس انداز سے افسانہ حقیقت سے زیادہ قریب معلوم ہوتا ہے۔ ناصر چا ایک یاو بن کر مصنفہ کے ہمراہ رہتے ہیں۔ قرق العین حیدر نے اس افسانے ہیں اپنے والد کے جمن دوستوں کا ذکر کیا ہے اس سے واشح ہوتا ہے کہ ناصر بچ کوئی خیالی کردار نہیں ہتے بلکہ حقیقی وجودر کھتے تھے۔

افسائے کا خلاصہ

ناصر چپا کا تعلق فائر بریگیذ ہے تھا۔ وہ کلکتہ کے فیار بی کیا یا اس بھے۔ اردو، فاری قدامت پہنداور وضع دار فا ندان کے فرد تھے، بہت پڑھے لکھے انب ن تھے۔ اردو، فاری اور انگریز کی ادبیات کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے اور فائر بریگیذ کے محکے جس طازمت کرتے تھے، قیام بھبکی جس تھا۔ ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کا اکلوتا بیٹا علی اصغرصرف تین برت کا تھا جس کی پرورش ایک گوائی آیا گریسی کیا کرتی تھی جو گہری سانونی رنگت کی برت کا تھا جس کی پرورش ایک گوائی آیا گریسی کیا کرتی تھی جو گہری سانونی رنگت کی مضبوط کا تھی کی از تھی سالہ مختی اور وفا دار عورت تھی۔ وہ فقط جس برس کی عمر بی جس بیوہ ہوگئی تھی دس برس کی عمر بی جس بیوہ ہوگئی تھی دس برس کی عمر بی جس بیوہ ہوگئی تھی سعیدہ چپل کے انتقال تک وہ ان کی بھی خدمت کرتی رہی۔ مرنے سے پہلے نوکر ہوگئی تھی سعیدہ چپل کے انتقال تک وہ ان کی بھی خدمت کرتی رہی۔ مرنے سے پہلے سعیدہ چپل سے اصفر کو جیوز کر کہیں نہیں سعیدہ چپل سے اصفر کو جیوز کر کہیں نہیں سعیدہ چپل سے اصفر کو گھوز کر کہیں نہیں سعیدہ چپل سے اصفر کو گھوز کر کہیں نہیں سعیدہ جپل اصفر کو جیوز کر کہیں نہیں سعیدہ جپل سے میں اصفر کو گھوز کر کہیں نہیں سعیدہ جپل اس معیدہ جپل سے میں اصفر کو کھوز کر کہیں نہیں سعیدہ جپل سے میں اصفر کو گھوز کر کہیں نہیں سعیدہ جپل سے میں اصفر کو کھوز کر کہیں نہیں نہیں سعیدہ جپل سے میں اصفر کو کھوز کر کہیں نہیں نہیں

ج ئے گی۔ وہ چول کہ سعیدہ چی ہے بہت محبت کرتی تھی اس لیے اس نے اپنا یہ وعدہ نہمایا کیول کہ وہ کہتی تھی کہ سعیدہ چی کے پاس آ کرا ہے پٹا چلا کدعزت کیا چیز ہوتی ہے۔

اس نے سعیدہ چی کے انقال کے بعد گھر کو ایک ماہر ننتظم کی طرح سنجال لیا اور
اس کو ہالکل ویسا ہی رہنے دیا جیسا وہ سعیدہ چی کی زندگی میں تھا۔ وہ علی اصغر کو بھی بہت
لاؤ کرتی تھی جس کے نتیج میں وہ خاصا جڑ چلا تھا۔اس کا ذینے وار ناصر جیا گر لیم کو تفہرات تھے۔اس کی زبان خراب ہور ہی تھی لیکن چول کے سعیدہ چی س سے چھوٹی بہن
کی طرح پیار کرتی تھیں لہذا ناصر چیا گر لیم کو پچھ بھی کہے نہیں یاتے تھے گر لیم بردی عباوت گر ارعورت تھی۔ رومن کے تھولک عقید سے پرایمان رکھتی تھی اور اپنے کمرے میں ہر وقت نی لی مریم کا ایک چھوٹا سا بخترہ رکھتی تھی۔

ناصر پہلے کا اکیلا پن و کھے کر اور علی اصغری صحیح پرورش کے لیے ناصر پہلے کا رشتے وارول نے ان پرشادی کے لیے زور دینا شروع کر دیا۔ پچے رو و کد کے بعد ناصر پچا مان گئے کہ کم از کم شادی ہو جانے ہے علی اصغر کی پرورش تو صحیح طریقے ہے ہو سکے گ کے کہ کم از کم شادی ہو جانے ہے علی اصغر کی پرورش تو صحیح طریقے ہے ہو سکے گ کیوں کہ ہر دفت گر لیمی کے ساتھ رہنے سے وہ اس کی طرح کی زبان ہو لئے لگا تی جس میں انگریزی لی و کھے کر آئیں اور اپنی میں انگریزی لیے کہ خاصا وظل تھا۔ رشتے دار خوا تین لڑکی و کھے کر آئیں اور اپنی منظوری و سے دی۔ منظوری و سے دی۔ منظوری و سے دی۔ منظوری و سے دی۔ منظوری ہوگی۔ اس دن گر لیمی اسپنے کمرے میں جا کر بی بی مریم کے جمتے کے قد موں میں مررکھ کرروتی اور کہتی ہے۔

۔ ان اسمیں کیا معلوم سوتنی مال کیا ہوتا ہے۔تم نے علی اصغر کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔

منتنی والے دن، مضائی۔ جوڑے اور انگوشی کے ہمراہ گریسی بھی جاتی ہے ایک پنی عرک گوری رنگت والی لڑک سے ناصر چی کی منتنی ہو جاتی ہے۔ ان کی منتلیز کا تعلق ایک امیر اور او نیچے خاندان سے ہوتا ہے لیک منتنی کی رہم کے بعدلڑکی والے مہر اور پان وان کے خرچے خاندان سے ہوتا ہے لیکن منتنی کی رہم کے بعدلڑکی والے مہر اور پان وان کے خرچ میں ہوتیں۔ وان کے خرچ میں ہوتیں ہوتیں۔

گھر وائیں سر رکھ کر نے کہ کرے ہیں تھس جاتی ہے اور بی بی مریم کے جمتے کے وہاں بیر رکھ کر خوب روتی ہے کہ اور انھیں ہر جھ کہتی جاتی ہوتی ہے وران کی شان میں ستاخی کرتی ہے۔ برم رکھ کر خوب روتی ہے اور انھیں ہر جھ کہتی جاتی ہے وران کی شان میں ستاخی کرتی ہے۔ جب اس کے تسو بہنا بند ہوجاتے ہیں تو وہ ستہ ہے کہتی ہے۔

"المال الم تم مزے ہے مسمرائے جارای ہو تم تو جیس برس کی عمر میں بیوی نہیں ہوئیں اس تم تو جائی ہی نہیں کہ جار کیا اس عمر میں بیوی نہیں ہوئیں اس تم تو جائی ہی نہیں کہ جار کیا ہوتا ہے؟ تم نے قو وس برس تک ذر قرر کی ٹھوٹر یں نہیں کھا کیں ، تم تو ف یا تھ بر بہی نہیں ہوئیں ۔ شمصیں کیا بیا کے سیکیو رقی اور ٹھر اور ٹھر اور ٹھر اور ٹھر اور ٹھر اور ٹھر کیا مطلب ہے؟

تمھارے الکوت بنے پر تو کوئی سوتیلی مال نہیں آئی۔ تم کو پتا بھی نہیں سوتیلی مال کیسی ہوتی ہے ، مرر ، دیوا ہے مائے ، دیوا ہے مائے (خداکی مال)()''

"رین ناصر چپا کی آنکھوں کے اشار ہے جھتی تھی۔ انھیں کیا پیند ہے۔ کیا تابیند ہے؟ اب وہ نئی وُلہن کی آمد کے لیے گھر کو آراستہ کرنے میں مصروف ہو پھی تھی کہ اچپا تابیا اچپا تک ناصر چپا کی مثلنی نوٹ گئی۔ ان کی ارجمند بھ بھی اور مرفراز بھا بھی نے آکر بتایا کہ لڑکی پرمسٹیر یا کے دور ہے پڑتے ہیں۔ ای لیے پینیٹیس برس تک کہیں رشتا نہیں ہو سکا ادراک لیے وہ حق مبرکی رقم زیادہ رکھنے پر زور دے رہے تھے جو عموماً شرفا میں ہوتا نہیں ادراک لیے وہ حق مبرکی رقم زیادہ رکھنے پر زور دے رہے تھے جو عموماً شرفا میں ہوتا نہیں جہا اکہ اور الل بل کر کہتی رہی۔

"مال تم ایک دم فس کارس جو - تم نے ہمارا نو دینا Novena تبول کرلیا ماں!"

سر میں، پابندی کے ساتھ، باندرے کے چری جایا کرتی تھی۔ اس عرصے میں پاکستان بن کیا اور مصنف کی ملاقات ناصر پچنا اور کر کسی سے نہ ہو یائی۔ جب وہ ۱۹۲۸ء میں لا ہور آئیں تو اضیں یا جایا کہ ناصر پچنا مدزمت سے ریٹائر ہوئے کے بعد بمبئ سے لاہور آ گئے تیں۔ ایک دن ناصر چیے نے اٹھیں فون کرکے کہا کہ وہ علی اصغر کو کار لے کر بھیج رہے ہیں تا کہ وہ ان کے گھر ماڈ یا ڈان جانکیس۔ دوسرے دن علی اصغر مصنفہ کو لینے کے لیے آیا اب وہ اٹھارہ سار نو جوان تھا۔ جونیم کیمبرج کے بعد اس نے ککھنا پڑھنا حجھوڑ دیا تھا اور اب تفریح میں مشغول تھا۔ راستے میں مصقفہ کو انداز و ہو گیا کہ علی اصغر بہت لا پرواہ ہو چکا ہے اور وہی زبان واتا ہے جو ً ریک ، سمبئ میں بوالا کرتی تھی۔ جب مصنفہ ماذل ناؤن کی حجیوٹی سی کوٹی میں پہنچیں تو ناصر چی كرى ير بينھے منے۔ سلام وعائے بعد ناصر چھائے كريكي كوآ واز وي كرو كوون يا ہے؟ دوسرے ہی کہے کھیجزی بالول والی ادھیز عمر عورت ساری کا بلّو کمر میں تھو نسے جیاڑن سے ہاتھ یو چھتی ،نمودار ہوئی اور مہمان کو اینے ہمراہ لے کر کمرے میں چلی گئی۔ انھوں نے دیکھا کہ جمین کی پرانی چیزوں میں صرف سعیدہ چی کی بڑی می روغنی تصور کے علاوہ اور کوئی پرانا سامان نہیں تھا۔ ناصر بچا بہت بوڑھے ہوئیے تنے اور کری بھی ا.. مہمان نے ا جا تک کہا ''گریک اتم تو بہت بوڑھی ہو چکی ہو۔'' گریس نے آ ہت۔ ہے کہا " ميرا نام مت لو! مجھے گريسي چي کهو! مصنفه ايپ دم پيرسن کرخوش ہو جاتی ہیں اور کہتی ہیں۔

> "مبارک ہو! گریسی چی ہے ای عزت کی مستحق تھیں" اور انھیں وہ رات یاد آجاتی ہے جب گریسی نے بی بی مریم سے چھٹڑ نے کے بعد۔ صلح کر لی اور ناصر چیا کی متلنی ٹوٹے والے دن اس نے کہا تھا" ایر تو مریکل ہو گیا!...(")" ۔۔

گریں نے بتایا کہ ناسر پچپ کی طبیعت آگ بجمانے کے دوران خراب ہوگئی میں۔ ان کا پاؤں آگ سے جل گیا، انھیں تکلیف ہوگئی۔ بلڈ پریشر اور غضہ بھی بڑوھ گیا۔ نہایت شان دار ناصر بچپا ایک وم پوڑھ ہو گئے۔ ایک ہندو فیملی کو آگ سے بچپ نے ہوئے وہ اپنی ٹا مگ تو ڑ جیٹے۔ تب چھسات برس قبل گریس نے ان سے شادی کرلی تھی ۔ تب چھسات برس قبل گریس نے ان سے شادی کرلی تھی ۔ اس جھسات برس قبل گریس نے ان سے شادی کرلی تھی۔ اس جھسات برس قبل گریس کیا۔

اس نے ان دونول کو بخت ماہوس کیا تھا۔

تین سال بعد، نا مر پہا کا انقال ہو گیا۔ علی اصغر برنس کے لیے وَ حاکا چلا گیا اور جائے جائے جائے جائے گاری چی کو کہہ گیا کہ وہ اپنے وطن واپس چی جائی۔ کیوں کہ وہ وہ پنے ووستوں کو بیہ بتاتے ہوئے شرمندہ ہوتا تھا کے آریس چی اس کی ماں ہیں۔ ''اگر علی اصغر گریس چی اس کی ماں ہیں۔''اگر علی اصغر گریس چی کا سکا ہٹا ہوتا اور اے ان ہے وئی فطرتی محبت ہوتی تب بھی ممکن تھا کہ وہ اپنی شادی کے بعد ہی برتاؤ کر اس کا مرتا ہوتا ہوں کے ساتھ اکٹر بھی کیا جاتا ہے اور گرایس چی مان ہیں۔ اس کی ساتھ اکٹر بھی کیا جاتا ہے اور گرایس چی مان بیس تھی۔

گریسی چی جانے کہاں گئیں۔ بمبئی واپس آئٹیں یا کووا چلی ٹئی یا کہیں فائب ہوگئیں؟ دنیا بہت بڑی ہے۔ گریس چی ایک بہت ہے بصاعت یک م اور غیراہم بورهی عورت تھیں۔

"یادی اک دھنگ جلے" عورت کی قربانی، ایٹر اور ون کی کہانی ہے۔ یہانسانہ بتاتا ہے کہ عورت اگر خوبصورت اور دل کش نہ بھی ہوتو اپنی قربانی، حسن سرت، وفا شعاری اور خدمت ہے کی بھی مرد کے دل بیں جگہ بنا سکتی ہے، گر بھی گہری سانولی رنگت کی عیسائی گوانی آیا ہے۔ جوجیس برس کی عمر بیں یوہ ہونے کے بعد آٹھ سال تک در بدر ضوکر یں کھائی رہی۔ جب ناصر بچی کی بیوی سعیدہ نے اسے اپنے گھر بیں بناہ دی اور اس کے ساتھ عزت اور محبت کا برتاؤ کیا تو وہ وجیں کی ہوکے رہ گئی۔ علی اصفر کو وہ بیار کرنے گئی اور جب سعیدہ چی بین جوائی بیں ناصر بچیا کو داغ مفارقت دے کئیں تو انھوں نے گر لیمی ہے وعدہ لیا کہ دہ علی اصفر کوچھوڑ کر کہیں نہیں جائے گی۔ کیول کہ سعیدہ انھوں نے گر لیمی ایک مخلص اور انک نیک اور جہان دیدہ عورت تھی، انھوں نے اندازہ نگا لیا تھا کہ گر کی ایک مخلص اور مندمت گز ارعورت ہے۔ سعیدہ بچی کے انتقال کے بعد اس کی ذینے ضدمت گز ارعورت ہے۔ سعیدہ بچی کے انتقال کے بعد اس کی ذینے دار یوں جی سنجائی تھی۔ لیکن سعیدہ کے انتقال کے بعد اس کی ذینے دار یوں جی سنجائی تھی۔ لیکن سعیدہ کے انتقال کے بعد اس کی ذینے دار یوں جی سنجائی تھی۔ دی انتقال کے بعد اس کی ذینے دار یوں جی سیجی اضافہ ہو گیا کہ دو ناصر بچیا کا بھی خیال دی کے۔ اس نے ناصر بچیا کا بھی خیال دی کے۔ اس نے ناصر بچیا کا بھی خیال دی کے۔ اس نے ناصر بچیا کا بھی خیال دی کے۔ اس نے ناصر بچیا کا بھی خیال دی کے۔ اس نے ناصر بچیا کا بھی خیال دی کے۔ اس نے ناصر بھی کو بیرہ کو وہ لی فرش

راہ کیے رہتی تھی اور جن کو وہ نا پہند کرتے تھے انھیں وہ منھ بھی نہ لگاتی تھی۔

اب کیچھ افتہا سات جیش خدمت میں جن سے گر لیم کی شخصیت کا انداز و ہوتا ہے

اور اس بات کا بھی کے گر لیم اکنیز زہرا بن کے گر سی چچی کیے بنی جب کے ناصر چی ور

گر لیم میں ہر لحاظ ہے بعد المشر قین تھے۔

" ناصر چی خیا برخ ککت کے ایک ماضی برست، قدامت پینداور وضع دار خاندان کے ایک فرد ہے۔ وہ آبا جان کے بہت پرانے دوست تھے اور بے حد شگفتہ طبیعت اور پڑھے کیسے انس ن تھے۔ اردو فاری اور انگریزی اور بیات کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے (م)" " "ریکی "بری سانونی رنگت کی اور مضبوط کا تھی کی ارتمیں ساند گفتی اور وی اور وفا دار خورت تھی۔ وہ بیس برت کی عمر میں بیوہ بوگئ تھی اور وی برت تک اوھ ادھ رنگو کر بو اور وفا دار خورت تھی۔ وہ بیس برت کی عمر میں بیوہ بوگئ تھی اور وی برت تک اوھ اور آ کھ سال آبل جب سعیدہ چی کلئتے ہے بہتی آ کی شمیں، تب سے وہ ان کے بات اور کی باری گفتی ۔ ان کی آخری باری میس گریس نے دان دات ایک کر کے ان کی خدمت کی تھی اور ان گئی ہے ان کی خدمت کی تھی اور ان گئی ہے ان کی خدمت کی تھی اور ان گئی ہے انتقال کے بعد سے علی اصغر کو بے حد دل سوزی سے پال ربی شمی اور اس پر جان چھڑ تی تھی اور ان گئی ہوران بھی اور اس پر جان چھڑ تی تھی اس بر اس بر بی بی بی در اس بر جان چھڑ تی تھی اور اس پر جان چھڑ تی تھر تھر تھر تھر تی تھر تی تھر تی تھر تی تھر تی تھر تھر تھر تھر تی تھر تی تھر تھر تھر تھر تی تھر تھر تی تھر تھر تھر تی تھر تی تھر تھر تھر تی تھر تھر تھر تھر

مندرجہ بالا دو پیراگرانوں پی معقد نے ناصر بچا اور گریس کے شخص اور ساجی تضاد کو بہت خوبصورتی ہے واضح کر دیا ہے۔ قارئین کا ذہن یہ بالکل نہیں سوچتا کہ ایک دن ناصر پچا گر کسی ہے شادی کر لیس کے ... لیکن گر لیں چوں کہ اپنی مالکن کے مرنے کے بعد سیاہ وسفید کی مالک تھی اور اسے گھر میں ناصر پچانے وہی عزت دی ہوئی تھی جو سعیدہ کی زعدگی میں تھی۔ گھر میں کل تین نفوس تھے ناصر پچا، علی اصغراور گر ہیں۔ گھر کی معیدہ کی زعدگی میں تھی۔ گھر میں کل تین نفوس تھے ناصر پچا، علی اصغراور گر ہیں۔ گھر کی مقام تر ذھے داری گر کسی کی تھی۔ وہ علی اصغر کو بھی یا لئل ماں کی طرح بال دی تھی ... لیکن آ ہت آ ہت دوہ ناصر پچا کو جا ہے گئی تھی۔ اس کے جب علی اصغر کی پرورش اور اس کی آ

زبان و تربیت کے حوے سے قاصر پیچ کی متفق ان کے ہم پذشید فاندان کی ایک خوب رہ پخت ممرک مرک سے ہوتی ہے تو گر سک جیب جا ب اینے کمر سے میں حضر سے مریم کے چھوٹے سے ججنے کے ماضے کہتی ہے۔

ا سے اور ناصر بچا کے درمیان جوفرق ہے شکل وصورت کا مرتبی سکتی۔ کیول کہ اسے
اسپنے اور ناصر بچا کے درمیان جوفرق ہے شکل وصورت کا مرتبے کا، خاندان کا ان کا کا م
مذہب کا وہ سب جانتی ہے لیکن محبت پر بھلا کب سی کا افقیار ہوا ہے۔ مصنفہ نے اس
فرق کو بہت خو بصورتی ہے واضح کیا ہے۔

"ناصر بي سرخ وسفيد، بھاري بجركم، بلند قامت اور كافي رعب و داب والله انسان تھے۔ وہ مالی لخاظ ہے بہت خوش حال ستھے بہبئ كے مقد راورا ہم مسلم نول ميں ان كاشاركم بهبئ كے مقد راورا ہم مسلم نول ميں ان كاشاركم والى باتا تھا۔ وہ اپنى نرم و نى ركھ ركھا واور وشع دارى كے ليے مشبور تھے (١)" دو چها كى آئى تھيں ديکھتى تھى ، اگر چھا كى ونا بسند كرت تو وہ بھى "دو وہ بھى كائى قاليند كرت تو وہ بھى

علی اصغر کی تربیت کی بردی فکرتھی _

اس کومنص نه نگاتی ، بکه بعض اوق ت تحقیر آمیز رویدا ختیار کریتی (۸)'' ''ناصر پتیا کے تکر کا بڑا یا قامدونظام تھا جسے کر یک سی ماہرایڈمنٹریٹر کی طرح فاموشی اور ضا بھے ہے ڈائر بکت کرتی تھی ، بچی ک سارے یا ئیے صاف کر کے مختلف میزوں پر رکھ دانیوں کے یا س ر کا دیے جاتے۔ یاش بعد ان کے بوٹ پیچینے برآ مدے میں ایک قطار میں موجود ہوئے واشتے کی مین برتازہ اخبار رکھے ہوئے معتب تھر کا خرج کریں کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بزی جزری سے کام بی اور پہچھے زینے پر کھڑی ہو کے سودے والوں سے الجی کرتی (۹)" گویو گریسی و در تمام کام کرتی جو که عموما نیویاں انبی م ۱ یتی تیا۔ تر کسی ایک طرح ے گھر کی مالکن بی تھی۔ وہ صرف ملازمہ نہیں تھی بلکہ عربی فر وتھی۔ اس ہے جیبہ بہت کفایت ہے خریج کرتی .. ناصر چیا کی شادی کی صورت میں اس کی حیثیت ووہارو آیا کی ہ**و جاتی ۔ بیاس سے سہانہ جاتا۔** لیکن برسوں کی رفاقت، سعیدہ چچی کی موت اور گھر کی مجر پور ذینے داری اٹھانے والی گر لیسی پھر سے آیا نہ بنتا جا ہتی تھی۔ دو آہستہ آہستہ نامس

"افنو كى تربيت ب حد غلط ہور بى ہے" ناصر بچا بے حد افسوس سے اظہاد خيال كرتے - "كريى ك ب جا الله بيار نے اسے بالكل بر و دكر ديا ہے گر ميں گريى ہے بياء كہ بھى نہيں سكتا ۔ بيم بالكل بر و دكر ديا ہے گر ميں گريى ہے بياء كہ بھى نہيں سكتا ۔ بيم مرحومہ اس سے بالكل اپنی چھوٹی بہن كی طرح محبت كرتی تحيیں ۔ اب ميں اس كے ساتھ كس دل ہے تنى كرول (١٠) "

چیا کو بو بنے لگی تھی۔ کیوں کہ وہ تھے ہی اس قابل ۔ نہایت ہمدرد ادر مخلص کیکن انھیں بھی

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ناصر بچانے بھی بجولے ہے بھی شہوچ ہوگا کہ دہ ایک دن آگر کی ہے جا کہ جہ ایک دن ایک دن ایک دن ایک دن ایک بیل آگر کی ہے جب ایک دن ایک بلڈنگ بیل آگر کی اور وہ دہال ہے دایس آئے تو ایک نی وہ بہت اداس تھے۔

" رت آید مدمنز به ادت مین " " با لگ " فی در مووی صاحب " بن ب فی تدان ب جل کر نتم بو شیخ استحول ب طول آواز مین کها -

"این این مرحوم کو جات تھا۔ ب حد خدا قرب اور نیک بزرگ تھے اور بہت فریب اس رئی زندگی فقر و فاقد میں البیت کی "ک کر بھیات کی تاکی اور رات اس قبرناک آگ نے فاتم اس بھیات کی تاک کے تاکہ بھیات کی تاکہ کا تھات کے تاکہ کا تھات کی تاکہ کی تاکہ کا تھات کی تاکہ کو تاکہ کی تاکہ کی

ش پریبی نیک دی اور خداتری انحیس تر یک کو بیوی بنائے بیس کام آئی۔ جس دن ناصر پچپا کی رشیتے دار خواتین سرفراز دلین، ارجمند بی بھی اور جیلہ بہن جس ون ناصر پچپا کی بیت ختم کرے آئیں تو تر یکی فوراً حضرت مریم کے جمتے کے سامنے دو زائو ہوگئ، کی جات ختم کرے آئیں تو تر یکی فوراً حضرت مریم کے جمتے کے سامنے دو زائو ہوگئ، کیول کہ اس کے لیے واقعی مریکل ہوگیا تھا۔ وہ اب بھی اس گھر کی سیاہ دسفید کی مالک تھی۔ اس کی بادشاہت کو کوئی خطرہ نہ تھا۔ دراصل ناصر پیپا کی دوسری شادی گریس کی بادش ہت کا خاتمہ تھا۔ اس نے بیوہ ہونے کے بعد مختف ٹوکریاں کی تھیں۔

"جب ہم اوھرائی میم کے پاس نوگری کیا تو ہم کو اگا جیے ہم جنت کو آگیا ہے. ہم اوھرائی میم صاحب بالکل آنجل کی موافق تھا۔ ای لئے جلدی ہے جیون (Heaven) کو چلا گیا. ہم میم صاحب کے پاس نوگری کیا تو جوزف کی ڈیجھ کے بعد ہم کوزندگی ہیں پہلی کے باس نوگری کیا تو جوزف کی ڈیجھ کے بعد ہم کوزندگی ہیں پہلی بارمنت مل اور ہم کو لگا کہ ہمارے مر پر بھی جہت ہے .. صاحب

جارااب بھی بہت خیال کرتا ہے(۱۲)'

ناصر بچیا کی دوسری شادی کی صورت میں تر لیسی کا وہ مقام چھن جاتا جواب تک س کے پاس تھا۔ بیدوراصل جہدالبقاء کا مسئدتھا ، شایدوواندر ہی انھیں جا بٹے گئی تھی۔ یا کتان بنے کے بعد ای نک ۱۹۴۸ء میں لا جور میں جب مصنفہ کو مد قات ناصر ہے ہوتی ہے تو اس وفت گریسی کنیز زہرا بن کر گریسی چی کہلانے کی حق در ہو جاتی ،۔ بیدواقعہ بالکل اچا تک ہوتا ہے اور قاری کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کون ہے عوامل بخضوں نے ناصر چیا کو اس فیلے پر مجبور کیا؟ شاید برسوں کی رفاقت، خلوش، ایثار، ت یا گرلیمی کا سچا جذبہ جس نے اے ایکا کیک گرلیم بچی بنا دید.. یا پھر ناصر چیا کی ں، تنبائی اور لا جاری کہ انھیں وقت گزرنے کا احساس نہ ہوا اور جیپ ہوا تو اس کے و کی جارہ کارنہ تھا کہ وہ خدمت گزار گریکی کو زندگ کا ساتھی بنایس مصنفہ نے اس می اور رویے کو پیند کیا لیکن علی اصغر گریسی کو به حیثیت مال کے قبول نه کرسکا۔ ای ناصر پچپ کی وفات کے بعد وہ ڈھا کا چلاج تا ہے اور گریسی کھوج تی ہے۔ دراصل اس افسائے کو وہال ختم ہو جاتا جا ہے تھ جہال سریسی عائب ہو جاتی ہے ن بعد میں ماہم کے چرچ آف سینٹ مائیل میں عورتوں کا ہجوم منتوں اور مرادوں ملیے جانے والی عورتیں اور تمام ماحول کی جزئیات نگاری نے افسانے کی شدت کو مان پہنچایا ہے۔ گر کی کے عائب ہونے کے بعد سارا منظرنامہ، بہت غیر فطری اور نے روری لگتا ہے۔ اگر اس سارے منظر ناہے اور جزئیات نگاری کو افسانے سے علا حدہ الا جائے تو افسانہ زیادہ شدت سے قاری پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اگر گریسی کے غائب ہونے کے بعد اس بیرا گراف پر افسانے کوختم کر دیا جاتا تو ن اجميت دو چند مو جالي_

> " سے کیا بات ہے ...! کہ ہر جگہ ... مندروں اور تیرتھ استھانوں میں، درگاہوں اور مزاروں کے سامنے، گرجاؤں اور امام باڑوں اور گردواروں اور آتش کدوں کے اندر ... بہ عورتیں ہی ہیں۔ جو

روہ رو کر خدا سے فریاد کرتی ہیں اور دعا کیں مانگتی ہیں۔ ساری دنیا کے معبدوں کے سرو ہے جس پھرعورتوں کے آ سوؤں سے دھلتے رہتے ہیں۔ عورتوں نے ہمیشہ اپنے داوتاؤں کے جرنوں پرسر رکھا اور جھی ہوتے رکھا اور جھی ہوتے ہیں۔ عورتیں اتی پرستار، آئی بچار ہیں کیوں؟ اس لیے کہ وہ کمزور ہیں۔ عورتیں آئی پرستار، آئی بچار ہیں کیوں؟ اس لیے کہ وہ کمزور ہیں۔ عورتیں آئی پرستار، آئی بچار ہیں کیوں؟ اس لیے کہ وہ کمزور ہیں۔ اور سپارے کی جات مند ہیں؟ (۱۳)'

حوالہ جات

(۱) " یاد کی اک وصفک مطلے" ویت جمعز کی آ و روسفی نسبہ ۹۹، سنگ میل پہلی کیشسہ ہور ، ۲۰۰۷ و (۲) " یاد کی اک و طبقت عطا" ، بت جعز کی آواز ، صفحه نسر ۱۰۱۰ منگ میل پیشنز الا جور ، ۲۰۰۷ و (٣) " ياد كي اك و حدَّثك بطليا"، يت عبيز كي آواز ، صفي نبيره ان سنك ميل ميلي كيشير به ان بهور ، ٢٠٠٤ م (۳) " یاد کی اک و هنگ میلی" این جمزی آور به متی نب ۱۸ استک میل پیلی کیشنر به بهور ، ۲۰۰۷ و (۵)" یاد کی ک و هنگ جینا" ، پت جمز کی آ و روستی نبه ۴۰ ، سب میل پیلی پیشتر به ۱۱ مور ، ۲۰۰۵ م (٣) " يود كي اك وصنّف عليه" ، يت جمز كي آواز بصفي نمبر ١٥ . سنك ميل پهلي كيشهز - لا بهوره ٢٠٠٧ . (۷) " ه د کی اک دهنگ عط" ، پت جمز کی آواز استی تمبر ۹۱،۹۰ سنگ میل ویکی پیشیز به ایموره ۵۰،۹۰ (٨)" ياد كي اك وصنك جعير"، بهت جمز كي آواز اصفي نمبر الم استك ميل جيل كيشنر _ ، بور ، عهوه و (٩) " يو کي اک دهنگ بيليا" ، پټ چيز کي آواز . منځ نبر ۳۸ ، سنگ ميل وکل کيشنر . ، بور ، په ۲۰۰ . (۱۰)" یادی اک وصلک معیز"، بات جمعزی آ واز بصفی نبیرین ۸ مسلک میل بهبی پیشنر به لا بهوره میه ۲۰۰۰ (۱۱) ایاد کی اک و صنک مطال میت جمز کی آو زیستی نبیر ۸۹ سنگ میل پلی کیشنر ۱۱ بور، ۲۰۰۷، (۱۲) " یا کی اک دستنگ عضی میت جمزگی آواز استی نیم سی میل میل میل کیشر به ایرو عام م (۱۳) " یود ک ک د منک مینا" دیت جمز کی آور رمتی نسه ۱۱ سنگ میل پیلی بیشنر به ۱۱ بور و ۱۹۰ م

تاریر چلنے والی

سے افسانہ بھی قرۃ العین حیدر کے کسی افسانوی مجموعے میں شان بہی قرۃ العین حیدر کے کسی افسانوی مجموعے ہیں شان بیل افسانوی مجموعوں سے ہے جن کا زکر ابتدائی صفحات میں آ چکا ہے۔ غالبًا میدافسانہ 1982ء کے بعد تنہ گیا ہے۔ کیوں کے ان کا چوتی اور آخری افسانوی مجموعہ ' روشنی کی رفتار' 1982ء میں شائع ہوا تی۔ ہمرعال میدافسانہ خیام پبلشرز افسانوی مجموعہ ' روشنی کی رفتار' 1982ء میں شائعوں نے قرۃ العین حیدر کے کئی افسانوں پرائی انارکلی ، لاہور نے شائع کی تھا۔ جس میں انھوں نے قرۃ العین حیدر کے کئی افسانوں کے اصل عنوانا ہے بدل کرا پئی مرضی کا کوئی عنوان رکھ میا۔ اس پر ہم ابتدائی صفی سے میں بات کر بھے ہیں۔

" تار پر چنے والی" دراصل مرکس میں کام کرنے والوں کی زندگی کا احاط کرتا ہے۔ ہم میں سے کون ایس ہوگا جس نے مرکس نہ ویکھا ہوگا؟ تار پر سائیل چلانے والیاں، ٹریسپز ۔ رسیوں پر لئک کر کرتب وکھانے والیاں، ٹیروں کے پنجروں میں کملات دکھانے والے، جمن سنک کرنے والیاں اور چوکرز ۔ یہ بھلاکس کی یادوں میں محفوظ نہ ہوگا۔ دنیا بجر میں روی سرکس مشہور ہیں۔ ان میں کام کرنے والوں کو باقاعدہ فیکار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جندوستان اور پاکستان میں سرکس میں کام کرنے والوں کو عمونا تھے۔ فیکار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جندوستان اور پاکستان میں سرکس میں کام کرنے والوں کو عمونا تمیسرے ورجے کی محلوق سمجھ جاتا ہے۔ تقیم جند سے پہلے سے کھیل تماشے عام تھے۔ تھے۔ تھے۔ سرکس والے شہر میں ہوتے تھے۔ تھے۔ اور پاکستان جنے نے جھے۔ آدھی

عورت ترقی بس بری سے سے شیروں ابی و اور بندروں کے دلچیپ کھیل تماش یوں کو بھات تھے۔ لیکن سرک کا سب سے پہندیدہ آئٹم او ہوتا تھا، جہاں و بل پائی نازک ہرن نز کیاں تنی ہوئی رتبی پر سائٹیل چادتی انھر آتی تھیں یا اوپر سے جھواوں پر اپنے مراساتھیوں کے ساتھ کرتب وکھاتی تھیں اور ایسے ایسے خطر ناک کرتب وکھاتی تھیں۔ کرتہ متا یوں کی چینیں اکل جاتی تھیں۔

سین مندوست ن میں اور بعد میں پاکستان میں بھی مرکس زوال پذیر ہو گیا۔ لیکن ایک زمانہ قا جب سرکس بھی ایک رہ مان تھا۔ جس طرح پہلے پہل بولتی قلموں نے اپنا جادہ جگایا تھا۔ بھر ترکین سینی نے اپنا جادہ جگایا تھا۔ بھر ترکین سینی نے اپنا تھر میں جکڑ ہیں ور بھر نیبی ویڑن نے انسان کو اپنا حصار میں باندھ ہیں۔ لیکن آئ انسان کے لیے کوئی الیمی تفریح نہیں جس کے سے وہ بیتا ب ہو۔ کہتے ہیں کہ جو تحریخ تحریز اور سرکس کا تھا ویسی مقبولیت سی دوسری تفریح کوئیس میں کے ایک میں جھا کھنے کی اندرونی زندگی میں جھا کھنے کی کوشیس کی۔

قرق العین حیور وہ واحد مصنفہ میں جن کی نظروں نے بھیضہ وہ و یکھا اور ان کے قلم نے بھیشہ وہ لکھ بیووو سرول سے مختی رہا۔''تار پر چینے ان'' بھی ایک بنی بی کہائی ہے جو ان ہو وقعت و وں کی زندگیوں ہے گرد گھوسی ہے۔ جنیس کوئی عزیت نہیں ویتا۔ اس افسانے کا مرکزی کرو رال رائے جو نائٹ روپ وائسر ہے۔ وہ افسانہ نگار ہے۔ شاعرہ سامنہ کا مرکزی کرو رال رائے جو نائٹ روپ وائسر ہے۔ وہ افسانہ نگار ہے۔ شاعرہ ہے اور بہت خوبصورت ہے۔ مصنفہ نے اس کا تعارف یوں گروایا ہے۔

افسانے کا مرکزی کرو رال رائے جو نائٹ روپ وقارسنبر ہے باوں والی مس الرا میں منوی حسین اور باوقارسنبر ہے باوں والی مس الرا مرائٹ کھری تھیں ، فدا کی تئم بخیل بالی وؤ میں بونا چاہے تھا(ا)'' مائٹ کھری تھیں ، فدا کی تئم بخیل بالی وؤ میں بونا چاہے تھا(ا)'' مرائٹ کے دن جد بی وہ اس اخبار کی بے حد خوبصورت فیشن ایڈ یئر مساحب جھیلے ہفتے مس مروجنی گیتا کے ساتھ نعورک جائے والے بیں۔ ایڈ یئر صاحب م اخبار ہے ایک مس مروجنی گیتا کا میاب انسان ہیں۔ الل کے اخبار کا شہر طلک ہیں۔ ایڈ یئر صاحب م اخبار ہے ایک میں سروجنی گیتا کے ساتھ نعویارک جائے والے بیں۔ ایڈ یئر صاحب م اخبار ہے ایک میں سروجنی گیتا کا میاب انسان ہیں۔ الل کے اخبار کا شہر طلک ہیں۔ ایڈ یئر صاحب م اخبار ہی روزنا موں اس نیس سروجنی گیتا کا میاب انسان ہیں۔ الل کے اخبار کا شہر طلک ہیں۔ ایڈ یئر صاحب م اخبار ہے ایک ہیا۔ ایڈ یئر میاب کا میاب انسان ہیں۔ الل کے اخبار کا شہر طلک ہیں۔ ایڈ یئر میک کے بڑے محمورت فیشن ایک بیاب کا میاب انسان ہیں۔ الل کے اخبار کا شہر طلک ہے۔ انسان ہیں۔ انسان ہیں۔ ان کے اخبار کا شہر طلک ہے بڑے میں وہ بی میں وہ انسان ہیں۔ انسان ہیں۔ ان کے اخبار کا شہر طلک ہے۔ انسان ہیں۔ انسان ہی

میں ہوتا ہے۔ یہ کچرل رپورٹر ایک دن سرس جا پہنچتا ہے تا کہ ایک دھانسونشم کا نیج شائع مرکے اپتالو ہا متواسکے۔وہ موچنا ہے۔

'' روس کو و تکھیے و بال سرس '' رشت کی او یب، شور مینے و نسر اور ووسر سے فینکاروں جمیسی عزیت کی جاتی ہے۔ لیکن آپ نے '' ن تک کس میندوستانی سرس کا نام سا ہے؟ کس سرس آر رشت کو پیرم شرک ہے نواز اگیا۔ بازی گری کی اس فقد تیم جنم جنومی بیس آی ان فائل اور کی فررا بھی فقد را اور اجمی فقد را اور اجمی فقد را اور اجمی فقد را اور اجمیت نبیس (۱)''

اخباری ربورٹر جب سرس کے خیموں میں داخل ہوتا ہے تو اسے چند نوعم لجائی شر مالی لڑ کیاں نظر آئی تیں۔سیدصا حب ان کا تعارف کرواتے تیں۔

" میہ شیر کے پنجر سے میں جاتی ہیں، تار پر چیتی ہیں۔ آگ میں کودتی ہیں ان کو معموں مت تجھیے گا۔ جناب وال انگر یہ آپ کو انٹرویونییں وے شیس گی۔ میالم جانتی ہیں اور ان برزھ میں۔ کیرالا کے افلاس زوہ دیبات میں ان کے فاقہ کش و لدین جھے جھے جھے جھے سات سال کی عمروں میں ان کو سرس والوں کے جھے جھے سات سال کی عمروں میں ان کو سرس والوں کے حوالے کروہے ہیں۔

سے لڑکیال سرکس بیل کام کر کے اپنے والدین کی کا اس کو سرکس کی کوئی انشورنس، سوشل سیکورین، طبتی امداد، پیشن ان کو سرکس کی طرف سے نہیں ہلتی۔ جوانی و صلح پر سرکس آ رئست کرتب و کھائے کے قابل نہیں رہتا۔ تب سے مسب اپنے اپنے گاؤں کو واپس جلی جاتی ہیں ۔.. شام کو یہی ہے چاریال جھمگاتے کیڑوں میں پریوں کی طرح تیں ۔.. شام کو یہی ہے چاریال کھائی نظر آ کی گی۔ پیٹ بہت مشکل تیر ٹی اور فضا میں قاربازیاں کھائی نظر آ کی گی۔ پیٹ بہت مشکل سے پلتا ہے حضور والا! اور سے بھی نہ بھو لیے گا کے ان فن کاروں کا دنی سے بہترین سرکس آ رئسٹوں سے مقابلہ کیا جا سکتا ہے ''

ای سرس میں رورنر کی مدقت جب میں آرا سے دوقی ہے جوسکی کی سب خورہ وہ سین اور پڑھی کھی ہے۔ اس کے علاوہ اکید میذم تن را اور ان کی بنی وگا ہے۔ جو روی جی اس کے علاوہ اکید میذم تن را اور ان کی بنی وگا ہے۔ جو روی جی اس کے ماروں ان کی بیانی بال سے مش بہدگت ہے۔ بوروی جی کی اس سے مش بہدگت ہے۔ بال سے مرنے کے بعد میں آرا مصیبتوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ وہ فرانس کی رہنے والی بال سے مرنے کے بعد بی ارا مصیبتوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ وہ فرانس کی رہنے والی ہے ہوئی ہے۔ ایک کی درک کا میں کی درجے ہوئی۔ ہوائی ہو ایک بات روپ ڈائسر کیمے ہوئی۔ درائس بانڈ بیکن میں جس کا کی میں اورا کا بھائی بال بڑھت تی وہاں ایک میدوستانی پروفیسر بڑھاتا تھا۔

المس الارائے تری کر کہا۔ اور کان تحول کر سنوا تی ہی کو معلوم ہو جا جا ہے کہ کیستم رین دفہ پال مس الارا کسے بنی ؟ وہ ہسٹر یائی انداز میں ہنے گئیں۔ ہندوستانی شدزاوہ یاشق جال نثار وہ جھ سے کہت تھیں۔ ہندوستانی شدزاوہ یاشق جال نثار وہ جھ سے کہتا تھا۔ المجھ سے شاوی نہیں کروگ تو میں مرجاؤں گا۔ بابا یا موہوہوں۔ "

"وو کہتا تھ وہ میرا پہلا اور آخری عاشق صاوق ہے۔ ہم ، اول بین ہوں ہور مصنف ہوں گا۔ تم نام اور بینے بین ہوا ہوں ہیں مشہور مصنف ہوں گا۔ تم نام اور بینے ذانسر ہنا۔ وہ ہزا انگلی اس تھ۔ ای لیے جھے جھوز کر ، بدوجہ بلاوجہ کلکت ہوں گا۔ تر بیا اور وہاں جاکر ایک بنگاں فرک سے شادی کرئے۔ پال مرا ، پاپامرے ، فرجی چھائی ، اوبار شخوست مسلسل افلاس ہے تک آ کر ماہ نے سرکس کے ایک فو اوی آوی مسلسل افلاس ہے تک آ کر ماہ نے سرکس کے ایک فو اوی آوی مطرح برتا ہوں کرا ہوں میں مرکزی بھی جل طرح برتا ہے اور خدا ہے ورت س طرح برتا ہے اور خدا ہے ورت کی مورد وقت کی گوڑی بھی جل مرکزی بھی جل میں میں نائی ہوں اور خدا ہے ورت کی دورہ وقت کی گوڑی بھی جل میں دورہ ورت کی گوڑی بھی جل میں دورہ ورت کی میں دورہ ورت کی دورہ کی میں دورہ ورت کی دورہ کی میں دورہ کی دورہ کی میں دورہ کی میں دورہ کی دورہ کی میں دورہ کی دورہ کی میں دورہ کی دورہ کی دورہ کی دورہ کی کا کہ دورہ کی کی دورہ کی کا کہ دورہ کی کی دورہ کی کی دورہ کی کی دورہ کی میں دورہ کی دورہ کی کی دیں دورہ کی کی کی دورہ کورہ کی کی دورہ کی کی کی دورہ کی کی دورہ کی کی دورہ کی کی کی دورہ کی کی کی دورہ کی کی دورہ کی

دراصل وہ ہندوستائی شدزادہ لینی پروفیسر جس کی ہے وفائی کی وہہ ہے فرانس کے ایک نیج کی بینے کی میں سے انگریزی ایک نیج کی بینے کے بینے کی بینے کے بینے کی بینے کے کہ کے کہ کی بینے کے بینے کی بین

روز نامے کا ایڈیٹر ہے۔ جو سمند و چند روز بعد خوب رومس سروجن گیتا کے ساتھ نیویارک جاربا ہے اور جس کی ایک عدد بنگالی ہوئی ہے۔ سرکس کے اختقام پرمس اا را رپورٹر کو بال کہدکر مخاطب کرتی ہیں کیوں کہ وہ رپورٹر پال کا ہم شکل تیں۔

" پال. . این محترم یوں کو کہدوینا کے سرکس کی ایک گمنام اے عزت سیائی مثالث روپ ڈانسر نے اتھیں معاف کر دیا ہے'

یکی سطری افسائے کی بھی بائن ہیں۔ قاری پر جب ہے انکشاف ہوتا ہے کے مہاشے ایڈیٹر اور سابق پروفیسر ہی کی وجہ سے کہتھرین ٹانٹ روپ ڈانسر بی تو ذہن کو ایک وھپکا سالگنا ہے۔ یہ عورت کا مقدر ہے کہ وہ ہمیشہ مردک ہے وف ٹی کو زخم سے اور زندگی بھر اسے سینے سے رگائے جیتی رہے۔ اس طرح جینا بھی ایک سزا ہے۔ یہ را بھی بوف ٹی کا اسے سینے سے رگائے جیتی رہے۔ اس طرح بینا بھی ایک سزا ہے۔ یہ را بھی بوف ٹی کا کہ سہ کر زندہ ہے اور زندگی کے دکھوں کی تی بوئی رش پر چل رہی ہے۔ رات کو جگرگاتی لیک روشنیوں میں ٹائٹ روپ ڈانسر کے اندر کتنے طوف ن آبل رہے جی ۔ اس کا اندازہ میا شانیوں کو نیس ہوسکت کے دور آٹھ کرچل رہی ہے۔

حواليه جات

() تار پاچنده در انس کل تائی یا شن در سنی ۱۹۳۰ دیار پیشر در در در انس کل تائی یا شن می سنی ۱۹۳۰ دیار بیشر در در ۱۹۳۰ دیار می میشر در ۱۹۳۰ در این می بیشر در ۱۹۳۰ در این می در ای

تيسراباب

قرۃ العین حیدر کے دیگر اہم افسانوں کا جائزہ

گزشتہ صفحات میں ہم نے قرۃ العین حیدر کے بندرہ شاہ کار، فسانوں کا تجزیاتی مطابعہ کیا گئریاتی مطابعہ کی سیکن سیجھ اور بھی افسائے ایسے جیں جنھیں نظمرانداز کرنا زیادتی ہوگی۔ اس لیے ان افسانوں پر بھی ایک طائزانہ نظرۃ اللہ لیتے جیں جو بوجوہ اہم اور منفرد جیں، مثلا

- (1) 1/2 1 (5)
- (۴) جن بولوتارا تارا
 - (٣) ۋالن والا
 - (٣) کارکن
- (۵) مینٹ فلورا آف جار جیا کے اعترافات

35 Tel

بڑے آدی بیں ایک انسانی اور تاجی مسئے کو میضوع بنایا گیا ہے۔ جن لوگوں کی میہ شکایت ہے کہ قرق العین حیدر مشکل اور پیچیدہ نظر کھتی ہیں، انھیں جا ہے کہ وہ ''بڑے آدی'' کو ضرور پڑھیں۔ انتہائی سادہ زبان بیل جو کہ نی اُنھوں نے لکھی ہے وہ بہت پراڑ اور بہت اہم ہے۔ یہ دنیا کا اصول ہے کہ طاقت سب سے بڑا ہتھیار ہے اور ہر بڑی مجھلی جھوٹی مجھلی کو ہڑ ہے کرنا اپنا بیدائش اور وجودی حق سجھتی ہے۔

مجھلی جھوٹی مجھلی کو ہڑ ہے کرنا اپنا بیدائش اور وجودی حق سجھتی ہے۔

میں کی ذکید ایک بھولی بھالی غریب لڑی ہے جو ہمیشہ خیالوں میں گم

رہتی ہے۔ وہ بے حد خوب صورت اور سادہ ہے۔ ناولیں پڑھنے کی شوقین ہے۔ پیدائش سینے مند ہے، کروشیا، کشیدہ کارئی، سد کی کڑھائی، ہر چیز میں ھاتی۔ پڑھنے میں جی ندگت تھی، اس لیے آ نھویں کے بعد گھر بھٹے گئیں۔ البت ناول پڑھنے کی جات انھیں و پئی صاحب کے گھر سے لگ گئی۔ والد وکیل ہے لیکن کا گھریس اور خلافت کے چکر میں برسوں جیل میں رہے۔ اکلوتی اور چیتی بینی تھیں ۔ لیکن برشمتی سے غریب بھی تھیں۔ میں برسوں جیل میں رہے۔ اکلوتی اور چیتی بینی تھیں ۔ لیکن برشمتی سے غریب بھی تھیں۔ ان کا ول اپنے جی رُ جھاڑ برائے گھر میں شالگ تھی، ای لیے زیادہ وقت وو و رُ پئی صاحب کی بیٹی جنمیں سب و بینیائن کہتے تھے۔ و بید کا بہت خیں رکھتی تھیں۔ و بینی صاحب کی بیٹی جنمیں سب و بینیائن کہتے تھے۔ و بید کا بہت خیں رکھتی تھیں۔ و بینیائن سے ذکیہ کی کوئی رشتہ وار کی نہیں اس مع شر سے میں جنمیں اس مع شر سے میں تنہذیب اور وضع دار کی کی بنا پر اہل محلّہ ایک دوسر سے کوئسی ند کسی رہتے سے یاد کر تے تھے۔ سوذ کیے بھی و بینی ئن کو چی کہتی تھیں۔

ایک ون ڈیٹی اُن کے یہاں تین ہے پردہ یہیاں آتی ہیں، یہ مراعب زاحمہ کی بیٹم ایڈی اعباد اور ان کی دومونی بھدی کالی ٹرکیاں، گان راور یاسمین تھیں۔ ذکیہ اپنی ملغساد طبیعت کی بناء پر جمدی ان نوگوں میں گھل ٹی نیڈی اعباز کا گھر بہت شان دار تھا۔ ذکیہ کو یہ گھر اپنے خوابوں کا محل گئی تھا۔ وہ جلدی لیڈی اعباز کے گھر کا حصہ بن گئی۔ لیڈی اعباز کے گھر کا حصہ بن گئی۔ لیڈی اعباز کے گھر اپنے خوابوں کا محل گئی تھا۔ وہ جلدی لیڈی اعباز کے گھر کا حصہ بن گئی۔ لیڈی اعباز کے گھر اپنے خوابوں کا محل گئی تھا۔ وہ جلدی لیڈی اعباز کے گھر اپنے خوابوں کا محل گئی تھا۔ وہ جلدی لیڈی اعباز کے گھر اور اس کے کیٹروں کے دکیہ بیٹھ بہت سیقہ مند تھیں۔ اس لیڈی اعباز کا تھا۔ اور ان کے گھر کی دکھی بہت سیقہ مند تھیں۔ اس کے گھر کی دکھی بھال تک ذکیہ نے اپنے ذیے لیے لیے لیڈی دکھی بھال تک ذکیہ نے اپنے ذیے لیے۔

ایک دن جب لیڈی اعجاز اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ کلب گئی ہوئی تھیں کہ ایک نہایت خوب دوامیر زادہ لمبی کی گاڑی جس سراعی زے طنے آیا۔گھر جس صرف ذکیتھیں۔ جو مارے شرم کے نبیس بلکہ احساس کمتری کے مارے اس نوجوان کو بید نہ بتاسیس کہ وہ صرف محلے دار بیں اور سراعجاز کے گھرانے سے ان کا کوئی رشتہ نبیس۔ ذکیہ نے مہمان کو شربت بلایا اور سراعجاز کو ڈیڈی اور لیڈی اعجاز کو می کہنا تو وہ نوجوان جس کا نام ظفر احمر تھا وہ سوجان سے ذکیہ پہندا ہو چکا تھا، کیوں کے وہ انجیس سراعی زکی بردی بیٹی سمجھ تھا۔

سیری اعبی زجب والیس آئیں تو ذکیہ نے ظفر احمد کے آئے کے بارے میں انھیں بتایا۔ چند ہی دن بعد ظفر احمد کی والدہ لیڈی اعباز کی برنی بیٹی کارشتہ اپنے ہئے کے لیے بتایا۔ چند ہی دن بعد ظفر احمد لندن بیس ڈائٹری پڑھ رہے تھے۔ متوسط گرانے کے چشم و چراغ تھے اور ایک سیدھی سادی لڑکی کو اپنی شریک حیات بنا تا چاہتے تھے۔ وہ اللہ فاڈرن ، آزاوئز کیوں کو بالکل بھی بہتد نہیں کرتے تھے۔ چند منٹ میں ذکیہ انھیں پنے فوابوں کی تعبیر گئی۔ سیقہ مند ، سیمر جس نے شربت خود بن کر انھیں بیایا اور بتایا کہ اس کا جی گھریلو کا موں بیس زیادہ گئی ہے۔

لیڈی اعبر کو جب ظفراحمہ کی والدہ نے بتایا کہ ان سے بیٹے کی ملاقات لیڈی صاحب کی غیرموجودگ میں ان کی بڑی بٹی سے ہوچی ہے اور وہ اسے اپنی رہبی بنانا چاہتے ہیں تو لیڈی اعباز شیٹا گئیں۔ کیوں کہ ظفراحمہ کی والدہ نے ایپے رقعے میں لکھا تھا کہ ظفراحمہ کو آپ کی خوب صورت اور سلیقہ مند بٹی بہت پند آئی ہے۔ لیڈی اعباز سوچ رہی تھیں کہ خوب صورتی اور سلیقہ مند بٹی بہت پند آئی ہے۔ لیڈی اعباز سوچ طفراحمہ یہاں آئے ہے اور ذکیہ نے انھیں نہایت عزت ، ہے شربت ماکر پلایا تھا۔ وہ معاطم کی تہہ تک بہتی گئیں اور فور آئی رشتہ منظور کرکے جھٹ بٹ شادی کی تیاریاں معاطم کی تہہ تک بہتی گئیں اور فور آئی رشتہ منظور کرکے جھٹ بٹ شادی کی تیاریاں شروع کردی۔ جب ظفراحمہ کی والدہ اور بہتیں رشتہ کرنے آئیں تو انھوں نے کہا کہان سازی کے یہاں یہ دستور ہے کہا کہ ان کوشادی کے بعد ہی دیکھا جا سکے گا۔ ظفراحمہ کی والدہ اپ بیٹے کا اعباز کی بٹی سے رشتہ سے ہونے پر آئی خوش تھیں کہ انھوں نے لڑک کو دیکھنے پر اخرادہ کیا۔

شادی والے ون لیڈی اعجاز نے پھریٹائک کیا کد گلناری طبیعت تھیک نہیں ہے،
اس لیے وہ آری مصحف کے لیے کمرے سے باہر نہیں آئے گی اور جب وولہا سلامی کے
لیے زنان خانے میں آیا تو اس سے چند منٹ تیل لیڈی اعجاز نے ذکید کواو پر کی منزل مین
جیڑی رکھوالی کے لیے بھیج ویا۔

اب ذرابيا قتباسات ملاحظ فرماية:

ابیاہ کے روز ذکیہ مان زموں پہلی تیجہ ری تحمیل کے برت آگی اور

پیجھ دیم بعد زنان خانے میں شور ہی ۔ دولیہ آگی ، دولیہ

آگی ، ہا کہ زنان خانے میں شور ہی ۔ دولیہ آگی ، دولیہ

مہم ان از کیول میں تحسر پیمسر شروع بولی ۔

مہم ان از کیول میں تحسر پیمسر شروع بولی ۔

''گان ری صورت و کیجھوا اور یہ دوجہ ان ''(می ۱۳۲۲)

اور آخری مطابق کی بی جواس خوب صورت افسانے کی بی این میں ہی سارے اور آخری مطابق بیڈی ابی زی بین زکیہ کو کے نوار ہے کے زوانے کے زوانے کی بین داکیہ کو کے اس کی بین بیابی بین ذکیہ کو کے دولیہ ک

ان فی خود خوشی، جا یا کی اور مکاری پرینی بیداف نداس مان کے بدصورت چرے پہ سے نقاب اُنٹی تا ہے۔ لیڈی جاز کیب بدروح کی طرح نظر آتی ہیں، ان کے پاس پیسہ تھی، شرت تھی، عزت تھی، موثی بھدی تھی، شرت تھی، عزت تھی، موثی بھدی اور کالی بیٹیول کے لیے برخر یہ کتی تھیں، کتنے ہی غریب مگر قابل نو جوان اپنی بولی لگانے اور کالی بیٹیول کے لیے برخر یہ کتی تھیں، کتنے ہی غریب مگر قابل نو جوان اپنی بولی لگانے کے لیے تیار سنتے گرانھول نے ظفر احمد کو مکاری کے جال میں پھائس لیے۔ انہیں اس نمجے اس غریب لڑکی ذکیہ پر ذرار م ندا یا جوان کے جمیدوں کام مفت میں کردیتی تھی، صرف اس لیے کہ وہ اپنے گھر کی ویرانی سے بھاگی تھی۔ قصرا بجاز میں چند کھنے گزار تا اس کے لیے لیے کہ وہ اپنے گھر کی ویرانی سے بھاگی تھی۔ قصرا بجاز میں چند کھنے گزار تا اس کے لیے الف لیلوی ماحول لگ تھے۔ اس کے ضوص، سادگی اور ایم بن واری کا صد لیڈی ابجاز نے وہی دیا جوان کے دیا جوان کے دیا جان کی ویرانی برفطرت اور کھیئا انسان کو ویتا ہے۔

لیکن مراع زکا کردار ہوی سے قطعی مختف ہے۔ انھیں ان کی ہوی نے تمام معاطے سے لاعلم رکھا، کیول کہ وہ جائی تھیں کہ اگر سراع زاحمہ کو بتا چل گی کہ ظفر احمہ، وہ جائی ہوت دیتے۔ لیڈی اعجاز کا کردار ایک جیتا ذکیہ پہ فریفتہ ہوئے ہیں تو وہ یہ شادی نہ ہونے دیتے۔ لیڈی اعجاز کا کردار ایک جیتا جائی کردار ہائی ہیں جرطرف یائے جاتے ہیں، خاص کر تنشیم برصغیر جائی کردار ہے کہ دار سائی ہیں جرطرف یائے جاتے ہیں، خاص کر تنشیم برصغیر سائی میں اور دکھائی جاتی تھی، لیکن بیاہ سے پہلے اس تھے کہ لاک والوں کولئری کوئی اور دکھائی جاتی تھی، لیکن بیاہ

سن اور نزکی کے ساتھ ہوتا تھا۔ ہے جارہ نزکا اور اس کی ماں پرش دی کے بعد جب انگشاف ہوتا تھا تو سوائے سرپیٹ لینے کے اور کیا جا رہ ہوسکتا تھا۔ ہمارا ہندہ ستانی مردطیعہ شریف ہوتا ہے۔اس لیے وہ گزارہ کرتا ہے طلاق نہیں دیتا۔

میں خود ایک ایسے گھر اسنے سے واقف ہول جہاں میاں بے صدوجیہ اور حسین، بلند قامت اور فاندانی لیکن بھین سیجے کان کی موٹی، بھدی اور عررسیدہ بیوی واہل محلہ بہت عرصے تک ان صاحب کی والدہ سیجے کے ان کی موٹی اور از کی تھی، وا آتا ج، ان سے گھر ہوا تو ان صاحب کی والدہ نے تاہیں کہ ... و کھائی کوئی اور از کی تھی، و بلی پہلی بیاری می ، لیے ہے بالوں والی ... لیکن جب بیاہ کرآ سی تو یہ اونت کی اونت سر رُں و می آری مصحف بھی بالوں والی ... لیکن جب بیاہ کرآ سی تو یہ اونت کی اونت سر رُں و می آری مصحف بھی فاتوں والی ... لیکن جب بیاہ کرآ سی تا وی شاد یول میں ضرور کی تھا۔ ابت جب رفعتی ہوئی تو الدہ کو کھے اچنبھا ہوا کہ و بلی پہلی نازک سے لڑکی ایک مینے میں بیاز کسے بن گئے میں والدہ کو کھے اچنبھا ہوا کہ و بلی پہلی نازک سے لڑکی ایک مینے میں بیاز کسے بن گئے میں رہائش پذر یہ ہیں۔ قرق العین حیور نے بھی یقین کوئی ایس کردار دیکھ ہوگا آتی ہی و کہ ندان سے لڑک کو افس نے کا موضوع بنایا۔ افسانہ بڑھ کر توری کو ذکیہ اور اس کے فی ندان سے ہمدروی اور لیڈی اعجاز سے نفرت ہوجاتی ہے۔ یہ مصنفہ کے قام کا کمال ہے کہ کہائی کو حقیقت کا روی و دیے و میں و کہائی کو تھیں و کہائی کو حقیقت کا روی و دیے و دیا۔

اجن بولوتارا تارا

میددلارے چپا کی کہانی ہے۔ وہ دلارے چپا جو ''چھوٹی لائن' والے کہائے ہے۔
ولارے چپا جیسے لوگ اقدار کے بحران اور افراطِ زر کی بیدا کردہ اخلاتی پستی کی بیداوار
ضرر، نیک، سید سے سادے، رونق مخل اور کم نصیب ۔۔۔ یو پی کے قصباتی فیوڈل
کنیول میں اگر کوئی من چلا رئیس زادہ ، کسی مغنیہ، ڈوئن ، میراش ، گھر بلوملاز مہ کسی کسان
کی قحط کی ماری لڑکی یا کسی دوسری نیج ذات عورت سے نکاح کر لیتا تھا تو اس کیطن سے
پیدا ہونے والی اوراد'' مجھوٹی لائن'' کہاںتی تھی اور بھی باپ کے اعلیٰ خاندان کی جمسری

اور برابری کا دعوی کی طور نبیس کر عملی تھی۔ یہ ہے جارے نیامان کے جاشیہ برواروں کی طرح زندگی گزارتے تھے۔ افلاس ور احس کہتری میں مبتد ان لیڑوں وراز کیوں کی شادیوں بھی باپ کے خاندان میں نہ ہوشکی تھیں۔

تا دیال بی باب نے فاتدان میں نے بوطی ہیں۔

دلارے بچ بھی المجھوٹی لائن اوالے ہے لیکن اس کی ظ سے خوش قسمت ہے کدان

کی دائدہ جو کہ ایک پر و نظین میراش تھیں ان ک اب کی داخہ متعد رتھیں۔ اس جب سے

باب کی تم الملاک کے تما دارث سیکن جھے تو "جھوٹی لائن" کے عزات جعلہ کیے

ملتی جب کہ اُنھوں نے زندگی کو بڑے سنجال سنجال کے ٹزارا۔ پجونک چونک کر ہر

معاطے میں قدم رکھ کہیں کوئی میراش کی ادباہ کا طعنہ ندا ہے دے۔ اس لحاظ ہے

دوسروں کے کام آتا بھی ان کے کردار کی ایک خوبی ہی ۔ بنس کھھاور با اخلاق دل رہ بہتی

ہردل عزیر شخصیت تھے۔ فامیں دیکھنے کے شوقین تھے۔ اس کے طور پر سامنے بی ہے۔

ہردل عزیر شخصیت تھے۔ فامیں دیکھنے کے شوقین تھے۔ اس مند بی کے کردار کی راگارگی

انھیں ایک بے حدد لیسپ اور زندگ سے بھر پورانسان کے طور پر سامنے بی خوب صورتی اور انگارگی کا اندازہ افسانے کو توجہ سے پڑھے بغیر نہیں ہوسکتی کے من کہ معنف نے مختف اور انہاں کے معنف نے مختف سے تعلق رکھتا ہے۔ اس افسانے کو توجہ سے پڑھے بغیر نہیں ہوسکتی کے میں کہ معنف نے مختف طریقوں سے دلارے بچ کا جوسوائی خاکے مختیج ہے، وہ پڑھنے ہے تعلق رکھتا ہے۔ اس

راگارگی کا اندازہ افسانے کو توجہ سے پڑھے بغیر نہیں ہوسکان، کیوں کے مصنف نے مختف طیر یقوں سے دلارے بچا کا جوسوائی فاکے کھینچا ہے، وہ پڑھنے ہے تعلق رکھتا ہے۔ اس فائے میں کیا پیچونہیں ہے۔ فاموش فیموں سے لے کر بولتی فلموں تک کی اصلی اور جان وار تسویریں، دلارے بچا چول کہ نجیب الطرفین نہیں ہے، اس لیے فاندان میں ان کا بیاہ ہوتا ممکن نہ تھا۔ ایک ہے صحصین اواکارہ انہیں بمبئی میں فی جس کا تعلق لا ہور کے شی ی بوتا ممکن نہ تھا۔ وہ کسی شریف فاندانی آ دی سے نگاح کرے شریف نہ زندگی گرارتا چاہتی سے سے تھا۔ وہ کسی شریف فاندانی آ دی سے نگاح کرے شریف نہ زندگی گرارتا چاہتی سے سے اس سے نگان کرایا۔ لیکن خوادان کی بیمیوں نے اس وفاوار مورت سے مانا بستد نہ کیا، بلکہ رشتہ دار مورتی ہو قاعدہ فاندان کی بیمیوں نے اس وفاوار مورت سے مانا بستد نہ کیا، بلکہ رشتہ دار مورتی و قاعدہ نا نہ فاتون سے پردہ کرشیں۔ وہ خاتون آئی نیک اور وفاوا۔ ثابت ہو میں کے نماز، روزہ، فاند داری اور میاں کی ضدمت کے عام ہ اسے وئی کام نہ تھا۔ وہ جب نہ جبی رہیں، فانہ داری اور میاں کی ضدمت کے عام ہ اسے وئی کام نہ تھا۔ وہ جب نہ جبی رہیں، فانہ داری اور میاں کی ضدمت کے عام ہ اسے وئی کام نہ تھا۔ وہ جب نہ جبیتی رہیں، فانہ داری اور میاں کی ضدمت کے عام ہ اسے وئی کام نہ تھا۔ وہ جب نہ جبیتی رہیں، فانہ داری اور میاں کی ضدمت کے عام ہ اسے وئی کام نہ تھا۔ وہ جب نہ جبیتی رہیں، فانہ داری اور میاں کی ضدمت کے عام ہ اسے وئی کام نہ تھا۔ وہ جب نہ جبیتی رہیں،

پراکلے دہ گئے۔

اس افسانے میں (اے افسانہ کہن زیادتی ہوگی) مصنفہ نے سان کے تھیکیداروں کے چیروں پر سے نقاب اُنھایا ہے۔ ایک طرف وہ حسین اداکارہ جو الارے بچیا ہے عاشق ہوگران کی منکوحہ بن جاتی ہے اور سات پردوں میں مستوررہ کر دوسال بعد مرجاتی ہے۔ لیکن خاتدان کے لوگ اے وہ عزت نہیں دیتے جس کی وہ مستحق تھی۔

لیکن ای افسانے میں مصنفہ نے ساج کی من فقت کا پردو جاک کرتے ہوئے

تکعاہے:

"علی گرے گراز کالی کے بائی شیخ محمہ عبدالقد کی صاحبز ادی خورشید
آیار ینو کا دیوی بن کر اچا تک تبلکہ مچا چکی تھیں، جب کہ ان کی
بھاوج "'پُراسرار نینا" کے روپ میں پردؤسیس پر آئیں تو لوگوں
کو اتنا دھچکہ نہ نگا اور اس کے پچھ عرصے بعد زبیدہ حق عرف بیٹم
بارہ میں تبدیل ہوئیں۔ اس وقت تک دوسری جنگ مختلیم ہندوستان
میں خاصے ساجی انقلاب لا چکی تھی۔" (م م ۲۵)

رینوکا دیوی لیمنی بیلم خورشید مرزا جوکه نبل ویژن کی معروف اداکار و تحیی ان کی ایک بہن ڈاکٹر رشید جہاں بھی تھیں جن کی کہانیاں'' انگارے'' بیل شائع ہوتی تھیں اور وہ صاحبزاوہ محمودالظفر کی بیلم تھیں۔ محمودالظفر صاحب امرتسر کے ایم اے او کالج (محید نبال کالج) کے پرلیل تھے۔ فیض احرفیض ، ڈاکٹر رشید جہاں سے بے حد متاثر تھے۔ وہ ہر لحاظ سے ایک آئیڈیل خاتون تھیں۔ فیض صاحب کی شخصیت پر ڈاکٹر رشید جہاں کا بہت اور تھا۔ نبید کی خاتون تھیں۔ فیض صاحب کی شخصیت پر ڈاکٹر رشید جہاں کا بہت اور تھا۔ ایک آئیڈیل خاتون تھیں۔ اور کالج میں طالب علم تھے۔

منٹونے 'سنج فرشیخے' میں' پراسرار نینا' اور دینو کا دیوی کا بڑی تفصیل ہے ذکر
کیا ہے، یہاں موقع نہیں کہ ووسب نقل کروں ، کیول کہ اس خاکے کو کھمل طور پر پڑھے

بغیر آب اس سے لطف اندوز نہیں ہو تکتے۔

اس زمانے میں مصنفہ نے پہلی بولتی قلم عالم آرا سے لے کر بری چبرہ سیم۔ ان

ورافسل ان تمام تفصیدت سے جباں ایک طرف افسانے کی وہی بڑھتی ہے اور بہت سے وگوں کی یادول کی قدیل روشن ہوجاتی ہے وہی مصنفہ نے اس تفاد کو بھی جہت سے وگوں کی یادول کی قدیل روشن ہوجاتی ہے وہی مصنفہ نے اس تفاد کو بھی چیش کیا ہے کہ ایک ایک کی بین فعمی دنیا ججوڑ کرشرایف آ دمی سے نکال کر کے گھر بلو لی بی کے طور پرشر یفان زندگی مزارتی ہے تو بھی معاشرہ اسے قبول نبیس کرتا ،لیکن اس ساج میں بڑے بر سے بڑے بڑے اوگوں کی ٹرکیال فلموں ، تھیئر میں کام کرتی ہیں تو زمانہ اٹھیں سرآ تکھوں پ بڑے بڑے بڑے جوٹی لائن والے بی رہیں گئی معاشرہ اور برصورت میں ''ججوٹی لائن' والے بی رہیں گئی اور بڑی دائن والے بی معیوب زندگی ٹراریں وہ ''بڑی دائن' والے بی رہیں گہلا کیں ہیں ہے۔

" چندروز قبل ولارے بی ای جہان ہے گزرگے، گاؤں ہیں اپی گمنام اہلیہ کے نزدیک سپر دِخاک ہوئے۔ دوسری طرف ان کی والدہ کی قبر بھی ہے۔ ان کو بھی معاشرے نے قبول نہیں کیا تھا۔
قصبے ہیں ولارے بی کا مکان ان کی "بردی لائن" کے ایک رشتہ وار کوئل گیا۔ بین کال کر بھینک وی گئیں۔ اس وار کوئل گیا۔ بین کال کر بھینک وی گئیں۔ اس میں ایک سیاس بارٹی کا دفتر کھل گیا۔" (میدہ) میں ایک سیاس بارٹی کا دفتر کھل گیا۔" (میدہ) درامیل" جن بوافتارا تارا" افسانہ نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ ایک جگہ وہ کہتی ہیں درامیل" جن بوافتارا تارا" افسانہ بیں بلکہ حقیقت ہے۔ ایک جگہ وہ کہتی ہیں درامیل" بین برفارمینگ آرشوں سے میری Empathy کی وجہ محفل کی تیں

ہے کہ میں کلاسیکل سنگیت سکھ بیکی ہوں اور جمارے ہاں کا سیکل موسیقی کا بہت جرحا رہا ہے۔ (جمارے مال بیّوات طوالَفوں ہے يرده كرتى تحيل _ ميں نے اس موضوع ير ايك تقريب سجى كلبانى بعنوان'' جن بولو تارا تارا'' مکھی تھی۔ کیکن میرامنیں زنان خانے کے کلچر کا ایک لازی جزوتھیں) جھے ان ماہرین فن میں ہے اکثر کی تسمیری نے اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ مثال کے طور یر" بھا نڈ". جو کتنے بڑے تن کار تھے لیکن "بھانڈ، ڈوم، دھاڑی'' .. ہمارے بیباں ڈلالت کے محاورے کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ خستہ حال قوال بھی ناٹ باہر شمجھے جائے تیں۔''(م. الا) قر ۃ العین حیدر کے بیش تر افسانوں ، ناولٹ اور ناولوں میں ایک یا ت بطورہ ک نوٹ کی ہے کہ ان کی کہانیوں کے بیشتر کروارای معاشرے کے جیتے جاگتے کروار ہیں، جيسے" ڈالن والا" كا سائنس،" تاريه جيلنے والي "ايرا، جمال آراء، عندليب، ڈاكٹر عنرين، ریحان الدین، و سالی سرکار، قمرن، سیتنامیر چندانی سمنی مرزا، وغیره به یونی ننی و ت نہیں ہے اور نہ ہی معمولی۔ کسی سے واقعے کو یا کسی حقیقی کردار کو لے کر کہانی جنا ایک آرٺ ہے۔

"جنمیں بولوتارا تارا" مخاریکم کے گائے ہوئے ایک نفے کے بول ہیں۔جنمیں مصنفہ نے افسانے کا عنوان بنادیا ہے۔ ای طرح "کبرے کے بیجھے" میں بھی ڈرم بجانے والا، آرتھر بولٹن اس کی بیوی کو جو گاتی بہت اچھا ہے اور اس کی بیٹی کیتھرین جو کلب ڈاکٹر ہے۔ قرۃ العین حیدر نے یقینا ان سے ملتے جلتے کردار عام زندگ میں ضرور دکھے ہول گے۔ ہی مشاہدے کی جائی کہائی میں جان ڈال دیتی ہے۔

مرِّ الن والا

حالال کہ اس افسائے میں کوئی ایسا مرکزی خیال اور پلائٹ نہیں، ہے جس کا افسانہ متقاضی ہوتا ہے۔لیکن اس کے باوجود اس میں سانس لیتے کردار زندگی کے حقیق کردار نظر آتے ہیں۔ کردارول کا دکھ ہمیں اپنا و کھ لگتا ہے۔ یہ افسانہ مصنفہ کی پچھ یادول پر مضمل ہے اور اس کے کردارول کا دکھ ہمیں اپنا و کھ لگتا ہے۔ یہ افسانہ مصنفہ کی پچھ یادول پر مضمل ہے اور اس کے کردارول کو یقیینا اُنھوں نے جا گتی آئھوں ہے و یکھا تھا۔ بالکل اس طرح یوریشین سرکس کی مادام تمارا۔ اس کی بیٹی اولگا اور کیتھرین وڈیال یعنی مس لارا کے کردار ہیں۔ ایک جگہ دو کہتی ہیں۔

'' بچین مس و ہرہ دون میں عورت کے کوئی کے اندر موز سا سیل چلانے والی زہرہ ڈرنی مجھے ہے حد پرامرار معلوم ہوئی اوراس کے تماث نے نے جھے متحیر کردیا کہ دوز شام کو تین چار بار موت کے منہ میں جاتی ہے۔ سیاسکول یا کالج کیوں نہیں جاتی اور اس کے مال بیاب نے اے ایسا خطرناک کھیل تھیلنے کی اجازت کیے دے رکھی باب نے اے ایسا خطرناک کھیل تھیلنے کی اجازت کیے دے رکھی ہے۔ وہیں دہرہ دون ڈائن والا کے ایک کالج میں ایک مفلوک الحال اینگلوانڈین رہتا تھ جس کی لڑکی ایک اور نا وار مسکین انڈین الحال اینگلوانڈین رہتا تھ جس کی لڑکی ایک اور نا وار مسکین انڈین رہتا تھ جس کی لڑکی ایک اور نا وار مسکین انڈین رہتا تھ جس کی لڑکی ایک اور نا وار مسکین انڈین ۔

ای طرح میرے ذہن میں ان گنت مناظر، واقعات، مکالے انتہائی Clarity کے ساتھ محفوظ ہیں۔ اگر میں ان کوقلم بند کرنے پرآ دُل تو ایک طلعم ہو تر یا تیار ہو سکتی ہے۔ میں نے ۱۹۹۴ء میں زمرہ دُر فی ایک طلعم ہو تر یا تیار ہو سکتی ہے۔ میں نے ۱۹۹۲ء میں زمرہ دُر فی اور مسٹر پیٹررابرث خان، ہومیو پیتھک لیڈی ڈاکٹر اور اس بوریشین لڑی اور مسٹر سائمن کی یادوں پیٹی ایک افسانہ اوالی دائی والد سے۔ فکشن کو سجھنے کے لیے جس دائی دوالا ' لکھا۔ یہ یا لکل سچا واقعہ ہے۔ فکشن کو سجھنے کے لیے جس دائی شرورت ہوتی ہوتی ہوتی اور معاشرے میں افسوس کہ بہت زیادہ نہیں یائی ج تی ۔ ای وجہ سے ناول اور افسانے پر تنقیدی بہت زیادہ نہیں یائی ج تی ۔ ای وجہ سے ناول اور افسانے پر تنقیدی

مضامین اکثر مصحکه خیز ہوتے جارے بیں۔ '(س ma)

سائیں میں نے ای لیے نقل کیا کہ اوالا '' کو بعض آفادوں نے واکل ہے معنی مطحی اور مصنفہ کے بین کی یا کہ 'فالن والا'' کو بعض آفادوں نے واکل ہے معنی مطحی اور مصنفہ کے بیپین کی یادول کی ایک جھنگ سے تعبیر کیا ہے۔ جب کے حقیقت میں کئی کہا تیاں پنہال این ہضروری نہیں میں کئی کہا تیاں پنہال این ہضروری نہیں کہ افسانہ بنہا ہوتا ہے کہ افسانہ بنہا ہے جی کرداروں سے ال کر ایک افسانہ بنہا ہے۔ اس میں وصدت تا اثر بھی ہوتا ہے اور دلچینی بھی ۔

'' بیاکون پُرامرار ہستیال ہو آب ہیں جو تا ر پر چینی ہیں۔ موت کے کنوکھیں
میں موز سائکیل چاہ آب ہیں اور اکھاڑے ہیں کشتی نز آب ہیں، ہیں نے
سب سے بوچھالیکن کی کوان کے متعلق کچے معلوم نہ تفا۔ (۲۲۹)''
مسٹر جاری بیکٹ کی جیٹی ڈاکنانے بھی سرکس جیس ٹوکری کر لیکھی کیوں کہ اس سے
اپنے باپ کی غرجی نہیں ویکھی جاتی تھی۔ لیکن ایک دان ڈاکنا موت کے کنوکیل جیس اپنی
الیک میں ترقو واجیٹھی۔

مسٹر سائمن جومیوزک ماسٹریں۔ ان کی غربت اور کسمیری قابل رحم ہے۔ وہ کرمس ہا تے ہیں تو انھیں بڑے دن پر دس روپ دیئے گئے۔ بھر ایک دن وہ سردی سے اکڑ کر سرگئے، کیوں کدان کے بیاس ایک ہی کمبل تھ ۔ رات کو کوٹ بیٹلون بیکن کر سوتے تھے۔ انھیں سردی نگ گئی تھی۔ متمول کے محلے ڈالن واما میں جو کہ اینگلوانڈین اور انگریزوں کی کا ونی تھی، وہال کسی نے سائمن صاحب کی خبر نہ نی کہ وہ محض ایک میوزک ماسٹر تھے۔ ائیب کردار پینے رایرت خان کا بھی ہے جو پھیم کی دائے تھے لیکن خود کوسیز مین کہتے ہے۔ یہ بھی کیس کہتے ہے۔ یہ بھی کیس کردار ہے لیکن بہت مختصر وقت کے لیے صفحات پر نمودار ہوئے ہیں۔ بھورار میں کہتے ہیں۔ بھورار میں کہتے ہیں۔ بھورتے ہیں۔

اتیب اور کروار ڈاکٹر زبیدہ صدیق کا ہے جو ہر وقت پریشان رہتی ہیں۔ انھوں نے والایت یس کی سائنس کے مضمون یس لی ای ڈی آیا ہے اور مصنفہ کے گھر مہمان ایس - سی میں روست کی رہائی کی رہائی ہی رہ چکی ہیں۔ کلکت یونی ورشی ہیں کوئی میں کوئی میں سا حب ان کے کلاس فیلو تھے۔ پھر وافیحسٹریس بھی ان کے ساتھ پڑھا۔ لیکن ان ڈاکٹر محمود طال نے کلاس فیلو تھے۔ پھر وافیحسٹریس بھی ان کے ساتھ پڑھا۔ لیکن ان ڈاکٹر محمود طال نے خود زبیدہ آ پا کی بھیجی سائرہ سے شادی کرنی جا ہے ہیں جو بے حد نوب صورت سر و سالدلزی ہے۔ ڈاکٹر زبیدہ صدیق کا مسئلہ تنہائی ہے۔ ایک مرد، جوان کا ہم معادت بھی تھا اور ہم عمر بھی ۔ اس نے بھی وہی کیا جو ایک عام مرد کرتا ہے۔ لیعنی کسن بڑی سے شاوی کی خواہش ۔ اس میں دیکھی کی اور جیس عورت بڑی سے شاوی کی خواہش . ، شاید سے مرد کا امیہ ہے کہ وہ فیتی ، افلیج کل اور جیس عورت کو زبوئی کے روپ ہیں ویکھیا لیند نہیں کرتا۔

ڈاکٹر زبیدہ صدیقی کہتی ہیں' ریحانہ خاتو ن ، ڈاکٹر صدیقی نے سرڈاکٹر ہاجی کو عظرال ہے دیکھااور آ ہت۔ ہستہ کہا

اکی روز و و و ایس کلکت بھی گئیں، چند دن جد یا ہی کے یاس ن کا دھ آیا اسلام روز میں یہاں کہتے گئی ، اس یفتے محمود صاحب نے میری ہمتی کی سائر و سے شادی کرلے۔ بن کی دھوم و حام سے شادی ہوئی ۔ بن کی محمود کی سائر و سے شادی کرلے۔ بن کی دھوم و حام سے شادی ہوئی ۔ بن سے اس میں کے ضاف اسٹرائیک کردی ہے اور پرسوں میں نے اب اللہ میں کے ضاف اسٹرائیک کردی ہے۔ اور پرسوں میں نے بھی ڈاکٹر ایل سے سوں میری کرئی ہے۔ اگر ایل بردوان کا کی میں پڑھاتے ہیں۔ '(ص: اس)

كاركن

' کارس'' محبت اور قربانی ک کہائی ہے۔ فدیائن کے دار لحکومت ملیوا کے ایک ویمن ہوشل میں رہنے والی لڑ کی کارس جوالیب امریکی لگ ہے محبت کرتی ہے۔ نکہ بھی ا ہے جا ہتا ہے اور اس ہے شاوی کرنا جا بتا ہے۔ سیکن کارمن پنے بیار اور بوڑھے یا پ کو ا کیلا چھوڑ کر جانے کو تیار نہیں ہوتی ، جان کہ نگ اس کے والد کے تمام خراج ت اٹھانے کو تیار ہوتا ہے۔ سیکن خود دار کا مٹن شاہ کی سے پہلے مکت سے پچھے لین گوارا نہیں کرتی۔ نگ ایک بہت امیر کبیر خاندان کا فرد اوتا ہے اور کارٹن کو بہت جاہت ہے۔ کارٹن کے شادی سے انکار کے بعد وہ ملک سے وہر چاا گیا۔ اب ذرابیا قتباس ویلھیے " مجھے نمیندا آرہی تھی اور میں عک کے اس وظیفے ہے اکتا چکی تھی۔ میں نے مجھر دانی کے یردے گراتیہ وئے کہا۔ ایک بات بڑاؤ .. تم كواس قدرشد يدعشق إاي اس مك يوتم في اس ي ش وی کیوں نہ کرلی؟ اب تک کیوں جھک مارتی رہیں.. ؟ " بچھے دس سال تک ایک دور افتادہ جزیرے میں اینے بابا کے س تھ رہنا بڑا۔'' اس نے اُوای سے جواب دیا۔'' میلے ہم لوگ اس شہر میں رہے متھے۔ جنگ کے زمانے میں بمباری سے جارا چھوٹا سا مکان جل کر را کہ ہو گیا اور میری مال اور دونوں بھائی مارے منتئے۔ صرف میں اور میرے بابا زندہ ہے۔ بابا ایک اسکول میں

سائنس ٹیچیر ہتھے۔ ان کوئی ٹی ہو گئی اور میں نے اٹھیں ہینے ٹوریم میں داخل کر دیا جو بہت دور کے جزیرے میں تھا۔ سینے تو رہم بہت مبنگا تھا۔ اس کیے کا کی چھوڑتے ہی میں نے اس صحت گاہ کے افتر میں توکری کر ں اور آس یاس کے دولت مند زمینداری کے تھے و میں نیوش بھی کرتی رہی نگر باہا کا ملائ اور زیادہ مبنگا ہوتا گیا۔ تب میں نے اپنے گاؤں جا کر اثناس کا آبائی باغیجے رہین رکھ دیا، تب یحی بابا ایجھے نہ ہوئے۔ بٹس ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے ستی میں بینے کر جاتی اور زمینداروں کے محلوں میں ان کے سد ذ ہن بچیل کو پڑھاتے پڑھاتے تھک کر پھور ہوجاتی۔ تب بھی یا ہا ا تھے نہ ہوئے۔ نک سے میری طاقات آن سے دی سال قبل ا کیب فیسٹا (Fiesta) میں ہوئی تھی۔ اس دوران میں جب بھی وارالسلطنت آتی ، وہ مجھ ہے ملتا ربتا۔ تین سال ہوئے اس نے شاوی پراصرار کیا تیکن بابا کی حالت اتنی خراب تھی کہ میں ان کومرتا چيوز کريبال نه آن ڪي تھي۔ اي زمان مين نب کو باہر جاتا بڙ گيا۔ جب وبام كے قريش بيال آئن۔ اب من يبال مازمت كر ر بی جول اور السکلے سال ہو نیورش میں اپنا مقالہ بھی واخل کردول ک ۔ میں جا بتی ہول کہ بابا کے تھیت بھی رہن سے چیز لول۔ میں کی مرد کرنا جا جتا تھ مگر میں شادی سے پہلے اس سے ایک ہیں۔ نہ لوں گی۔ اس کے خاندان والے بدد ماغ اور اکر فون والے اوگ بیں اور ایک از کی کے لیے اس کی عزت انٹس بہت بری چیز ہے۔ عرات تنس اور خود داری اور خوداعتادی، اگر جھے بھی ہے احساس ہو جائے کہ مک کھی تھے تقیر مجت ہے۔ یا مگھ ؟ سوئٹس ، عاجی گذائث "(س ۲۲۲)

کار من ایک ہے صدیقی اور سادہ ٹرکی ہے۔ وہ اپنے مجبوب بنگ پرافتہار کرتی ہے بالکل ایبا ہی جیس انسان اپنے ان وکھے خدا پر رکھتا ہے۔ وہ جائی ہے کہ وہ فاصی برصورت ہے۔ بیکی خوبصورت نہیں ہے۔ پیر بھی نگ جس نے ہے شہر حسین برکیوں کو دیکھا ہے۔ اس ہے بچا بیار کرتا ہے اور شوی بھی کرتا ہے اس ہے۔ لیکن وہ کارش کی طمعہ کے آگے مجبور ہو جاتا ہے اور پیر باہر چلا جاتا ہے۔ کارش ہوشل میں رہتی ہے اور نگ کا انتظار کرتی ہے۔ انسانے کی راوی کے یہ پوچھنے پر کہ آئی کل کیل کیل کہ کہاں ہے اور کیا وہ اسے خطائھتی ہے تو وہ نی میں جواب ویتی ہے۔

'' بَكُ ٱحْ كُلُّ كَمَالَ هِجَ؟'' ''معلوم نهيں''

''تم اے خطابیس تھنتیں''' دونہیں''

" کیوں. جیس نے جم ت سے پوجیما؟"
" تم خدا پر یقین رکھتی ہو" " اس نے بچ جیس
" بال میں نے بحث کو مختصر کرنے کے لیے کہا
" اچھا تو تم خدا کو خطالصتی ہو؟"

یہ فرٹے جیسی معصوم فینی اوری جس نے اپنے فی ندان کی فیاط میک ہے شاوی نہ کی قربانی اور ایش رکی بیٹی کارس کو اب بھی ایتین تھا کہ بیک کیدا ون واجی آئے گا۔ اور اس سے شاوی کر سے گا اور اس کے بیٹی ہوں گے۔ اس نے بے شار کھلونے اور خوبصورت امریکی بیٹیوں کی بیونی بیل ایسین معموم کہ وقت جو برا فالم ہے اس نے کارس کی خوشیوں کو بھی تھی ایسے بیکن اے نبیس معموم کہ وقت جو برا فالم ہے اس نے کارس کی خوشیوں کو بھی تھی ایس ہے۔ بیک کے والدین جو اس ملک کے دیں دولت مندازین خاندانوں میں شامل بیل وہ ایک ہے حد خواصورت کم عرصین اوری سے شادی کر چکا ہے، اس کا ایک بیارا ما بیٹے بھی ہے۔ وہ کارس کو بھول چکا ہے۔ لیکن کارس کا بیک بیارا ما بیٹے بھی ہے۔ وہ کارس کو بھول چکا ہے۔ لیکن کارس کا بیٹ بیارا ما بیٹے بھی ہے۔ وہ کارس کو بھول چکا ہے۔ لیکن کارس کا بیٹی بیارا میں بیٹی ون غرور سے گا۔

وقت ، قرق العین حیور کے بال بہت معنی رکھتا ہے۔ ان افسائے بیل بھی سارا تھور ان افسائے اللہ بھی سارا تھور ان افسائے اللہ بھی ان افت ان کی کا ہے۔ انک کا رکن سے بچا بینار کرتا ہے اور اے زند ان تجر کے لیے اپنانہ بھی چاہتا ہے۔ کیار من کا انکار کے بعد جب وہ سکت ہے وہ بھلا جاتا ہے تو کار من سے اس کا را بطاؤ دے جاتا ہے۔ بیبال وقت کی ستم خر یقی کے ساتھ ساتھ مرد کا از لی برج نی بن جی سائے آتا ہے اور اسن پرتی بھی۔ انکہ خور بھی برصورت ہے لیکن دولت مند ہونے کی وجہ سے وہ ایک کم عمر حسین الا کی سے ش ، کی کربیت ہی برصورت ہے لیکن دولت مند ہونے کی وجہ سے وہ ایک فو عمر چوکی اور بیتے ہے حد بیار اس کے جافیظے سے مٹ جاتی ہے۔ وہ اپنی نو عمر چوکی اور بیتے ہے سے جد بیار آتا ہے۔ بیبال قرق العین حیورت کی انہ بیا تو کی ہونے کی ہوئی ہوئی ہے۔ بیکن مرا کے لیے عورت کی کرمی اگر کی رمن وقت کو مناز دو وہ بین اور خوبھورت ہوئی زیرو و معنی رکھتا ہے۔ پھر بھی اگر کار من وقت کو منائی طبیعت کا اند زہ اس کے سرقہ خوشگوار زندگی گزار رہی جوئی۔ لیکن اسے شاید مرد کی جرجائی طبیعت کا اند زہ اس سے قربانی ہی گی ، جواس نے دئی اور خود تی وست ہوئی۔ سے تو کئی۔ دیت ہوئی۔ دیت نو کئی۔ دیت کو کئی۔ دی

یوں تو کارمن کوئی بہت بڑا افس نے نہیں ہے۔ لیکن کارمن کا جو کر ار مصنف نے کے تخلیق کیا ہے وہ کر اور مصنف نے تخلیق کیا ہے وہ بہت زبر دست ہے۔ محورت جب کی سے بچا پیار کرتی ہے تو اس پر اندھا اعتماد بھی کرتی ہے۔ لیکن وقت بہت ظالم ہے میافسانہ قاری پر ایک عجب تا اثر جھوڑتا ہے۔ پڑھے والے کو کارمن سے جمدردی محسوس ہوتی ہیں۔ یہی اس کی کامیا بی ہے۔

مینٹ فلورا آف جار جیا کے اعترافات

'روشیٰ کی رفتار' کی بیشتر کہ نیاں قرق العین حیدر کے گہرے تاریخی شعور، عمری حسنیت ، گہرے تہذیبی اور تاریخی شعور کا پتا دیتی ہیں۔ وہ ماضی کو حال ہے اور حال کو ماضی سے اس طرح ملاتی ہیں کہ ان بین آیک مجیب حسن ، لطافت اور جاذ بیت پیدا ہو جاتی ہے۔ انھوں نے قروان اولی کے ان نوں کے حالات کو واقعات کو موجودہ زمانے ہے۔ اس طرح ہم آ بنگ کیا ہے کہ دونوں میں کوئی بعد محسوں شہیں ہوتا۔ انھوں نے عالمی مسامل کو طرح ہم آ بنگ کیا ہے کہ دونوں میں کوئی بعد محسور شہیں ہوتا۔ انھوں نے عالمی مسامل کو

مقامی مسائل اور مقامی مسائل کو تن آتی رنگ و ب کرنہ بیت فذکاران و هنگ سے اپنی بات
کہدوی ہے۔ اس افسانے میں انھوں نے علامتی اور اسطواری منمبوم کونہ بیت نویصور آتی
ہے چیش کیا ہے۔ ان کا اسلوب، فن اور بحنیک میں بھی کئی جہتیں ہیں۔ میرا افسانے کا
الگ اسلوب ہے، الگ انداز بیال ہے۔

" بینٹ فنورا آف جرجیا کے اعترافات "اس قدر دلجیپ اور خوبھورت افسانہ کے کہ قاری اس بین گم ہو کے روج تا ہے۔ اس سے مصنفہ کی تاریخی معلومات کی جزئیات پر جیرت ہوتی ہے۔ ان کے مطالع پر رشک آتا ہے۔ انحول نے کوئی بھی افسانہ محض روا روی بین نہیں لکھ اس افسانے کی ابتدا جس طرح ہوتی ہے اس سے آدی چونک جاتا ہے۔ یا نداز تحریر کی ووسرے افسانے کی ابتدا جس طرح ہوتی ہے اس سے آدی چونک جاتا ہے۔ یہ انداز تحریر کی ووسرے افسانے کا نہیں ہے۔

'' میں اپنے کھے تا ہوت میں خوابیدہ تھی جب تر ۔ سی فرختے کا روپیلا پر میری ہدیوں سے تکرایا اور میں اُٹھ جیٹی ۔ میری حویزی پر نتی پڑی تھی ۔ بینچ ہتھ بر حاکرات اٹھ یا۔ اس کی سرون جی ڈی پر نتی پڑی تھی ۔ بینچ ہتھ بر حاکرات اٹھ یا۔ اس کی سرون جی ڈی اور گردن میں فٹ کر دیا۔ گھپ اندھیرا تھ ۔ کھویڑی خط فٹ ہوئی گھی اور جھے آئے کے بجائے بینچ وگھائی دینے لگا۔ بہشکل اسے تھیک سے لگایا۔ البی رب کریم میں اعتراف کرتی ہوں اس لیم میری اولین آرزو بیتھی کرآ سینے میں وکھوں کیسی گئی ہوں اس لیم میری اولین آرزو بیتھی کرآ سینے میں وکھوں کیسی گئی ہوں اس لیم عیاروں طرف نظر ووڑائی اس تاریک بوسیدہ زمین ووز جمرے میں سات آٹھ کی تابوت کے سات ڈر لگا۔ میں این تابوت کے سات آٹھ کھڑی تابوت کے کار دوٹن فراشنہ پھر نمووار ہوا۔ کہنے گا:

'' میں اپنی تنبیج یہاں بھول گیا ہوں۔تم کون ہو؟'' ''سینٹ فکورا ساہیتا آف جار جیا''

" خدا کی برکت ہوتم یر" اس نے جواب دیا اور تبیح ڈھونڈ نے میں

بنت " ہیں۔ کبکشال کے ستارول سے بنی وہ سبتے مجھے کید تابوت کے یکھے بڑی نظر آ گئی میں نے فور اکبا۔ ''بیارے فرشتے اگر وہ سیج ہ احویلہ دوں تو جھے کیا دو گے؟''وہ ہے حدیریٹ ن اور سراسیہ تظم آتا تی اوہ کم سن فرشتہ تھا۔ کہنے لگے۔'' ججھے سینٹ پہنر کے دفتر میں ایک ایک دانے کا حماب دینا پڑتا ہے۔ میں کید بھلکرو فرشتہ ہوں۔ ای تعلکو بن کی وجد سے مجھے ستر برار برس تک ایک Trainee فرشت ربه اراب جوكر الحصابية بالدعطاك أيا بيار اس نے فخر وانبساط ہے اپنے نور کے بالے کی طرف اشارہ کیا۔ اليمن ب من في الني الناهج أنوا وي"

دا کیا دو کے؟''

''کيا جا متي جو؟''

''میں جوال سال مری تھی۔ انیس برس کی تھی جب میرے باپ نے تھے سوریا کے ایک کا ٹونٹ میں بند کر دیا۔ انگلے پیچیس برس میں نے خانتے ہوں میں مجس رہ کر گزارے۔ میں ڈر ونیا و کھنا حیا بتی ہوں اور ایٹھے کیٹرے میننے کی آرزومند ہوں'' '' میں تم کو گوشت پوست اور خون عطا کرنے کا مختار نبیں۔ ایسا صرف روز قیامت ہوگا۔ فقط ایک سال تک ذی روٹ رہنے کی اجازت دلواسكي مول - بيج لا يك

" بيار ــــ كرم كارفر شيخ ميرا خشك فيجر اكيب سال تك اس اجنبي وي میں تب کس طرت اور کہاں مارا مارا پھرے گا۔ سی ولچسپ مروے کو ميري" دوم اتحد كے ليے زغرو كردو" "احيما يميع في إوّ"

ا النبيل ملے ايک اور مُر دہ زند و کرون کہوئیس 😬

فرشتہ دو زانو جھک کر ذی میں مصروف ہوا۔ دفعنا میرے پہلو کے تابوت بین کھر کھڑ اہت شروع ہوگی اور دوسرا قرصا نچے انھے بینے۔ تابوت بین کھر کھڑ اہت شروع ہوگئی اور دوسرا قرصا نچے انھے بینے۔ فرشتے نے مجھ سے کہا۔

"صرف سال بجر کے لیے۔ آئندہ سال بہی مہینہ یہی تاریخ اور یہی وقت سال بجر کے لیے۔ آئندہ سال بہی مہینہ یہی تاریخ اور یہی وقت ساڑھے گیارہ بج رات... اس کو بھی اچھی طرح سمجھادیتا"

دوسرے مُر دے کا نام قادر گریگوری اور بیلیاتی آف جارجیا تھا۔
اب دونوں مُر دے ایک سال کے لیے دنیا دیکھنے کے لیے تیار
ہیں۔ لیکن اس سے پہلے دونوں ایک دوسرے کا تعارف عاصل
کرتے ہیں اور پھر دنیا کی سیر کونکل پڑتے ہیں۔ (س ۲۲۲)

سینٹ فلورا سامینا آف جارجیا ایک ولیہ ہے۔ بازنطینی ہے، اس کا خاندان قنطنطنیہ کا ایک نامی گرامی گھرانہ تھا۔ اس کے والداسٹینن ہونو ریس حکومت کے اہم وزیر تنے۔ تینوں بھائی بھی دربار ہے وابستہ تنے۔ یہ وہ زمانہ تی جب عربوں نے روشکم لئے کیا تھا۔ فکورا کا سارا کنبہ عیش وعشرت کی زندگی گزارتا تھا اور درباری سازشوں میں مصروف رہتا تھا۔فلورا کی منتنی تعیوڈ وک گیلاسس ہے ہوچکی تھی اور جلد شادی ہونے والی تھی۔ اس وقت فکورا کی عمر صرف سولہ سال کی تھی۔ شہنشاہ نے تھیوڈ وکس کو اپنا حاجب غاص مقرر کرلیا تھا جو کہ بہت خوشی کی بات تھی لیکن تھیوڈ وکس ایک یاغی نو جوان تھا اے رومنوں کے خوفناک کھیلوں سے سخت نفرت تھی۔ خاص کر گلیڈی ایٹر کا تماشا تو وہ یالکل پندنہیں کرتا تقااور جا ہتا ہے کہ فلورااس کے ساتھ سالو نیکا چل کر رہے۔ جہاں وہ فلسفہ پڑھے اور فلورا کشیدہ کاری کر ہے۔لیکن فلورا اس پیشکش کوٹھکرا ویتی ہے کیوں کہ دہ عیش و عشرت کی دل دادہ ہے۔ رقص وسرور، ناچنا گانا، بہترین پوشا کیس زیب تن کرنا اور زندگی ے ہر لخط لطف انھانا ہی اس کی زندگی ہے۔تعیود وک شاہی حاجب کی پیشنش تحکرا ویتا ب اورخود غائب ہوجاتا ہے فلورا کے باب اور بھائیوں کو تعطنطنیہ جھوڑنے کا تھم ملاہے

ادر انھیں بدائن جونے کا تھم ملت ہے۔ مدین کا شہنشہ مرزی و دارا کا جانتین تھا ور عظم بیاں بھی عربوں کا حملہ ہونے دالا تھا۔ کیوں کے عرب سے نکل کر بوروپ وہ تم ملاقے فتح کر ہے جانے انھوں نے محرائے عرب سے نکل کر بوروپ تک کو ترب تھا۔ انھوں نے محرائے عرب سے نکل کر بوروپ تک کو مخر کر رہا تھا۔ انہیں الحرا این فاور ہے شار جزائز اور عمی مک ان کے گوڑوں کے سموں نے بیجے تھے۔ عربوں کی اس وقت وہی ایمیت تھی جو آئ امر بھا کی ہے اور انھی مربوب کے بیجے مربوب کی اس وقت وہی ایمیت تھی جو آئ امر بھا کی ہے اور انھی فور کے در انگی کر ایک روکن جنال فورا کا گرویدہ ہو گئی لیکن وہ کیتھولک اور فور کے دالدین تربیک آر تحوذ وکس۔ والدین شادی کے رامنی شدہو۔ یہ حال کے فورا کا گورا تیارتھی ۔ بھر مویدان موید کا فرزند دستورزاہ ومنو چر بیروز جو تش پر سے تھا۔ فورا کا فورا کا خواب کی سے بھی ہوئی ہوں نے بیتے موس نے باب گراہی ہوئی کے موس نے باب کے موس نے باب کے موس نے باب کی خرکر کردی۔

اور دوسر ب دن فورا کو ہیر بے جوائیات کے صندوق کے ساتھ جس میں طان کی طروف اور نیمتی سامان تھ جو کہ اس کا جہنے تھا۔ ایک اوفئی پر بٹھا کے وشق سے وور راس الحبل کی بہاڑی پر ایک پرائی خانقہ کی ضعیف راسہ کے بہرو کر دیا کہ اب اس کا بیاہ یہ سوع سے ہوگی تھا اور خانقہ اس کا آخری گھرتھی ہے۔ تین گرز گئیں۔ فلورا راہب بن گئی کہ جورا نہ پھر ایک خبراوی جو کہ گرجتان کی تھی اور نام تھ اس کا تکا تنا تن راس نے مگر مجبورا نہ پھر ایک اور خانقہ نقیر کروائی۔ فلورا اور دیگر جین راہبات کو اپنے ساتھ لے آئی۔ پھر فلورا مرگی اور ایک فاقعہ میں تابوت میں وفن کی تی جہاں آسے فرشتہ مل تھا۔ آئی۔ پھر فلورا مرگی اور ایک خانقہ میں تابوت میں وفن کی تئی جہاں آسے فرشتہ مل تھا۔ شہراوی تکا تناتن کے عاشی جو اور مطالعے کا شوقین پاوری ہے اور یہ زندگ بین شہراوی تکا تناتن کے عاشی شخص اور مطالعے کا شوقین پاوری ہے اور یہ زندگ بین شہراوی تکا تناتن کے عاشی شخص اور ۵ سال کی عمر میں موت نے آن و ہوچا تھا۔ اب یہ وونوں ونیا کی سرکو تکلے ہیں۔ پھر رات کے اعظر سے میں دونوں چیسے چھپاتے ایک دونوں ونیا کی سرکو تکلے ہیں۔ پھر رات کے اعظر سے میں دونوں چیسے جھپاتے ایک دونوں ونیا کی سرکو تکھے ہیں۔ پھر رات کے اعظر سے میں دونوں چیسے جمیاتے ایک میں کہ بیان کی عمر میں عود کی کے باد جی کے بعد دو بڈ کے کہر جا میں جی کھوری کے سام چوشے بھی موروں کے بیاں ایک کم سے میں دونوں کے سام چوشے بھی معدور بڈ کے کہر جا ہیں جینے جی بعد دو بڈ کے کی حدور بگی کی سے بادر ہوں کے بیاں ایک کم سے می دونوں کے سام چوشے بھی دونوں کے بیاں ایک کم سے میں دونوں کے سام چوشے بھی دونوں کے بیاں ایک کم سے میں دونوں کے سام چوشے بھی دونوں کے بیاں ایک کم سے میں دونوں کے بیاں ایک کم سے بادر ہوں کے بیاں بیاں ایک کم سے بادر ہوں کے بیاں ہو کے بعد دو بڈ کے بادر ہوں کے بیاں ہوت کے بادر ہوں کے بیاں ایک کم سے بادر ہوں کے بیاں ہوت کے بادر ہوتا کے بادر ہوں کے بیاں ایک کم سے بادر ہوتا کی بادر ہوتا کے بادر ہوتا کی ہوتا کی بادر ہوتا کی بادر ہوتا کی ہوتا کی ہوتا کو بادر ہوتا کی ہوتا کے بادر ہوتا کی ہوتا کی

چرا کیتے بیں۔ پھر طالب علمول کے خیمے میں جا کر گرم وستانے اور قبل بوٹ چراتے ہیں

چبرے ہٹر میں چھپا لیتے ہیں اور تمام جسم کو جوصرف بٹریوں کا ڈھانچہ ہے اس طرح چھپ

لیتے ہیں کہ پچھ نظر نہیں " تا۔ آ تکھوں پر سیاہ چشے کے بعد وہ ؤ ھائے نیس بکد راہب اور راہبہ نظر آتے ہیں۔ نیم فاور جگہ جگہ سے تیم اور نایاب کتابیں خریدتا بھی ہا اور نیرا تا بھی ہے لیکن فلورا صرف ونذوش بیک کرتی ہے۔ ایک ساں کے عصصیں وہ ای بیس کی ہے لیکن فلورا اصرف ونذوش بیک کرتی ہے۔ ایک ساں کے عصصیں وہ ای بیس کی کی اور کس طرح و کیجتے ہیں اور نیمایت ولچسپ اور نیر از معلومات ہیں۔ یک کی کی اور کس طرح و کیجتے ہیں اور نیمان کے ساتھ بھا گئے ہے انکار جب تھیوڈک شری پیشیشش فحکرا و بیتا ہے فلورا اس کے ساتھ بھا گئے ہے انکار کرویتی ہے اور تھیوڈوک کو زہر بالا کر مارنے کی خبر فلورا کو ہتی ہے تو وہ اپنا قیمتی سامان کیک کرویتی ہے اور اسے ہو کر نیمروار کرتی ہوئی ہے کہ زخروار کرتی ہوئی ہو کہ کہ اور اسے ہو کر نیمروار کرتی ہوئی ہے کہ اور اسے ہو کر نیمروار کرتی ہوئی ہے کہ اور اسے ہو کر نیمروار کرتی ہوئی ہیں ہے۔

''میں نے اسے اس منحوں خیر سے آگاہ کیا ، وہ پھونچکا رہ گیا۔ میں نے کہا میں اپنی تعطی پر نادم ہول ، اب ساتھ جینے و تیار ہوں۔ آئ ہوگ کیا گیا ہیں اپنی تعطیل پر نادم ہول ، اب ساتھ جینے و تیار ہوں۔ آئ ہو گئے گئے جی میرا بھی کی تعظیم گرفتار کرے گا۔ فادر جانتے ہو۔

تحیوہ و کے کیا کہ ؟ وہ ویوار پر ہے وہ کر سمندر کے رخ کورا ہوگیا۔ وزو پھیلائے اور بولا۔ اے زر پرست، میش پہند واز طینی رئیس زادی۔ اس جال ہے مجھے ابھی کچروانے آئی ہو؟ ... خداحافظ... "اور یانی میں کود گیا۔

میں بہگا بگا کھڑی کی کھڑی رہ گئے۔ اس دفت حالاں کہ میں کم عمر اور کم عقل تھی۔ مجھے دفعتا احساس ہوا کہ ایک فاسد، فتق پیر معاشرے میں ایک دفت ایسا آتا ہے، جب انسان کا انسان پر سے انتہار کمل طور پر اُٹھ جاتا ہے '(ص ۱۳۳۱)

کیا ہم آج انی ہی صورت حال ہے دوجار نہیں ہیں۔ جب ہر طرف بدامنی ہے۔ سے سازشوں کا بازارگرم ہے۔ جا سوسوں کا جال بچھا ہوا ہے اور انسان کا انسان پر ہے اعتماد واعتباراً تھ چکا ہے؟

"فاور ابتم بناؤ كرتم في ترك طائل كيول كيا؟ ونيا صرف مراول كرول كيا؟ ونيا صرف مراول كرت بيا؟ ونيا صرف مراول كرت بيل مراول كرت بيل المائل كي بها والى كرت بيل مراول كرت بيل المائل كي بها والى كالمائل كي بها والى كالمائل كالم

وه حيب ريا...

میں انتہا گی بجز سے اقرار کرتی ہوں کہ عورت کی فطرت ساڑھے تیروسو برس موت کی فیندسونے کے بعد بھی نہیں برلتی۔
میں نے بڑی ولچین سے کر بدا۔ فادر کر یکوری کیا شنبرادی تکا تھات بی تمماری محبوبہ تو نہیں تھی۔ کیول کہ خدا بخشے وہ بڑی دں پھینک ف تو ان مشہور تھیں۔ کیا اس کی وجہ سے تم فائد برانداز ہوئے"؟
فاور نے ترشی سے جواب دیا۔ الیڈی فلورا کیول گڑے مرد سے فاور کیا رائد ترشی سے جواب دیا۔ الیڈی فلورا کیول گڑے مرد سے اکھاڑتی ہو، یہ برسیل تذکرہ تمماری اس ہے صدد ین دارتا تکا نے ور جیا پر عرب تسلط کے بعد طفلس کے ایک عرب جزل سے بیاو دیا ایک ایک عرب جزل سے بیاو دیا الیا تھا"

میں لاکھ گرینڈ ڈوک کا بیناسی، گرعرب تساھ کے بعد میری کیا حیثیت تھی۔ ہیں تو اپنی جا گیر کے معاملات ہے بھی ہے بیاز سارا وقت طفلس کے وارالخلوقات ہیں گرزارتا تھا۔ شیرادی تا تکا ہوا کا رخ بہجانی تھی۔ زمانداب عربوں کے ساتھ تھا۔ شیرادی تا تکا ہوا کا تخفر اور تا تکا سیاست سے تخفر اور تا تکا سیاس واؤ بھی کی است د جھے پہلے پہل بہت صدمہ ہوا پھر جی نے سوچا۔.. میاں گر کھری ، عورت ذات اس لائق نہیں کہ اس کے رویا دھویا جائے.. چنانچہ میں نے کتابوں جس دل گالیا ، اور پھر راہب بھرتی ہوگی ، چائی اس سے کتابوں جس دل گالیا ، اور پھر راہب بھرتی ہوگیا''(می دیما)

دونوں کی ملاقات ایک ڈی ڈنٹ اللیج کل سے ہوتی ہے۔ جو یقول اس کے ویسٹ کوڈی ڈیکٹ کر رہا تھا۔ اس کی بدولت لیڈی فلورا اور فاور کو بزاروں ڈالرل جاتے

ہیں۔ وہ بھوک پیاس سے بے نیاز تھے۔

ویکھا آپ نے مصنفہ نے س طرح ایک مرد کی فطرت کو واقعے میا ہے۔ وہ بھی نہایت شائنگی اور نے سے انداز میں ۔ لیڈی فلورا اور فاور جس زمانے میں وہ کی انداز میں ۔ لیڈی فلورا اور فاور جس زمانے میں وہ ای گھوم رہے ہیں وہ 70 کی وہائی کا زمانہ ہے۔

اب ایک اور منظ و یکینے اور صورت حال کو ذرا آن کے تنظرین ویلیے

"ہم جا کر ایک پہنی قطارین بیٹو گے۔ یس طبوسات کو اور فاور

گریگوری و ڈل لڑکیوں کو ویجت رہا۔ اچا نف یس جیرت زوہ روگی ایک ماڈل لڑک ارغوال اطلس کا گاؤن پہنے سائٹ ہے گر ری جس کے کن رے اور چنی پر موقی کے شخے تظریبا ای جنع کا باز نبینی قبیجہ سے کا باز نبینی موتی بیٹے سائٹ کے جرے میں آخری بارا تار کر را بہدی کھر دری روا پائی تھی "(می اسم)

وی زبانہ بھی نبیس برال پرائے رسام و روائ اور پرائے طبوسات بیٹ بلٹ کرندگی میں فیشن کے طور پر شامل ہوت رہتے ہیں۔ آئ کا مرد بھی فیشن شو میں کیٹ واک شوق سے و کین ہے۔ فاہ ربھی مرد تھ اور راہب بنے ہے بہلے وُلوک تھ ۔ لیکن میادی طور پر مرد تھا۔ فلورا چول کے ورت تھی ان لیے اس کی ولچینی محف میوسات تک تھی ۔ بہادی طور پر مرد تھا۔ فلورا چول کے ورت تھی ان لیے اس کی ولچینی محف میوسات تک تھی ۔ انسان عام مور سے ساٹھ سٹر سال دیا میں زندہ ربتا ہے ۔ . . وہ زندگی کا آ دھا ھنہ جھول علم میں صرف کرتا ہے ، وہ ان کھیا تا ہے۔

محنت کرتا ہے اور اپنی ساری تعلیم ، طبیت تج ہے، غورہ کہی کے باہ جوود ایک روز پت ہے مر جاتا ہے'(ص ۱۳۳۲)

اس فسائے کے اردیے جمیں یا جس چتا ہے کا اولیا کے اور مراور برزگان وین کے مزار ت پر چاور پزرگان وین کے مزار ت پر چاور پزرگان وین کے مزار ت پر چاور پزرکان وین کا مراور پر جامل کی درجہ مشتم میں نیوں کے درجے مسمی نوں تک کے مزار ت پر چاور پزرکان کی دسم امشتن اور بروشتم میں نیوں کے درجے مسمی نوں تک کے مزار ت پر چاور پزرکان کے درجہ اسلام کا دربروشتا کی درجہ اسلام کا دربروشتا کی درجہ میں نیوں کے درجے مسمی نوں تک کے درجہ کی درجہ اسلام کی درجہ اسلام کی درجہ کی درجہ اسلام کی درجہ کی درجہ کی درجہ اسلام کی درجہ کی درجہ

الم بمشق وربیواشم کی جیمانی امیرزادیاں اپنی خواصوں اور غارموں کے مزار پر کے ساتھ جوارت میں کر ہے جس مرافون وی شمعوان کے مزار پر بیش قیمت جا دریں چند حانے آتیں وریس بزے رشک ان ان کوری برتی بوشک ان

آخریں ایک وٹ کے ذریعے مصنفہ نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ اور یہ وفاری کے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ اور یہ یو دریں جڑھانے کی رسم مسلی نول نے قرون اولی کے اس میسائیول سے سیکھی۔

سیاف نیکمل طور پرتجسس سے بجر پور ہے۔ قرون وسطی میں یوروپ میں کلیسا کے۔
تام یہ جوزیاد تیاں کی سئیں انز کیوں کو زیروس ریا کیں بناویا گیا۔ ان پر زندگی اور روشی ا کے درواز سے بند کر دیے گئے۔ محبت سناہ تخبری۔ اپنی مرضی کی شادی کو آ وار گی تصور ا کیا گیا۔ غذبی منافرت کا عروی ، پادر یول ، خانجا ہول کا ماحول ، دریاری سازشیں ، ہرہ شے کا احاظہ کرکے اس افسانے کو وہ جیت عطا کی گئی ہے جو کسی دوسرے افسانے کو حاصل تہیں۔

مصنفہ کا یہ فلفہ اور احساس اس افسانے میں بھی جلوہ گر ہے کہ زندگی بہت فواجعورت ہے۔ یہ زندگی بہت خواجعورت ہے۔ یہ زندگی بہت خواجعورت ہے۔ یہ زندگی بہت خواجعورت ہے۔ یہ زندگی بہت کے لیے اس کو بر سے کے بر سے کو بر سے کے لیے اس کو بر سے کر سے کہ کو بر سے کے لیے اس کو بر سے کر سے کہ کو بھور سے کے لیے اس کو بر سے کو بر سے کے لیے اس کو بر سے کر سے کو بر سے کر سے کر سے کو بر سے کر سے

حواليه جات

يزے آدي

(۱) اینے ہے آوی ایس ۲۲۲ ر قرق همین حیدر

(۲) این ہے آوی ایس ۲۲۴ راقر چاعین حیرر

جن بولوتارا تارا

(۱) " جن بولوتارا تارا" بص ۲۳۵ ، از قرق العين حيدر

(۳) ''جن بولوتارا تارا''یک. ۲۲۲ ماز قر 5 الحین حیور

(٣) " واستان عمد كل" إس الااء از. قرة العين حيدر

وُ ا^كن والإ

(1) ' ' ق الن والا' ' من : ۴۴۸ ، از : قر ة العين حيد مر

(٢) " (الن والا " أص ٢٢٩ ، از قرقة العين حيدر

(m) " دُالن وال" مِص عهور از قرقة لعين حيدر

(٣) "وَالْن واللا" بعن : ٢٣٣ ، الز: قرة العين حيور

كاركن

(١) الكارمن البس ٢٣٣٤ الرة العين حيدر

مینٹ فلورا آف جار جیا کے اعترافات

چوتھا باب

قرة العين حيدر كى تخليقات كالمجموعي جائزه وتجزييه

اردوافسانے اور ناول کی تاریخ قرق العین حیدر کے ذکر کے بغیر تکمل نبین ہوتی ۔
انھیں اپنی زندگی ہی میں لیجنڈ Legend کا درجہ مل گیا تھا۔ ان کے افسانوں کا کینوس بہت وسیج ہے۔ ان کا مطاعہ غیر معمولی اور مشاہدہ ہے حد گرا تھا۔ انھوں نے زندگی کی سیج کیول کو اپنے افسانوں اور ناولوں کا موضوع بنایا۔ حالاں کہ جب بھی ان کے فن پر بات ہوتی ہے تو زیادہ تر زور ان کی ناولوں پر دیا جاتا ہے۔ ان میں ہے بھی ''آگے کا دریا'' پر زیادہ بات کی جاتی ہے۔ وہ جتنی بزی کا مان کار جیل آئی ہی بزی افسانہ کا رہیں ان ہوگی ہوتی ان ہے کہ ان کارتھی بین ۔ لیکن ان کے افسانہ کی جو توں بر ان اور گیرائی کو سیجھنے کی وشش نہیں کی گئی۔ زیادہ تر نشانہ بین ۔ لیکن ان کے افسانہ کی جو توں پر بنایا گیا۔ جن کے بارے بین خود ان کا کہن تھا کہ انھیں ان کے دوابتدائی مجموعوں پر بنایا گیا۔ جن کے بارے بین خود ان کا کہن تھا کہ انھیں اد بی رسالوں کو چھینے کے لیے بھیج کر انھوں نے خططی کی تھی۔

لیکن بعد کے بیشتر افس نے بھی لوگوں کی توجہ زیادہ حاصل نہ کر سکے۔ اس کی وجہ غالبًا یہ ہے کہ قر ۃ العین حیدر کے انسانوں کو بچھنے اور ان سے لطف اندوز ہونے کے بیے ایک خاص وجی کی فنرورت ہوتی ہے۔ جیسے۔ '' لکڑ بیسے کی بنی''،' یہ غازی یہ تیرے ایک خاص وجی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جیسے۔ '' لکڑ بیسے کی بنی' ،' یہ غازی یہ تیرے پر امرار بندے' ،'' تار پر چینے والی'' ،'' فوٹو گرافز''،'' سینٹ فلورا آ ف جرجیا کے اعترافات' ،'' روشنی کی رفتار' ،'' آ وارہ گرو' وغیرہ سے بہت اسی سطح کے افس نے جی اور یہ بھی بیج ہے کہ ان افسانوں سے ایک عام قاری محظوظ نوٹیس ہوسکتا۔ کیوں کہ غالب کے اشعار کی طرح قرق العین حیدر کے افس نوں کی بھی کئی پرتیں جیں۔ آ ہے جت سوچے اشعار کی طرح قرق العین حیدر کے افس نوں کی بھی کئی پرتیں جیں۔ آ ہے جت سوچے

جائے استے ای معنی و مفہوم کلتے ہیں جاتے ہیں۔لیکن ویکر فسانے جن میں انظارہ ورمين ہے' الحب نسب ' الاے آئی ' اللہ سے کے جی ا الاقل ا ''جن بولو تارا'' ،''بَسَرُ اس طرت ہے بھی رقص فغاں ہوتا ہے'' ،'' فقیروں کی يبازي"،" سَيريزي"،" سَنْهماروان"، ايساف ني جوزون وبيان اور پلات ك اعتمار ہے بہت ساوہ اور بہت بڑے افسائے میں۔ ان افسانوں میں بھی مین اسطور جو سیجھ کہا ^{تا} یا ہے اور جن سیخی حقیقتوں کی طرف توجہ دن کی گئی ہے۔ ووسعمولی ہر مزنبیں ہیں۔ قرق بعین حیرر نے خوش تشمتی ہے جو زندگی گزاری وہ ہرسی ونصیب نہیں ہوتی _ اگر وہ گھریارش دی اور بچوں کے جھینروں میں پڑ جا تیں تو شاید اتنی دنیا نہ گھونہ سکتیں۔ وہ جہاں بھی گئیں وہاں کے ماحول کو رہم و رواج کو اور زندگی کو تھلی آئیکھوں ہے دیکھا۔ مشرقی یا کستان سیس تو" جائے کے باغ" اور" آخر شب کے ہم سفر" لکھ ڈالا۔ ہجرت ك ترب في ان سي" آ أ كا دريا"، "جد وطن" اور الكيش ليند" جي اف في لکھوائے۔ تقتیم ہند کے تہذیبی اثر ات کو انھوں نے جس طرح محسوں کیا اور اپنے ناولوں اور افسانوں میں اس کرب کوموضوع بنایا۔ ویب کسی دوسرے تخلیق نے نبیس کیا۔ انھوں نے ہندوستان، یا کستان اور بنگلہ دلیش کے ملاوہ دیگر مم مک کو بھی اینا موضوع بنایا۔ انھوں نے بین اوتوامی سطح پر عصری مسائل اور تاریخی حوالوں کو بھی سمیٹا۔ ان کے افسانوں اور ناوادل میں مطالعے کی گہرائی کی ایک وجہان کا انگریزی اوب کاعمیق مطالعہ مجمی ہے۔ ڈاکٹرعشرت بیتاب لکھتے ہیں۔

''مس حیور کے اسلوب میں بھی ندرت ہے۔ جو انھیں اپنے ہم عصرول سے منفرد کرتی ہے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی شعور کی روکا نہایت کامیاب اور فنکارانہ اظہار ہے۔ ان کے سامنے زندگ کے نئے مسائل نئے تج بے اور نئے صدے میں جو انھیں آگی اور بھیرت کی طرف تھینی کر لیے جاتے ہیں۔ ان کے فکری میلان میں برابر تبدیلیاں آئی رہیں جونسل، غرب اور تو میت سے بلند

ایک نے رجی ن قر قراعین حیور کی تحریوں میں نمایاں ہے۔ (۱) ' قر قراعین حیور کے فس نوں اور ہ ولوں میں ایک بات بطور فاص محسوں کی جائیں ہے کہ انھوں نے مرد اور عورت کے جس نی دشتے کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دئی ہے۔ گویا فطرت انسانی اور جبدت کی نئی کی ہے۔ اس کے باوجود کان کے بال جنسی تجرب کا کوئی فطرت انسانی اور جبدت کی نئی کی ہے۔ اس کے باوجود کان کے بال جنسی تجرب کا کوئی وکر نہیں ، پھر بھی انھوں نے جو مقدم حاصل کیا دو ان سے پہلے اور ان کی زندگ میں کی کو ند ملا جنس ایک حقیقت ہے جس سے آپ انکار نہیں کر سکتے لیکن صرف جنس ہی سب سیکھنیں ہے۔ اس کے ذکر کے بغیر بھی بڑنے فن پار سے نمیش کے جا سکتے تیں۔ سیکھنیں ہے۔ اس کے ذکر کے بغیر بھی بڑنے فن پار سے نمیش کے جا سکتے تیں۔ سیکھنیڈ فرائیڈ نے جنسی جبت اور جنسی تجربے پر بہت زور دیا ہے۔ اس کے نزد کی جس طرح ان ان کو بھوک یہاس لگتی ہے۔ اس طرح بیا بھی فطری جذب اور فطری

نز دیک جس طرح ان ان کو بھوک ہیا س کنتی ہے۔ ای طرح بی^{بھی} فطری جذبہ اور فطری ضرورت ہے۔ لیکن قرق العین حیدر کے نزویک انسان کا سب سے بڑا مسئلہ شنا جمت کا ہے۔ کرائسس کا ہے۔ اپنی جڑول ہے گئنے کا ہے۔ متنو نے جنس کو اس طرح موضوع بنایا کہ ان کے بعض افسانے پڑھ کر کھن اور کراہیت آتی ہے۔عصمت، واجدہ تبہم اور عزیز احمہ نے بھی جنسی لذتیت کوموضوع بنایا۔ جب کے قرق العین حیدر کے نزویک مرواور عورت کے درمیان ایک روحانی اور اعلی سطح کا رشتہ بھی ہوتا ہے جوجنسی آ سودگی کے بغیر مجمی قائم رہتا ہے۔''نظارہ درمیال ہے'' میں یمی رشتہ ایک انو کھا بندھن قائم کر دیتا ہے۔ لیکن ایبانہیں ہے کہ انھوں نے جنس کی اہمیت ہے انکار کیا ہو۔ البتہ اس کا اظہار انھوں نے مغنو اور عصمت کی طرح بہا تگ وہل تہیں کیا۔' یہ غازی میہ تیرے پُر اسرار بندے' میں تمارا اورنصرت الدین امام تلی کا رشته جسمانی رشته ہے۔ جوابتدائی پسندیدگی کے بعد فورا قائم ہوجاتا ہے۔ ای طرح المرم کے بیچیئے ، بت جھڑک آواز ، یادی اک دھنک جلئے ،' سنگیں ر دان وغیرہ میں ۔ بالکل قطری طور پر وہ مرد اورعورت کے جسمانی رہتے پر یات کرتی ہیں۔ لیکن کھل کرنہیں۔ لیکن اس کا مصلب نہیں کے جس کے تذکرے کے بغیر كوئى افسانه يا ناول بزى تخليق نبيس بن سكتا_ ايك بارايك خاتون جواسيخ آ زادانه ميل جول اور تعنقات کے حوالے ہے فاصی شہرت رکھتی تھیں۔ انھول نے ہندوستان میں

قرق لعین جیرر سے مدق ت ئے بعد و پتی پر پیچھ س متم کا بیون دیا تھ کہ چوں کہ قرق عین جیرر نے شاہ کی شہیں کی اس لیے ان کے چہر سے پر ایک ہے مسکونی اور جسٹجھد مہت ہے۔ موصوف نے بھی محفلوں جس بھی اس بات کا اظہار کیا بعکہ بیاتک سنا گیا کہ چول کہ ان کی فنصیت جس کو کی ہے۔ کہ چول کہ ان کی فنصیت جس کو کے ہے۔ کہ چول کہ ان کی فنصیت جس کی ہے۔ قرق العین حیدر نے بیاس سن کرانے فی جات کا کہا تھا کہ پاکستان سے ایک چچوکری آئی ہمتی کا اور اس کے بعد نھوں نے کہا تھا کہ ان کا چوہجی سف اسائل ہے وہ ان کا اپنا ہمتی اور اس کے بعد نھوں نے کہا تھا کہ ان کا چوہجی سف اسائل ہے وہ ان کا اپنا ہمتی ہے۔ اُر انہوں نے تا دو اُن کی تو بیان کی این فیصل تھا۔

اور پھرش، ی کوئی زندگی کی معری تو ہے بنین یا ہے ۔ مثان کی ہینے کوئی بردا فنکار

نبیس بان سکت انتہائی احقالہ بات ہے۔ قرق العین حیدر نے تو شادی نبیس کی ۔ لیکن

دوسری جن ناول نگار اور افسانہ نگار خوا تھین نے شادی کی کیا وہ صرف اس مجہ سے بردا

ادب تخلیق کرسیس ؟ ان کی سی بھی تخلیق کو پڑھنے کے دوران بھی اس کی کا احساس نبیس

بوتا۔ وہ رشتوں، جذبوں اور جہلتوں کی نزاکتوں اور اجمیت کو بچھتی تھیں لیکن ان کا انگر

بہت فنکارانہ طریقے سے کرتی تھیں۔ روہ انہیت ان کے بال ہے ۔ لیکن سطی نبیس کی بہت وزیکارانہ طریقے سے کرتی تھیں۔ موہ انہ بھر کرتی تین، آپ کو ہو چنے پر

ادیب کی ساتیں آئر آپ کے اندر ایک جہان معنی رکھتی ہیں۔ آپ پڑھتے جائے اور جران جوران مجبور کی تقنیفات اپنے اندر ایک جہان معنی رکھتی ہیں۔ آپ پڑھتے جائے اور جران حیرر کی تقنیفات اپنے اندر ایک جہان معنی رکھتی ہیں۔ آپ پڑھتے جائے اور جران

قرۃ العین حیرر کے ناولوں اور افسانوں میں انسانوں کا واضی اضطراب احساس شبانی دور آشوب ذات نمایوں جیں۔ ان کفن کی انفرادیت کا ایک امتیازی پہلو جو ہر قاری کو متاثر کرتا ہے وہ ان کا خوبصورت ، رواں ، شستہ اور بامی ورہ نثری اسوب ہے۔ جس میں جستی اور تازگ کے ساتھ ساتھ تنوع بھی ہے۔ کہیں کہیں خود کا می کا الداز اور شعور کی زوک تعنیک ان کے ساتھ ساتھ تنوع بھی ہے۔ کہیں کہیں خود کا می کا الداز اور شعور کی زوک تعنیک ان کے فرن پارے کو بہت بامعنی بنا دیتی ہے۔ قرۃ العین حیدر نے بھور کی زوک تعنیک ان کے فرن پارے کو بہت بامعنی بنا دیتی ہے۔ قرۃ العین حیدر نے بھی ہے۔ تر قرۃ العین حیدر نے بھی بیانیا۔ کبھی واحد مشکلم کے طور پر بھی کسی مرداری زبانی اور بھی خود راوی

کے طور یر۔ دراصل بیانیہ استوب ہی وہ طرز نگارش ہے جونٹر کو جان دار، دل کش اور جان دار بناتا ہے۔ انھوں نے نہ علامتی افس نے مکھے نہ تجریدی۔ مکمل بیونیہ اسلوب ہی ان کی بیچان ہے۔ اس کے علاوہ ان ک افسانوں اور ناولوں میں "کہانی" کا وجود مکمل طور پر مبیچان ہے۔ اس کے علاوہ ان ک افسانوں کے جن میں خود کاری اور شعور کی روک موجود گی ہی موجود ہے۔ سوائے ابتدائی افسانوں کے جن میں خود کاری اور شعور کی روک موجود گی ہی میں خود کاری اور شعور کی روک موجود گی ہی موجود گی ہی اور شعور کی روک موجود گی ہی سے سیمی اُسیمی اُسیم

المحيل كهاني كينج كافن آتا ہے۔ قسانوں كاجار وجم ليے بچکے بيں ياليتن ان كے چند ناووں اور ناوٹ کے اقتباسات ویلتیے۔ چند سطریں پڑھ کر آپ ای ویلا میں کھوج تے ہیں۔ دلچیل کی بنا پر آ گ پڑھنا جا ہے تیں۔ یہاں میں صرف ان تخیفات ک حوالے دوں گی جو ذاتی طور پر مجھے بہت بیند جیں۔مب ہے بہتے اگلے جمنر مو ہے بٹیا نہ کیجا کی بات کرتے ہیں۔ ناوں ایک مزار پر میں کی قوالی سے شروع ہوتا ہے۔ فاقلہ زوہ میراهیوں کا ایک ٹولہ قوالی گا رہا ہے۔'قم ن'،'جمید' ، فرقان منزں کے باپی صاحب ان کے صاحب زاہ ہے مصدف '' را بیکم یہ کماری جل یا ایری (جمیلن) رکتے والا اوراس کی بیوی وغیرہ و بیاسب معاشے کے نہے ہوئے بیٹھر ہے ہوئے وک میں۔ م ہر معالث میں اوگوں کی مستحصیں و کیجتے ہیں۔ قمرت ایک شاعرہ بھی بن جاتی ہے کہ ڈپٹی ساحب کے صاحب زاوے اس پر عاشق ہوجاتے ہیں۔ اے ریڈیو پر پروًرام دلوائے میں۔قمر نا جس کا نام اب رشک قمر ہے۔ مشاعرے اور ریڈیو کی ایک مقبول فنکاری بن جاتی میں۔ او نا بجانا ان کا چینہ ہے۔ بس دال روٹی چل رہی ہے۔ ڈیٹی صاحب کے بیٹے فرہادمیاں ؟ جان کے بجائے خود قمرن میں دلچیسی لینے کگے۔ فرہاد میال سے قمران کا ایب بیٹا بھی پیدا ہوتا ہے۔ پھر اس کی زندگی میں ایک ایرانی آ غا بھی جلو و گر ہوتے میں۔لیکن وہ بھی فر ہاد میاں کی طرح ایک بیچہ اس کی کو کھ میں چھوڑ کر جھوٹے وعدے کرکے عائب ہوجاتے ہیں۔ مدیارہ جو آغ شب آویز کی بیٹی ہے۔ کرایتی آ کر كال كرل بن جاتى ہے۔ جميدن مرجاتى ہے اور رشك قمر بردھتى ہوئى غمر كے ساتھ دوبارو چکن کا زھنے گئتی ہے۔ کہ و دلت کمانے کے لیے عورت کا کم عمر اور جوان ہونا بہت ضرور ی

ب ۔ قمران چوں کے مرسیدہ ہو چھ ہو ہو گئی ہے اس ہے اب کی امیرزاد ہے، نواب زاد ہے کی جیب سے اس کے لیے ایک روپید بھی نہ کھے گا۔ کیوں کہ مرجس کا خریدار ہے اور جس کا تربیدار ہے ہوئی کیش کر نا جات ہے ۔ لیکن تا جر ہے ۔ عورت کی جوانی وہ سنہری سند ہے جسے ہم کوئی کیش کر نا جات ہے ۔ لیکن فر بت م ہے وطنی اور بردھایا وہ کھوٹے سنتے ہیں جو کہیں نہیں چیتے ہم طرف سے مایوں ہو کر تر تر نا پی کر ور سنتی دو کھی کا ایک ہیں جو کہیں نہیں جاتے ہے والی ہے۔ ہو کہ نا ہی ہے۔

الگلے جنم موہ بٹیانہ کچو

ناولت ایک عرس کی توالی ہے۔ شروع ہوتا ہے۔ فی قد زوہ قوال قواں گا رہے ہیں۔
ہیر ہند ہے شاہ کا عرس ہے۔ اس عرس میں آنے والے جولا ہے، کنجز ہے، قلس تی اللہ بیر ہند ہے۔ وائیں تعلق ہے ہوگاتی ہے اور دوسری اس کی پولیوزدہ بہن جمیلین۔ دونوں میں کر گاتی ہیں۔ سفر ہے وشوار۔ سفر ہے وشار۔ فیر ان مصرعوں پر نبور سیجیے تو کہائی کا منظرنا مہ کھلتا ہا تا ہے۔ لنگزی جمیلین اور قمران بار مونیم پرال سرگاتی ہیں۔

سے جا گو۔ سے جاو۔ کمر کو یا ندھو، اٹھ ؤ بستر کہ رات کم ہے۔ بنوانی وحسن، جاہ و
دوست، یہ چند انفاس کے جیں جھڑ ہے اجل ہے استادہ ست بنوید رخصت پر ایک
دم سے اور بھر قمران سامعین کی طرف ہے بھینئے ہوئے سکنے اسمئے کرتی ہے۔

دم سے اور بھر قمران سامعین کی طرف قمران عرف امرتی شمکی لگاتی گاؤں کے

سفید پوشوں کی طرف جاتی ہے جوا ہے چونی آٹھنی دیتے ہیں سب
ما کر ساڑھے نو رو ہے ہے۔ رشک قمر ما پوی سے جیمیوں پر نظر ڈال
کران کو دو ہے گرم میں باندھ لیتی ہے۔

کران کو دو ہے گرم میں باندھ لیتی ہے۔

جمع چھنے گئا ہے۔ قمر کا کنبہ اپنا ساز وسامان سمیٹ کر چبوترے ہے۔
اتر تا ہے۔ وہ درگاہ کے احاطے ہے کیل کر تا تولی کی وُکان کی طرف جاتے ہیں جہاں ان کا زاد راہ ایک کونے ہیں رکھا ہے۔
تانیائی بھی اپنی وُکان برد حانے ہیں مشغول ہے۔ قمرن نیمن کا جیوں

سا بکیا کھول کر بڑی احتیاط ہے اپنے دونوں کلپ اس میں رکھتی ے۔اس کی آ تھھوں سے نب فی آ سو گررہے ہیں۔ ''نسوے کیں و بہاتی ہے کم نصیب'' مدتو ق عورت برقعہ سریر دُالِتِے ہوئے اُسے جیمزُ تی ہے۔''جمیلن کواٹھ'' "كھانا تو كھالو. ،" نائبائى المونيم كے كورے ميں تھوڑا تھوڑا شور ہداور حیار نان ان کو دیتا ہے۔ وہ زمین پر اکڑوں بیٹھ کرسر جوز كر طعام شب تناول كرت بين - نانبائي ان _ بينين ليت-اب ایک چیم بھانڈ ریپوے قلی کی سی پھرتی ہے ٹرنک اور دری میں لیٹا بستر اینے مر پر دھرتا ہے۔ بارموشم کمرے لاکا تا ہے۔ مورت ڈھونکی سنجالتی ہے۔ قمران کود میں جمیلین کو اٹھا لیتی ہے۔ تینوں سر جھکائے میکوں کے اقرے کی سمت چل پڑتے ہیں۔ ملے کے بازار میں ہے گزرتے ہوئے تنفی جمیلن سرموز موز کر لیجائی نظروں سے جوڑ بول کی وُ کان کو دیکھتی ہے۔ کانڑا بھانڈ چلتے طبتے ایک لمیا سائس لے کر درگاہ کو مخاطب کرتا ہے۔" واہ پیر بنڈے شاہ۔ بزی آس مراد لے کرآپ کے دربار میں آئے تھے۔ ملا کیا۔ نو روپے سواجيراً في ... "

فرقان منزل کے زنان فانے میں ذبی صاحب آرام کری پر بیٹے آ گے کو جھے ایک ابرہ اٹھا کر سر پر خضاب لگا رہے ہے۔ ڈپٹائن آ کے کو جھے ایک ابرہ اٹھا کر سر پر خضاب لگا رہے ہے۔ ڈپٹائن آ کھنے سامنے کھڑی تھیں، ڈپٹی صاحب سنگناتے جا رہے تھے اور موسلی کی جھے اور موسلی کی جائے تھر اور موسلی کی جھی اور موسلی کی جھی سے متعد کرلیں؟ ' ڈپٹائن نے آ کینداسٹول پر رکھا اور وسلی کی جھی ایڈ یوں والی جو تیاں تھے۔ فی جیاب اپنے کمرے کی طرف چلی ایڈ یوں والی جو تیاں تھے۔ فی سیکھ کی سے میں ایڈ یوں والی جو تیاں تھے۔ فی سیکھ کی سیکھ ویر باہر والان میں سیکھ ویر باہر والان میں سیکھ ویر باہر والان میں

جھا گا۔ شوم عینک کا کیس اور سرفراز اخبار سنجا ہے سر جھکا کے مردائے گی سمت جارہے ہتھے۔ مردائے گی سمت جارہے ہتھے۔ زینا تن نے چبوتر ہے پر نکل کر "واز دی۔" چھیدو کی لی لی . ذرا قرن کی خالہ کوتو ڈرا بھیجنا(م)"

یے فرقان منزل ؤپٹی صاحب کے بردادانے بنوائی تھی جو قندھار کے گورز تھے اب اسی فرقان منزل میں رہنے والے ؤپٹی صاحب قمرن سے متعہ کرنا چاہتے ہیں۔ جو اپنی سزن فالد انتزری جمیفن اور کا فزے فالو کے ساتھ۔ ڈپٹی صاحب کی جو لی کے تہد فالوں میں دورو یہ ماہوار میررائی تھی۔

" چہیدو کی نی فی ویوڑھی ہے نکل کرگلی میں پہنچیں۔ کوشری ہے اپنا کا نزے فالو کست کھولے ہیٹھے تھے۔ ایک گا کہ ان ہے اپنا سر گھنوا رہا تھا۔ ندر وحوال وحار کوئٹ یا میں قمرن کی خالہ ہرمزی بیٹیم چواب وحار کوئٹ یا میں قمرن کی خالہ ہرمزی بیٹیم چواب وحود کی رہی تھیں۔ نو جوان جمیلین ایک چھانکے پر پری جیست کی سیاہ کڑیاں گن رہی تھی ۔ ایک کھوٹٹی پر وحود کی بی سیاہ کڑیاں گن رہی تھی ۔ ایک کھوٹٹی پر وحود کی بی ایک کی نے ایک کھوٹٹی کے ایک کھوٹٹی کے ایک کھوٹٹی کے ایک کھوٹٹی کے کھیدو کی بی ایک نے نامے کا پردہ الحق کر باک ایکائی۔ انامے تم ن کی خالہ! تم کو فیٹ ایک نے ایک فیل ایک کی نے ایک کھوٹٹی کے ایک کھوٹٹی کے ایک کھوٹٹی کے ایک کھوٹٹی کے ایک کھوٹٹی کی نامے ایک کھوٹٹی کے ایک کھوٹٹی کی نامے کی کھوٹٹی کی خالے ایک کھوٹٹی کی نامے کی کھوٹٹی کی کھوٹٹی کی کھوٹٹی کی کھوٹٹی کی کھوٹٹی کھوٹٹی کی کھوٹٹی کھوٹٹی کھوٹٹی کی کھوٹٹی ک

" آگی ملکن موت کا باادا" ، برمزی بیگیم نے بینکنی پنج سرکہ بیار پند منت بعد بھی جبکتی بز بزاتی اندر پینچیں ۔ ڈپائن چبوتر ، پران کی منتظر تھیں ۔ جا کرمتاری کھڑی ہو تکئیں ۔ " آئی جیھو ۔ " ڈپٹائن نے قرش کی طرف اشارہ کیا۔ بیٹھ گئیں ۔

'' قمران کی خالہ۔ ہم ہے۔ ہم کو گرجستن سجو کر کرائے وار رکھا تھا۔'' '' تو کیا ہم گرجستن نہیں ہیں ۔'' خالہ نے چنک کر کہا۔ ''تعمعاری کشنزی بورنجی پر رہم کھا ہے۔''

دو شکر میرعمنایت_''

بہت ہی بدعور سنتہ تھی۔

" تم نے ہم سے کہا تمحارا فاوند حجام ہے۔"

"تو كيا كراس كث ب."

"ہم ہے لوگوں نے آ آ کر کہا آپ نے کن آفتوں کو گھر میں گھس لیا۔ گل گل گاتے ہجاتے ، مانگتے کھاتے بچرتے ہے۔"

" آپ ہے تو ہا نگ کرنیس کھائے۔"

ؤیٹائن تلملا کر رہ گئیں۔ مگر خالہ سرزن مشہور تھیں۔ انداز محقظو ہی مہی تھا۔ (۳)''

ڈپٹی صاحب کا بیٹا آغا فرہاد قمران کورشک قمر بنا دیتا ہے۔ ور ما صاحب اور فرہاد وونوں ل کر جمیلن اور قمران کی و نیا بدل دیتے ہیں۔ لیکن مفت نہیں۔ وہ قمران کا اولی کیریر تو بنات ہیں۔ سیکن رشک قمر کورکھیاں بنا کر لیکئ جمیلن اس صورت حال کو بضم نہیں کریاتی۔ "جمیلن صوفے پر لیٹی تھی۔ بیسا کھی کے سبارے اٹھنے کی کوشش کی۔ ور ما صاحب اور آغا فرہاد دونوں ان کی مدد کے لیے لیکے۔ احیا تک جمیلن سر جماکا کر رونے تھی۔

" میکی اس ملک کی ساری کے کھیلین نے کشمیری سلک کی ساری کے پھو سے آنسو فشک کرتے ہوئے کہا۔" ہمیں ابھی ابھی یہ خیال

"?...V". ?...V"

"... کہ ہم نے زندگی میں بھی شکھ چین و یکھا ہی نہیں۔ اب جو اچا تک میہ ہم ارا ، حول بدلا ہے۔ اس میں بھی کوئی وحوکا نہ ہو... بجی تو سخت جان ہیں و ہم ہیں ہیں ہیں ۔"

"وسخت جان ہیں و ہم ہیں ہیں ہیں ۔"

"کیسی و تیم کرتی ہو ہمائی جلی س. "میلین . "ور ماصا حب نے

انتہائی خلوص کے ساتھ کہا۔

"ارے آپ لوگ ہماری رام کمانی سنیں تو یقین ندآ نے گا۔" رشک قمر کافی بناتے ہوئے بولیں۔" لیکن ہمیں ہمدروی وصول سرنے سے نفرت ہے اور شرم بھی آتی ہے۔"

"بہیں نہیں آئی شرم۔ جب قدرت کو جواری میے دھجا بناتے شرم نہ آئی تو ہمیں کیوں آئے۔" جمیلان نے رووال سے ناک پو تجھتے ہوئے کا کی تو جھتے ہوئے کا کی بیالی جیش کی۔

"جم بیدا ہوئے امال جاری پیدائش ہی جیس مرسین ۔"جمیلین نے کافی کا گھونٹ ہم کے کہا جم لنگڑے پیدا ہوئے خالہ نے پالا۔
گیوں جیس دل کے الوث پیٹ کر پونٹی جی سال کے ہوئے امال کے مرنے کا اوث پیٹ کر پونٹی جی سال کے ہوئے امال کے مرنے کا وقت کو تو تا چائے والی صرف خاندرہ گئیں۔ان کو ہوئی تپ دق ۔ امال جو کچھ جوڑ جکو ڈیٹی تھیں وہ خالہ کی دوا دارو جس اندی گئر کے ہا۔ ہموائی جاؤ۔ جوتھوڑا س جیسہ بچ تھا اسے کے کر جرمزی خالہ نے ہموال جائے کی ٹھائی۔ "

''اور ہے تمہمارے خانو…؟'' آغا فرہادنے بات کائی۔ در در در میں میں میں میں عقق کے ا

"بناتے ہیں سنتے جائے۔ یہ ایک تجام ہورے عقیقے کے لیے بلائے گئے تھے۔ ان بے چارول کوہم سے ہمدردی ہوگئی۔"
ور ما صاحب اور آغا فر بادم بہوت بیٹے س رہے تھے۔ ہمیلن نے قشہ فتم کیا تو چوک پڑے۔ صدف آ را جو رسوئی سے آ چی تھی کہائی سن کرآ تمو بہاری تھی۔

'' مُرتبجب ہے رشک قمرتم لوگ بھا بھر کے علاقے میں کمی بڑھیں اور اردو تمھاری اتی نفیس ہے۔'' در ما صاحب نے کہا۔ '' ور ما صاحب ، جان صاحب کی ریخی تا تیکیوں ہی کی زبان

تھی... ''آ غا فر ہاد ہولے۔

''اور ہر مزی خانہ اور بھی ہوند کی تربیت۔'' رشک قمر ہوں۔ ''ہر مزی خانہ سنک گئی جیں، سیکن اب ہمی ان کو در جنوں شعر یاد جیں۔''

''اوہو.. ہمارا خیال تھاتم اوگ ذات کی میراشن ہو ..'' ''میراشنیں بیجاریاں شریف ہوتی ہیں۔ پیشے نہیں کرتمیں۔ اراصل ہمیں اور بجیا کو گانے کا بہت شوق تھا اس لیے خالہ نے ڈھوںک منگوا دی تھی ۔''

"يردونشين فالكيال كاتى بجاتى نبيل بيل على الجال ا بک بات بتا ؤ قمرن ۔ مورتین خا ندیاں کیوں بن جاتی ہیں؟'' '' بیا بھی نہایت غیر ضروری سوال ہے آیا صاحب۔ '' ویا آپ تو جانے ہی شیں۔'' رشک قمر نے اُس کر جواب دیا۔''انیا نا پیٹ كى خاطر سب كھ رتا ہے۔ شرفت و رافت سب دھرى رہ جاتى ہے۔ زیادہ تر خانگیاں مفید ہوش برحال کھرانوں ہے تعلق رکھتی ہیں۔خود ہمارے نانا ہے حدشریف، بے حدغریب آ دمی تھے۔وہ مرمرا گئے۔ امال کو انھول نے جس شریف غریب آ دی ہے بیاہ دیا تھا وہ کسی ویا میں جل ہے۔ ہمارے باب ... ہم ڈیڑھ برس کے تھے۔ امال سر و برس کی عمر میں بیوہ ہوئیں۔ بالکل بے سہارا رہ تحنیں تو مجبورا ... ہرمزی خالہ کے میاں کسی فو جداری کے مقدے مِن مُحِين كن تقروه يوليس من في كي لي الاية موكة _ خالہ کے مسرالیوں نے بے جاری کومنحوں منحوں کہدکر گھر ہے تکال دیا۔ وہ بھی تاجار اماں کے یاس حسین آباد آ گئیں۔ جمیلن وہیں پیرا ہوئی تھی۔ اس کے باب اس شبر کے بڑے باعزت انسان میں۔ انھوں نے جمعی ملیت کراس کی فیر نہیں ہی (س)

> ہم تو تب جائے جب فر ہو صاحب آئے کی پہر رشک تم ہے او بول پڑھوا کیتے۔'' ''ریادوٹرٹرٹد کرو۔''

> ''تم بھی الارے ساتھ بھی کرو گے جمعی معلوم ہے۔ جبال تمعاری الآ تھی اری اللہ معاری معلوم ہے۔ جبال تمعاری اللہ تا تھیں کے اللہ تعلیم کی اللہ تعلیم کے اللہ تعلیم کی اللہ تعلیم کے ساتھ رہا ہے کہ جس کے اللہ تعلیم کے ساتھ رہا ہے کہ جس کے اللہ تھیں کے ساتھ رہا ہے کہ جس کے اللہ تھیں کے اللہ تعلیم کے الل

"، یجو صدف : ورا بھی مت کد و ۔ جا مرسو رہ و ۔ مول سین تم کوان تھیں بیا ہے کیا بنا و ۔ نامور سرشت ۔ اب اور زیادہ او ۔ نجے خواب ند دیجھو بھائی میلوں تحییوں میں گانے و ی موتی کوصدف آرا بیم میں تید جی کردیا۔ چر بھی جاؤں جاؤں جاؤں۔ "

"تام برلے سے قسمت تھوڑ ہے بدل جات ہے۔ آپین کا نام بدلے سے کیا ان کی ریکھا بدل ٹی۔ ویسے بی پڑی جھینک رہ بی جی کھاٹ پر۔ جم جات کے بندور تم نے جمیں بنایا صدف آرا گیکھر تھیمن و آر ویا جس باللہ بی سائل سے کیا فی قر پڑا۔ ارس جا بناوان کے مسائلموں براہ یا ہے جی جو کے وی ان کے اور دیا۔ آ غا فرباد سے مایوس ہوکر دشک قمر کی زندگی میں ایک ادرارانی آ غاشب آ دیز آتے ہیں۔ ادرایک جنی مد پارہ اس کی گود میں ڈال کر اڑنچھو ہوجائے ہیں۔

"بجان بہت بن فن کے چلیں ... آغاشب دیک نے بلایا ہے؟"
دجمیلن تم صدف ک نقل میں جاہلانہ باتیں نہ کرو۔ ہم آغاشب
آویز ہدانی کے ساتھ آن بچرد کھنے جارہے ہیں۔"

"شب آويزنام اى الوكما ب-"

"فالص ارانی نام ہے۔ اور عمدان سے ان کے باپ کلکتے آن سے تھے۔"

"شكر دان، جائے دان، بهد دان معقول بس ذراب خيال ركانا كدكبيل مير بهى چوناندلكا جائيں - ايرانى ب- حد سے حد حد

" كالى زيان _ تموتمو ... "

"3...82526"

"-4 Kz 7 Uh"

" نکاح کے لیے تیار ہے؟ جمیلن خوتی کے مارے اٹھ بیٹی۔ سرہانے سے کھسک کھسک کر پائٹی آ مٹی جہاں قرن کھڑی میک آپ کردی تھی۔

"کل شام کبدرے تنے یہاں سے جانے بی خطائعیں ہے۔ تمیک دو مینے بعد بالیں ہے۔"

"? ________"

" نہیں ان کی برنس کی جگہ ہے۔ کراچی، طبران، لندن۔ ابھی تو کراچی جارہے ہیں۔ (۱)"

مد پارہ کرائی باپ ک الاش میں جاتی ہے اور وہاں وہ غلط لوگوں کے متھے چڑھ

ج تی ہے۔ ایک شیشہ سے ہوئل میں رہتی ہے دوات کی اس کے پاس فراوائی ہے۔ رشک قریمی آ نا شب آ ویز کی الاش میں کراچی جاتی ہے لیکن نا کام ہو کر ایک جگد آ یا مہری کرتی ہے۔ جب کہ مد بارہ جس کے پاس دوات کی کی نہیں وہ مال کو آیا ہونے کی وجہ سے ان اس اون الکردیتی ہے۔ اب آ کے دیکھیے

اب جب کے ان شب آویز کی طرف ہے بھی کھل ناامیدی ہو پھی ہے بھے مد پارائے ساتھ رہنے بیں کیا عاد ہے۔ میری جمھ بیں خود نہیں آتا۔ کیا امال، برمزی خالہ اور بین نے ساری عمر وہی نہیں کیا جو اب مد پارا نہایت اعلیٰ بیے نے پر بڑے اسائل ہے کر رہی ہے۔ جو اب مہ پارا نہایت اعلیٰ بیے نے پر بڑے اسائل ہے کر رہی ہے۔ میری جاپانی میم جے جھے ہایا کرتی ہے صد ہمدردی ہے جھے ہایا کرتی ہے کہ نوکیو میں ایک پورا علاقہ ہے صد شان دار گینٹرا فرک ہو کہ نوکیو میں ایک بورا علاقہ ہے صد شان دار گینٹرا فرک ہو کہ نامیل مصردف ہے اور پرانے فیشن کی باوقار گیٹا گراد کی جگہ اشغال میں مصردف ہے اور پرانے فیشن کی باوقار گیٹا گراد کی جگہ لے۔

نمیک ہے۔ پھر جھے مہ پارا ہے پہنے لیتے کیوں جبک آتی ہے۔

شید اس لیے کہ ہم لوگوں نے "خرت" اور" وقار" کا ایک پروہ

اپنے سامنے آ ویزال کر رکھا تق گو وہ پروہ ناٹ کا تھا اور نی دھو کے

ک ۔ وہ دھو کہ ہم اپنے آپ کو بھی ویتے تھے اور دوسروں کو بھی اور

وہ کیا انو کھی وضع داری تھی ۔ حالاس کہ تمھیں معلوم ہے ایران بیس

"خاتی" طوائف ہی کو کتے ہیں۔ اب ایک علی الاعلان" ہائی کلاس
پارٹی گرل" کی کمائی کھاتے جمجے شرم آتی ہے۔ کس قدر فیر شطق

اور بے تکی بات ہے اور مہ پارا کی طرف ہے تشویش برھتی جارہی

اور بے تکی بات ہے اور مہ پارا کی طرف سے تشویش برھتی جارہی

ورندے نہیں جھے۔ آئے یہ باہر کی کھلی فضائیں اور انسان استے

مندموڈرن دنیا ہے صدیر خطر ہے اور انسان زیاوہ کمینے ہو کے جیں۔(د)"

طبقہ ارباب ن ط کے لیے چبرہ جسم اور عمر ہی مرمایئے حیات ہوتا ہے جب تک رشک قمر کے یاس میہ تھیارر ہے جن سے وہ سی بھی مرد کوزیر کرسکتی تھی۔اس نے ان کا استعمال تو كيا... ليكن ايك تجاب اور پروے كے اندر... كرتشيم سے يہلے كى خانگياں، بھی عزت کا ایک معیار رکھتی تھیں .. لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد سب پھیر بہت بدر گیا تھا۔ اب وہ مراشنیں اور خانگیال جنھیں ملک سے باہر جانے کا موقع مل سی یا کسی فائیواسٹار ہونل میں، پیلے اور کیپر ہے ڈانس کا موقع مل گیا۔ان کی زندگی کی کایا بلیٹ گئی۔ کیوں کے تقسیم کے بعد عزت کا معیار صرف اور صرف پیدرہ کیا۔ یہ چیکتی گاڑیاں۔ محالات، سوئمنگ بول اور چکتی دکتی زندگی نے سب کے منھ پر تا لے رگا دیے۔لیکن رشک قمر میں کھے پرانی وضع داری موجودتھی اس لیے وہ اپنا اور اپنے مٹیے کا تجزیہ کرنے کے باوجود مد یارا ہے چھے لینے اور اس کے ساتھ رہنے پر تیار ندتھی۔ پھر وہ واپس اپنے شہر (لکھنؤ) والیس آجاتی ہے۔اب نہ آواز ہے کہ ریڈیو کے پروگرام میں ،اور نہ ہی وہ روپ ہبروپ جس پر فدا ہو کر ڈپٹی صاحب بالوں میں خضاب لگا کر قمرن سے متعد کے لیے راضی تھے، نہ بی ان کے صاحب زادے آغافر ہاد مدو کو آئے جو اپنی مال دار بیابتا کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے اور نہ ہی مدیارا کے باب آغاشب آویز کا بچھ پاتھا۔ وہ کیا كرتى بيك كي آك كيے بجاتى ؟

یہاں جمیلن کا کروار قاری کو بہت متاثر کرتا ہے جو پیدائش کنٹوی ہے۔ لیکن زندگ کی کھور حقیقتوں کو کھلی آئھو سے و کیھنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ وہ من فق نبیس ہے۔ لیکن رشک قمر دوبارہ قمران بن کر پھر چکن کا ڑھنے والی بن جاتی ہے کہ اس ساج میں جہاں مرد چند راتوں کے عوض جائیدادیں رائن رکھوا ویتے ہیں۔ وہاں عمر رسیدہ قمران کو ریڈ ہو کے چند راتوں ملنے کی امید بھی نہ رہی۔ وہ لکھؤ کے ای مکان میں آ کر اثر تی ہے جہاں آ نا فرباد کا جینا ہوا تھا۔ جہاں آ میا

نے دم تو ڑا تھ اور جہال مفیظن اوران کے میال بناتی رہتے تھے۔

"جیل النما شمیں تمعاری خودداری نے ہلاک کیا. اے یاد آیا

میلن کو آغا فرہاد سے تب سے نفرت ہوگئ تھی جب اس ن سے

نادر فردین کی ولاوت کے بعد سونگ برڈز کلب میں قرہاد کو ور ا

سے مہل ترین نسخہ ہے۔ کس آئے گئے کی اولاد کسی مال دار شناسا کے مرمنڈ ھ دی۔ (۸)''

ذائن اور آپانی جمیلن اس چیے یس کمی داخل ند ہوئی۔ وہ جب تک زیرہ رہی پائلگ پر پڑی بڑی اپ شفاف ذائن ہے دنیا کو آر بار دیکھا کرتی تھی وہ انسان دیھی فرشتہ تھی ، جس نے بغاتی کوسائیل رکشہ لے کردی تاکہ وہ اپنے بچوں کا پیٹ بال سکے۔
کیکن خود ڈاکٹر کے باس نے گئی کہ اس کا علاج موت تھا... زندگی اس کے لیے موت ہے بار بھی۔
برتر تھی۔

"جب تک چل پر کتی تھیں گانے کے پروگرام ال جاتے ہے۔
پنگ سے نگ کئیں تو چکن کا ڈھنے لگیں۔ اس میں جیں روپے کما
لی تھیں۔ جیا بھوک سے مریں۔ ہم جو دال بھات کھاتے ہے
وی اٹھیں کھلاتے ہے۔ ہمیں معلوم ہے دہ بھوکی رہتی تھی۔ کہتی
تھیں اپنے بیوی بچ ل کا پیٹ کاٹ کر ہمیں نہ کھلاؤ۔ دو توالے کھا
کر ہاتھ کھنے لیتیں کہتیں ہمارا ہاضہ خراب ہے۔ لائین کی روشی
میں چکن کا ڈھتے ہو جا تھی۔"

رشک قرم ترکی رہے۔ بناتی رہی۔ بناتی رکشا کو جماڑ ہو تھے کر جانے کے
لیے تیار ہوئ چرخود ہی ہوئے۔ "بیدرکشاخر بدکر ہم آ منا فر ہاد کو ہٹلا
آئے تھے کہ بٹیانے نیمے اب بھی نہیں لیے ہم کودے دیے۔"
ابناتی ہمیلن کے تعکیمار نے ہمارے سالے کام لادو۔"

'' بٹیا۔ آپ ریڈیو پر گائے۔ پہلی تو گاتی تھیں۔'' اب ہوری آ واز ریڈیو کے لائق نہیں رہی۔ ہم یہاں تھے جب ہی

بہت و سے سے گانا جھوڑ چکے تھے۔ چکن بنانے کا ریث آج کل

کیا ہے۔۔۔؟''

'' کرتوں کی تریائی فی کرتا وی چیے۔ ایک ساری کے پانچ وی یا پندرہ روپے۔ بھاری کام کے جیس پینس ۔ ایک نیو جیس فی مری۔ پی ۔ ایک آ نہ فی بھول کی کڑھائی۔ پی جیس جان بنانے کا ایک نیا چیسہ ایک نیا جیسہ فی شیڈو ورک۔ ایک نیا جیسہ فی یونی ۔ ایک عورت ایک ساڑی نہیں بنا پاتی ۔ ایک گھر جیس مری پی جن گر۔ مورس سے میں شیڈو وورک تیسر ہے جس جیل جمیلی بنایا مری پی بناتی وورک تیسر ہے جس بیل جمیلی بنایا مری پی بناتی جن بناتی میں جن بیل جیس مری پی بناتی جن بناتی میں جن بناتی مری پی بناتی میں جن بناتی میں جن بناتی میں جن برائی بناتی میں جن کرسینئزوں میں جن کرسینئزوں

دوسرے دن تھیکیدار ایک سفید سازی اور سفید دھا کہ لے کر ڈاوڑی پر آیا۔
قرن نے ٹاٹ کے بیجھے سے سارا سامان لیا۔ تھیکیدار نے دھا کہ تاب کر دیا کہیں
عورت دو تین گزر دھا کہ اپنے پاس شدر کھ لے۔ قرن نے کھیریل کے نیچ بینے کر چکن
کا زھنی شروع کردی۔ آپائی جمیلی جب تک زندہ رہ چکن کا ڈھ کر پیٹ پالتی دی۔
قرۃ العین حیدر نے اس ٹاولٹ جس اس مظلوم طبقے کی نمائندگی کی ہے جو ہمیشہ
سے استحصال کا شکار رہا ہے۔ بیدوہ مظلوم لوگ جی جن کے لیے زندگی انتہائی بھیا بک
ہے۔ اسی بھیا تک سچائی کا اظہار انھوں نے بیٹا ہرن میں بھی کیا ہے۔ "جائے کے باغ"،
میں بھی۔ "دوریا" میں بھی۔ "دجن بولو تارا تارا" میں بھی کیا ہے۔ "جائے کے باغ" میں
میں بھی۔ "دوریا" میں بھی۔ "دجن بولو تارا تارا" میں بھی اور "سئیمر سے کے بیجھے" میں
اندرا ترتے ہوئے گوان مظلوم کرداروں سے عیت ہو جائے گی۔ ان کے ڈکو آپ کوا پنے
اندرا ترتے ہوئے گوان مظلوم کرداروں سے عیت ہو جائے گی۔ ان کے ڈکو آپ کوا پنے
اندرا ترتے ہوئے گوان مظلوم کرداروں سے عیت ہو جائے گی۔ ان کے ڈکو آپ کوا پ

متازادیب اور وانش ورفر ماتے ہیں:

''اگے جمنم مو ہے بنیا نہ کچ'' خوا تمن کے حوالے سے قر قالعین حیور کی ایک نصوصی پیشش ہے۔ یہ بہندوستان کی مجبور بمفس، ولی بھی ہوں عورت کی کہائی ہے۔ یہ بہندوستان کی مجبور بمفس، ولی بھی ہونی عورت کی کہائی ہے۔ رشک قمر کا گنبہ دق زدہ خالہ خالواور آ پانچ بہن جمیدن پر مضمتل ہے۔ اُلا ہیں فرقان منزل میں فرین میں دہتا ہے۔ جمیدن ناولت کا ایک فرین صاحب کی نوکر پیشہ ونخری میں رہتا ہے۔ جمیدن ناولت کا ایک ابہ کردار ہے۔ ''اھے جم مو ہے بنیا نہ کچو'' ایک دل ہلا دینے والی کہائی ہے جہاں عورت مجبوریوں ، استحصال اور مسلسل ہے ہی کا شکار ہے جہاں عورت مجبوریوں ، استحصال اور مسلسل ہے ہی کا شکار ہے۔ (۱۰)''

وكربا

دار با درامل ایک منتے ہوئے جا گیردارانہ نظام کی کہانی تو ضرور ہے لیکن اس تاولٹ میں قرق العین حیدر نے دونسلول کے درمیان پیدا ہونے والے وہئی رویوں کی علائی کی ہے۔ گلنار جوالیک گانے بجانے وائی ہے اور شفاعت حسین کی منکوحہ بنے کی پوری کوشش کرتی ہے لیکن پر سزر رفاقت حسین کا گھرانہ تا پنے گانے والیوں کومنونییں لگاتا بلکہ نات باہر بجت ہے۔ لیکن پر سزر رفاقت حسین کی پوتی جس کا اصل نام حمیدہ تھا جو کہ بلکہ نات باہر بی ہو چکی تھیں۔ بیاہ کی کوئی سبیل نہتی لہذا ابھی کالی میں پڑھ رہی تھیں۔ کالی میں کرتے ہے۔ کائی تھیں۔ کالی میں کرتے ہیں اور کھیر آئی ہوئی کی نیم کے ساتھ کشیر تو رپر جاتی ہیں۔ وہاں انفاق سے اس کی ملاقات گان ر (جو اب سیڈس گلنار کہلاتی ہے) ہے ہو جو آب امر بیکا میں رہتی ہے اور کشمیر آئی ہوئی میڈس گلنار کہلاتی ہے) ہے ہو جو تی ہے جو اب امر بیکا میں رہتی ہے اور کشمیر آئی ہوئی میں بیروئن کی آفرد ہی ہے جو وہ قرشی خوشی خوشی خول کر لیتی ہے۔

" کنار بانو کی تفتیلو ہمیشہ بہت ولچسپ ہوتی ہے۔ کہنے تگیں۔ اس وفعہ مندن میں مارلین ویٹر ننخ کا نائٹ کلب شود کھے کر میں نے سوچا "اے ہے۔ یہ بردی الی اس من میں بول جبوے وکھا رہی میں میں

نے تو سیانی لومڑی کی طرح فقط ول بی نینے رسموائے!

"سیّاح نے بیان کر قبقہدلگایا۔ مادام نے مزید بتایا کہ دوہ ہر سال

یورپ یا امریکا جا کر بچھ عرصہ سی ہیلتہ فارم پر ٹرارتی ہیں۔ اس

دید ہے ان کی صحت قابل رشک ہے۔ اس دفت بھی سرمئی رنگ کا

امریکن شراؤزر سوٹ پہنے خفیف ہے امریکن لیجے ہیں انگریز ی

بولتی مادام گھنار ایک شان دار شخصیت معلوم ہو رہی تفییں۔ سیّا ت

جس غرض ہے آیا تھا اے فراموش کرکے ان سے با تیس کرنے

ہیں تحور ہا۔ تب خودگلنار یانو نے کہ ت پ ہے بی سے منا چاہے

ہیں تحور ہا۔ تب خودگلنار یانو نے کہ ت پ ہے بی سے منا چاہے

'' ڈریٹک روم میں نئی ہیروئن سے ملاقات ہوئی۔ گھنار ہانو نے تعارف کرائے ہوئے سیاح کو بتایا کہ بیلمی نام بھی انھوں ہی نے رکھا ہے۔

"دراصل ولربا میڈم گلنار ہی کی دریافت ہے۔ ای سال ہاہ جون میں میڈیم ادران کے بٹی گرو بانو اپنی کمپنی کی ایک فلم کی آؤٹ فردز کے لیے گلم گرگ تحمیں۔ بیاڑی ایٹ کالج کے گروپ کے ماتھ دہاں آئی ہوئی تھی ایک روزشوننگ دیکھنے آئی۔ گلنار بانو سے ملاقات ہوئی انھوں نے اسے فلم میں کام کرنے کی وعوت دی جو اس نے قورا قبول کرلی۔

" مجھے تو اب بھی یقین نہیں آتا کہ میں اتن آسانی سے ایک بڑے

Banner کی چرمیں لے لی گئے۔ ولر بانے سیاح سے کہا۔
" کھنار بانو نے سیاح کو بتایا کہ وہ نصف صدی بلکہ اس ہے بھی

زیادہ شوہزنس میں ہیں۔ پہلے تھیئر، پھر خاموش بائی سکوپ، پھر
ٹاکی۔اب کارسینما اسکوپ اور پچھنے پندرہ سال سے خودفلم پروڈ ہوت

سرری بی لیکن دار با جیسی باصل حیت اوا کارہ انھوں نے اب تک نبیس دیمی تھی۔

''داربائے شرہ کر کہا۔ می بیق آپ کی ذرہ نوازی ہے۔
''اتی وریش میذیم گرویمی کرے میں آسٹیں۔ان کے تینوں لڑکوں
نے امریکا میں تعلیم حاصل کی ہے سب سے بڑا بیٹا ہاں وؤ میں فلم
ڈائر کشن سکھ کرآیا ہے۔ وار ہا کی چکروہی ڈائریکٹ کر رہا ہے۔
''دار بانے انٹرونو کے دوران سیاح کو بتایا کہ دہ شال بند کے ایک
معزز اور بے انتہا قد امت پرست گھرائے سے تعلق رکھتی ہے بلکہ
اس اچا تک اطلاع پر کہ اس نے کشمیر سے بمینی جا کرفلم لائن اختیار
کرلی داریا کے دادا پر فالے کا اثر ہو گیا اور والد کو دویار ہارٹ ائیک
ہونے جیں۔

" میں ان کو و کیسے گر جانا جائی تھی لیکن انھوں نے آنے کی اجازت نہیں وی۔ جھ سے قطع تعلق کرایا ہے گرینڈ فاور اور ڈیڈی کی علالت کا جھے بہت افسوس ہے۔ گر میں آرٹ کی خدمت کرنا چاہتی ہوں اور آرٹ کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی وینے کے چاہتی ہوں اور آرٹ کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی وینے کے لیے تیار ہوں اسے میں اسٹنٹ ڈائر کیٹر نے آگر کہا کہ شائ تیار ہوں اسے میں اسٹنٹ ڈائر کیٹر نے آگر کہا کہ شائ تیار ہوں اور در باتیا کی خدا جافظ کہ کر باہر چلی گئی۔

"اگلار باتو باتوں کی موڈ میں تھیں۔ بتایا کہ در با ان کے ساتھ گستان میں بی رئی ہے میں اور گرواسے اپنی اولا دکی طرح رکھے ہیں آ پ تو جانے ہیں میری بیٹی گرو کے بال تین لڑکے بی لڑک بیرا ہوئے۔ میری والدہ مرحومہ اپنی پرنوائ کا جشن ولادت وجوم پیدا ہوئے۔ میری والدہ مرحومہ اپنی پرنوائ کا جشن ولادت وجوم بیدا ہوئے۔ میری والدہ مرحومہ اپنی پرنوائ کا جشن ولادت وجوم ہوئی ہے۔

مرخدا کاشکر ہے کہ اس نے گرو کو ایک بنی بنائی بنی اور جھے نوای

عص کی اور اس کارساز حقیق کی قدرت کے قربان جاؤل جس نے

ایک بہت طویل مدت کے بعد میرے کینج جس شنڈک ڈالی (۱۱)'

آ خری حقے پرغور سیجے تو میڈم گان رخط کشیدہ الفاظ جس سب بچھ کہہ جاتی جی کہ شفا کہ حسین کی بیٹی اور رفاقت حسین کی پوتی حمیدہ کو دلر بابنا کراس کے کیلجے جس شفندک کیس پڑی؟ درامل قرق العین حیدر نے وقت کی سٹم ظریفی کو موضوع بنایا ہے کہ جس فاندان جس کھی شائل ہونے کی گانار بائی خواب دیکھا کرتی تھی … اس کی تعبیر ہے کہ بیرسنر رفاقت حسین کی پوتی کو اس نے اپنے خاندان جس نہایت آ سانی سے شامل کرانیا ہیں کہی جاتی گوں کہ ہیں تبایا ہے کہ جس کیوں کہ ہیدوہ ووقت تھا، وہ ماحول تھا جب قلی جیروئن بناایک بہت بزگ کا میائی مجھی جاتی گئی ۔۔

کیوں کہ ہیدوہ وقت تھا، وہ ماحول تھا جب قلی جیروئن بناایک بہت بزگ کا میائی مجھی جاتی گئی۔۔۔

میں حیدہ کو دار با بنانے جس گئن ربائی کی برسوں کی محرومیاں چھپی ہوئی تھیں۔۔

جائے کے باغ

ڈیڑھ سوسفیات کے اس ناولٹ بیں بہت سے کروار ہیں۔ کی اُن کی کہانیاں
ہیں۔ بعض جگہ واضح اور بعض جگہ مدھم۔ مصنفہ کا کروار اس بیں اس قدر ہے کہ وہ مغربی
پاکستان سے مشرقی پاکستان (بنگلہ ویش) ڈاکومینٹری فلم بنانے جاتی ہیں، راحت،
فرحت، واحد، قاسم، زرینہ، ڈاکٹر ارسلان اور صنویر کے کرواروں کی الگ الگ کہانیوں
کے علاوہ بھی بہت کھے ہے۔ جناب شہاب قدوائی قرماتے ہیں:

" چائے کے باغ" کے پس منظر میں جن افراد کی زندگی بیان کی گئی ہے وہ دوطبقوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ایک فریب اور مزدور طبقوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ایک فریب اور مزدور طبقہ جومشرتی پاکتان اور آسام کی مرحد کے آس پاس آباد ہے۔ ان سب کا بنیادی ذریعہ معاش چائے کے باغوں میں محنت مزدوری ہے۔ بیلوگ بیاان کے آبا واجداد کائی عرصہ تبل ہو ہی اور بہار کے تختف علاقوں سے روزگار کی تلاش میں وہاں گئے بھے، گر ملک تقسیم ہونے کی وجہ سے بیاب وطن ہوگئے۔مشرقی پاکتان کی تقسیم ہونے کی وجہ سے بیاب وطن ہوگئے۔مشرقی پاکتان

والے انھیں ہندوستانی سیجھتے ہیں اور آسام میں ان کو پاکستانی سمجی اور آسام میں ان کو پاکستانی سمجی جا تا اور فونوں طرف کے یہ لوگ غربت کے مارے اور معاشی حالات کا شکار ہیں (۱۲)''

بيا قتباس ملاحظه سيجي

"کوانے کے بعد آگ کے سامنے جینے ہوئے میں نے ارسلان بھائی سے کہا۔" ایک بات بتاہے اُن گئت ان سرحد کے دونوں ملاف دھنیلے جارہے ہیں اور باہر کی ونیا میں اس قیامت فیز المے پر دھیوان دینے کی سی کو فرصت نہیں۔ کی کو احساس نہیں کہ ان ہزار ہا ہے فائمال بجو کے اشیت کس انسانوں پر کیا گزر رہی ہے جن کو پاکستانی کی حیثیت سے آسام سے اس طرف روانہ کرویا جن کو پاکا ہے اور جب وہ یہاں آئے ہیں تو ان کو بھارتی کہہ کر پھر جاتا ہے اور جب وہ یہاں آئے ہیں تو ان کو بھارتی کہہ کر پھر وائیں دھیل دیا جاتا ہے۔ اس المناک صورت حال کے ذینے وار وہ خودتو نہیں دیا جاتا ہے۔ اس المناک صورت حال کے ذینے وار

" یوخف غفور الحن میں، یہ جموکا، نگا، فاقد کش مدح اوراس کے فاقد کش ماں باب اور بہن بھائی غالبًا صرف اتنا جائے ہیں کہ سکول کے نیج میں دیوار ہیں کھڑی ہیں گر ذکھ کی کوئی سرحہ نہیں کے سکول کے نیج میں دیوار ہیں کھڑی ہیں گر ذکھ کی کوئی سرحہ نہیں ہے۔ وہ غالبًا نہیں جانے کہ ان گھنے جنگلوں میں آسام کہاں ختم ہوتا ہے۔ اور سلبث کہال سے شروع ہوتا ہے۔ یا بید کہ اقوام متحدہ میں سئلہ برلن کے سلطے میں ان کی نمائندگی پاکستان کوکرنی چاہیے میں مسئلہ برلن کے سلطے میں ان کی نمائندگی پاکستان کوکرنی چاہیے ہیں مسئلہ برلن کے سلطے میں ان کی نمائندگی پاکستان کوکرنی چاہیے ہیں مسئلہ برلن کے سلطے میں ان کی ترجمائی کرے گا۔ وہ صرف یہ جانے ہیں کہان کی ترجمائی کرے گا۔ وہ صرف یہ جانے ہیں کہان کی ترجمائی کرے گا۔ وہ صرف یہ جانے ہیں کے کنارے تھا جہاں پر کھوں کے ذمانے سے وہ رہے آگے تھے اور اب وہ ان کا نہیں ۔ پھر نفور الرحمن میاں اسکٹنگ کی طرف بھی

راغب جوجاتا ہے (۱۳)" "فدائے مید نیا کیوں بنائی...؟"

"اين...؟"

" إل ... كيول ... آخر كيول ... ؟ مجھے اس كى يُوكى ايك وجه بتا ؤيـ " ارسلان بھائی نے اور جلا سریث کری سے باہر کھینک دیا اور دوسراسگریٹ جا یا۔ ڈاکٹری کے چکر کی وجہ سے پہلے بھی پڑھ ٹائنگی مھی اور نی نی۔ میں نے بہت یز ھ ڈالا۔ مختلف فیسفے اور مختلف غداہب، ہندومت اور بدھ مت اور اسلام اور تصوف اور کیتھوٹی سی زم ۔ نگر اس سوال کا جواب مجھے نہ ملا کہ آخر اس ڈات مطلق نے ونیا بنائی ہی کیوں۔ بالیلائس کے رجائی آخر؟ میں آو مجھتی ہوں کہ مہاتما بدھ بھی دراصل ایک مرتبہ اقیم کھا گئے تھے۔ یہ نروان وغیرہ سب اس کا منتجہ تھا۔اور اگر ... '' اس نے کھنکھارتے ہوئے بات جاری رکھی۔"اگر یا نج منٹ کے لیے فرض کرلو۔" " الله - اكرياني من كے ليے قرض كراو - " ميں نے و ہرايا -" كرآب ہے آب ارتقا ہوكيا۔ تو ارتقا بھي كيوں ہوا بھائي؟ كوئي م من من المعلى المناه ا

آ خرشب کے ہم سفر

جیدا کہ بیں نے گزشتہ صفحات میں عرض کیا تھ کہ بچھے ذاتی طور پر قرۃ العین حیدر کے دو ناول بہت پیند ہیں۔ اقل ''گردش رنگ چن' اور دوم'' آخر شب کے ہم سفز'۔ اپنے پلاٹ تاریخی حوالوں کردار نگاری اور انسانی المیوں کی جیتی جاگتی تصویروں نے دونوں نادلوں کو بہت او نجی سطح پر پہنچا دیا ہے۔ لیکن پھر وہی بات میں دہراؤں گی کہ قرۃ العین حیدر کی تخلیقات کی روح کو سیجھنے اور ان کی گہرائی کو پوری طرح محسوس کرنے

'' آخرشب کے ہم سفر'' جار خاندانوں کے گرد گھومتا ہے۔ چندر کنج جو اس ناول ے سب سے زیادہ جان دار کردار دیمیانی سرکار کا گھر ہے۔ جہاں وہ اپنے پتہ تو نے چندر سرکار جو کہ ایک ڈاکٹر بیں اور اپنی پھوپھی کے ساتھ رہتی ہے جو بیوہ ہیں۔ ڈاکٹر سرکار کے تین ہیے بھی ہیں لیکن ناول میں ان کا ذکر زیادہ نہیں۔ ڈاکٹر سرکارایک غریب انسان ہیں۔ ناول کی ابتدا میں مصنفہ نے ان کے مطب کا جو نقشہ کمینیا ہے وہ ان کی مفلوک الی لی کا غماز ہے۔ دیمیانی سرکار ایک انقلابی ہے۔ کمیونسٹ یارٹی میں چندہ دینے کے لیے وہ اپنی مرحومہ مال کی فیمتی یوٹی دار بناری بالوچ کی ساڑھیاں پھوچھی مجبوتارنی دیں کے صندوق سے چرالیتی ہے اور کمیونسٹ ساتھیوں کے حوالے کر دیتی ہے۔ بالوچ ساڑھیاں جو تعداد میں تین تھیں انھیں بھوتارنی دی نے دیالی کے جہیز کے لیے سنبال کررکھا تھا۔ میرسا ژھیاں پرانی ہونے کے باوجودئی گئی تھیں۔ فیروزی ساڑھی جس کے آئیل پرمغل بیات ہاتی کے ہود لے پر بینی گلاب کا پھول سوتھ رہی ہیں، کائی ساڑھی جس کے آ میل پر مرشد آباد کے نواب جیوان نوش کر رہے تھے، تاریخی ساڑھی کے پلو پر ایسٹ الذيا كميني ك الحريز ناؤيس بينے تے۔ تيوں سازمياں انتها كي بيش قيت تھيں اور مرشد آیاد کے بمرمندوں کے کر گول پر تیار ہوئی تھیں۔ وقت جے ریشم اورسنہری کام میں قید ہوگیا تھا۔ بیساڑھیاں خود ایک تاریخ تھیں۔

مغل بیون ت .. بنگال کے نواب . اجمریز ... ایست انٹریا سمپنی ... دمبر ۱۹۳۹ و ک

ایک سردرات کو جب دیپالی ان ساڑھیوں کواپے ساتھیوں کے حوالے کرتی ہے تو اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ بیٹا باب ساڑھیاں پارٹی فنڈ کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ بہت سے بہت چار سو تینوں ساڑھیوں کے مل جا کیں سے ۔ لیکن دیپالی کے محمر میں ان ساڑھیوں سے مل جا کیں سے ۔ لیکن دیپالی کے محمر میں ان ساڑھیوں سے زیادہ کوئی اور قیمتی چیز نہیں۔

دومرا کھرانہ ہے۔ بیرسٹر یری توش کمار رائے کا "وڈ لسنڈز" جو رمنا ڈھا کہ کی ایک عالی شان کوتھی ہے جس کے فرانسیسی در پیوں سے نیلا آساں اور تا حد نظر ہریالی نظر آتی تھی۔ بیرمٹر رائے برہمو تھے۔ان کا خاندان آ زاد خیال اور تعلیم یافتہ تھا۔ان کی ایک لزکی او ما رائے تھی جو اٹھا کیس برس کی ہوچکی تھی لیکن شادی ہے منظر تھی۔ کیوں کہ وہ بھی دیالی کی طرح سیاست کے چکر میں پر گئی تھی۔ نیکن اوما رائے کی سرگرمیاں وہنی تفریح کی حدود ے نکل کر بہت آئے جا چکی تھیں۔ بیرسٹر ہری توش کا بیٹا ترملیند بے یرواہ اور عیش برست نوجوان تھا۔اس کی بیوی ڈھا کہ کی مشہور'' سوشل فکر'' تھیں ۔ پہلی جنگ عظیم حیز چکی حل حالات بہت مختلف ہتے اس نے بیرسٹر کے سالے یعنی اوما کے مامول جو کہ وی آئی جی پولیس منے انھوں نے کئی ہار بہن اور بہنوئی کو سمجمایا کدائر کی کو قابو جن رکھیں۔ کوں کہ بیرسر کی بیوی بہت پہلے قیصر ہند کا تمغہ وصول کر چکی تھیں اور بیرسر صاحب کو الحمريز حكومت نے سركا خطاب دے والا تھا۔ اس لحاظ سے وہ تاج برطانيہ كے وفادار تھے۔ کیکن ان کی بیٹی بیٹی انقلابی تھی۔ ویالی سرکار اوما رائے ہے بہت مرعوب ہے۔ کیول کہ بین بچ ہمیشہ سے موجود ہے کہ غربت، ناداری اور بھوک ہمیشہ امارت کے آگے سربہ جود ہوتی ہے۔ بمیشہ بموے اور تھے لوگ شاہوں کی سوار بوں کے آ مے پہلے کورٹش بجالاتے تھے۔ آج یارٹی کارکن بن کے سلام کرتے ہیں اور... جے...! کے تعرب

تیسرا کمرانہ ہے بادری بنر بی کا جس کا نام ہے لتی کافیج جس میں بادری بنر بی اپنی بیوی استھر اور بیٹی روزی کے ساتھ رہے ہیں۔مفلسی ان کا بھی مقدر ہے۔ روزی بھی دیبالی کے ساتھ انتظا بی لوگوں میں شامل ہے۔ جلیے جلوسوں کی قیادت کرتی ہے۔ ایستھر بنر جی جو کہ بال ودھوائٹی اس نے بھی ارجمتد منزل میں پناو کی تھی وہاں اس کی حیثیت طازموں وانی تھی۔

ار جمند منزل… یہ بھی کیا اتفاق تھا کہ ان کی قابل قدر لائق احترام اور نیک بخت بیوی ایستھر ان کو ارجمند منزل کے وسلے ہے لی ۔ خداوند خدا کے میلوں کے اسرار کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

تواب قمرالز ماں چودھری صلع فرید بور کے زمین دار ہتے اور کری بالا چنوبادھیائے ان کے علاقے کے ایک غریب برہمن کی لڑکی تھی اور یا کی برس کی عمر میں بیوہ ہوگئی تھی۔ باپ کے مرنے کے بعد يندره سال كى عمرتك اس نے مسسر ال ميں برطرح كے ظلم سے! وہ ایک رات چکے سے ناؤیس بینے کر ڈھاکہ بھاگے آئی اور ارجمند منزل چینے کر نواب قمرالز مال کی والدہ بیکم نورالز مال ہے فریادی بولی۔ بڑی بیکم صاحبے نے اے قورا ابی بناہ میں لے لیا اور کھے ع صے تک اے ارجمند منزل کے زنان خاتے میں رکھا۔ جب نوجوان نواب زادوں نے اس میں ولچیں لینا شروع کی تو بیکم صاحب نے سوجا کے کلمہ برحا کرزمین داری کے کسی اہل کار کے ساتھ اس کا نکاح کروا دیں۔ حرتقتیم بنگالہ کے بعد ہندومسلم تعلقات بے حد کشیدہ ہو ملے تنے اور گری بالا کے تبدیلی فدہب ے فوراً فرقہ واراند فساد کا خدشہ تھا۔ (کو یہ بات بے حد ولچسپ تھی کے عیسائی ہوجائے پر ہندو عیسائی فساد نہیں ہوتے تھے) اس موقع پر ڈھاکے کے انجریز بڑے یادری رائٹ ریور ود الفرڈ يراؤن كي ميم آ زية كي، ميم صاحب عفة مين وومرتبه نواب زادیوں کو انگریزی نیزهائے ارجمند منزل آیا کرتی تھیں۔ بری بیم نے مری والا کی میم صاحب کے ذریعے آن کے مثن اسکول

میں واخل کروا ویا۔ بڑے یا دری والفرڈ براؤن صاحب نے اے انتخاصہ وے کراپی بیوی کے نام پراس کا نام ایستخر میرین رکھا اور جب اس نے میٹرک کرلیا تو اس کی شادی پال میجھیومن موہن بنر بی سے کردی۔ پال بنر بی ایستخر سے عمر بیس بیس برس بزے بنر بی ایستخر سے عمر بیس بیس برس بزے سے شر بی ایستخر سے عمر بیس بیس برس بزے اس کے است عمر میں بیلی بارعز ت اور آ دام ملا تھا اور ایسا شریف شو ہر۔ (۱۵) ا

چوتھا گھرانہ ہے۔ ارجمند منزل۔ نواب قمر الزمان چودھری کا عالی شان گھر... جن کی بینی جہاں آ را۔ دیپالی اور روزی کی سبیلی ہے۔ جہاں آ را کی مثلی اس کے رہنے کی پھوپھی کے بیٹے ریحان الدین احمد سے ہوپھی ہے جوالی غریب سان کا بیٹا ہے۔ اس کی والدہ نواب فخر الزمان چودھری کی بیٹی تھیں۔ نواب فواب فخر الزمان کے بی کی تھیں۔ نواب مساحب اپنی بچپازاو بہن ملیحہ کو بہت چاہجے تھے۔ لیکن نواب فخر الزمان کے مرنے کے بعد ان کے تایا یعنی نواب نور الزمان نے بھائی کی تمام جا نداد پر قبضہ کرلیا اور ان کی بیوی ان کے تایا یعنی نواب نور الزمان نے بھائی کی تمام جا نداد پر قبضہ کرلیا اور ان کی بیوی نے بیٹی ہوگئی کو ایک غریب مولوی سے بیاہ دیا جو ان کے لڑکے کوعر بی پردھانے آ یا کرتا تی اور بیٹ س کے کئیت لائی تھی۔ نواب فی لڑک پہند کرلی جو جبیز میں گا دُن، باغات، اور بیٹ س کا دُن، باغات، اور بیٹ س کے کھیت لائی تھی۔ نواب قمر الزمان کی جبھی نہ کر سکے اور چپ چاپ سہرا با تمرھ کر دہمن بیاہ لائے ۔ لیکن وہ بلیے کو نہ بھول سکے۔ انھوں نے ریحان الدین احمد کو پہلے علی گڑھ اور پھر لائے۔ لیکن وہ بلیے کو نہ بھول سکے۔ انھوں نے ریحان الدین احمد کو پہلے علی گڑھ اور پھر ولاے تیز بھتے بیسے باور اپنی جہاں آ راہے واپسی پراس کی شادی طے کروی۔

ان چار کھرانوں کے علاوہ ایک اور اہم کردار ہے اس ناول کا۔ ریحان الدین احمد جو ولایت تک پڑھ کر آتا ہے۔ نام نہاد انقلابی ہے۔ جب اس کی شاوی جہاں آرا ہے ہونے والی تھی گھر جس گیت گائے جا رہے تھے کدر یحان کے ماموں سے کہا کہ وہ شاوی کے بعد نواب صاحب کا تمام کاروبارا ہے ذینے لے لے۔ ریحان کی رہائش کے ساوی کی دہ نواب صاحب کا تمام کاروبارا ہے ذینے لے لے۔ ریحان کی رہائش کے لیے اوپر کی منزل میں دو کھرے تیار کے جا بھی تھے۔ وہ جباں آرا کو بجین سے چاہتا تھا۔ لیے اوپر کی منزل میں دو کھرے تیار کے جا جکے تھے۔ وہ جباں آرا کو بجین سے چاہتا تھا۔ لیے اوپر کی منزل میں دو کھرے تیار ہے جا جکے تھے۔ وہ جباں آرا کو بجین سے جا ہتا تھا۔ لیے اوپر کی منزل میں دو کھرے تیار کے جا جکے تھے۔ وہ جباں آرا کو بجین سے جا ہتا تھا۔

رکن بن چکا ہے۔ ساتھ بی اس نے بیلی کہا کہ دہ نواب صاحب کی کوٹی میں نہیں رہے گا بلکہ جہال آ را کواہیۓ ساتھ اسے پھوٹس کے مکان میں رکھے گا۔

سونواب صاحب نے رشتہ خم کردیا، جہاں آ را گھٹ گھٹ کے روتی رہی اور پھر
اس کا رشتہ ایک او چرعر نواب سے طے کر دیا گیا۔ ریخان الدین احمد کا کردار ایک نام
نہاد سوشلسٹ کا کردار ہے جس کی فطرت کمینی ہے، خود غرض ہے بیک وقت وہ جہال
آ را۔ دیپائی سرکار اور او ما رائے کا محبوب ہے۔ شادی سے انکار ہو جانے کے بعد وہ
جہاں آ راکو پیغام بھیجنا ہے کہ اس سے طاقات کرے اور رات کے اندھرے نمی وہ
جہاں آ را ہے کہتا ہے کہ وہ خاموثی ہے اس کے ساتھ بھاگ چلے۔ کین جہاں آ را والدین سے بعنوت نہر کی اور ریکان اسے چھوڑ کر چلا گیا۔

ریحان، ویالی، اوما رائے۔ تینول کمیونسٹ یارٹی سے جڑے ہوئے ہیں تینول اینے ساتھیوں کے ساتھ ل کر انقلاب لانے کی یا تیس کرتے ہیں۔لین ایک وقت ایسا آتا ہے کہ سب ای ای جزول کی طرف چلے جاتے ہیں۔اس ناول میں قرۃ العین حیدر نے نام نہاد کمیونسٹوں کے تعلی چروں سے نقاب اضائے ہیں۔ حقیقت بھی بی ہے کہ لوگ سوشلست اور كميونست بطور فيشن في إلى جب تك جيب خالى موتى الم تب تك وه مرمايه دار طبقے كے خلاف زہر أكلتے ہيں۔ انھيں برا بھلا كہتے ہيں، فريبول سے انھيں ہمردی ہوتی ہے۔ وہ انقلاب لانا ماہے ہیں۔صنعت کارول، سرمایدداروں اور نظام کو گالیاں دیتے ہیں۔ لیکن جوٹی ان کی جیب میں پیدآتا ہے، ان کی کاس برتی ہے۔ تب وہ ای سرمایہ داروں اور دولت مندول کی مف ص کمڑے ہوكر فخرموں كرتے ہیں۔ دراصل غرب کے احساس ممتری کو وہ انقلاب کے نعرے میں لیبیٹ کر وہ ی تسکین ماصل کرتے ہیں۔ جب کہ اعدری اعدرووائی کلاس بدلنا ماہے ہیں۔ انتلاب، بھوک، كيوزم، ماركسيت سب وعكوسلا بوت بي محض ائي ب بيناعي چميات ك لي-اندرى اندروه مال دارلوكول سے حسد كرتے بيں ادران جيماى بنا جا ہے بيں اور جب كى كوقست يرموتع فراہم كروتى بو وہ سب سے پہلے داك جملك كے اپ ى

طبقے سے ناطرتو ڑتے ہیں۔ ریحان الدین ، روزی بنر جی اور دیں لی تینوں اپنی اپنی کلاس كو خيرياد كنے كے بعد نے بورژ دا طبقے ميں اس طرح الد جست ہوجاتے ہيں جيسے انھوں نے جنم بی وہاں میا تھا۔ ریحان الدین احمد ایک انقد لی کی حیثیت ہے بنگال کی ایک كميونسٹ تحريك سے وابسة ہيں۔ برے آورش انقلالي ہونے كى وجہ سے شروع ميں حضرت متاثر بھی کرتے ہیں۔ ویبیالی اور او ما رائے بھی ان کی شخصیت کے سحر میں جکڑی وکھائی ویتی ہیں۔ جہاں آ را کو وہ ایک جھونپڑ ہے میں رکھنا جا ہتے ہیں۔نو،ب قمر الزیال کی دی ہوئی مراعات کو ٹھوکر مار کر انڈر گراؤنڈ ہو جائے ہیں۔ کئین 1971ء کے بعد جب بنگلہ دیش کے قیام کے بعد ان کے مامول اور ان کا تمام خاندان مکتی ہائی کے ہاتھوں تہہ تنغ کر دیا جاتا ہے تو یہ نج جاتے ہیں کیوں کہ اس وقت موصوف طکنتہ میں ہوتے ہیں۔لہذا نواب صاحب کے واحد قانونی وارث ہونے کی وجہ ہے ارجمند منزل انھیں مل جاتی ہے۔جس کمرے میں جہاں آ را ہوتی تھی وہ ریحان الدین کی بیوی کومل جاتا ہے۔موصوف ترتی کرتے کرتے مستربھی بن جاتے ہیں۔ گویا جب تک انقلاب کا نعرہ اٹھیں سوٹ کرتا تھ، انھول نے اس کا سہارا ہی، لیکن جونبی انھیں نے ساج میں ارجمند منزل میں اس کے وارث کی حیثیت سے رہنے کا موقع ملا۔ انھول نے اس کو حاصل كرنے ميں ايك لحدى بھى تاخير ندكى۔ اگر ستے انتلابى سے تو ارجند منزل كوكسى رفای ادارے میں تبدیل کر دیتے۔لیکن انھول نے ایسا کچھ ند کیا بلکہ مسٹر بننے کے بعد اہنے برانے دوستوں سے اجتناب برتنا شروع کر دیا۔ "ویا بھیس بدلنا، انقلاب کا نعرہ لگانا بيه سب ان كى كچى عمر كا رومانس تھا۔ اصل منزل پينچنے كا اور اصل منزل تھى وزارت ... جو اتھیں ایک خونی انقلاب کے بعدل کئی۔

ای طرح روزی بزجی نے بھی اپن جون بدل لی۔ بالکل سانپ کی پینجل کی طرح اس نے اپنے طبقے کو بدلا۔ وہ روزی بزجی سے رادھیکا سانیال بن جاتی ہے۔ اپنے طبقے سے نداری کرتے وقت اسے ذرّہ برابر مل لنہیں بلکہ وہ چوں کہ ٹی نی دولت مند ہوئی ہے۔ نو دولتیوں والی سوچ اس پراس حد تک غالب آجاتی ہے کہ وہ اپنے امیر کبیر شوہر کو

ا ہے اس بوپ کے گھرلتی کائی نبیں سلے کر جاتی۔ کیوں کے اس پھٹیجر لتی کائی میں اس کے غریب والدین رہب تیں اور وہ اب ایک امیر آ دی کی بنتی ہے۔ پاوری ینرجی اور ان کی بیوی اپنے امیر داماد بسنت سائیل ہے مناج ہے ہیں۔

'' او نے چیجے سے بوچھا۔ بست وبوکو نہ میں آئیں؟ میں نے جواب وید کل اوئ س آ آپ ذراراستہ ہموار کررکھے''
'' پھر لے کر گنیں بسنت وبوکو؟'' یا ہمین نے وریوفت کیا۔
'' نہیں،کل تو نہیں جا گی۔ پرسوں نرسوں کی روز لے جا کو س گ ۔''
'' کل شام تو ہم اوگ مر پری تو ش سے وبوں میں مگ گئے تھے۔
میر سے سسر بسنت کو وتی ہیں جئے کی قکر میں بین کہ وہ وہاں رہ کر قونوں کی ریکھی ہی ہے۔
قانوں کی پریکش شروع کریں۔ نی وتی میں ان کی کوشی ہی ہے۔
اس کے کرائے وار ک جانے کا انتظار ہے۔ ای سنسے میں ضروری باتیں ہونے گئیں اور آئی شام کو مر پری تو ش اور لیڈی رائے نے ہم ورتی سے اس لیے آئی بھی نہ جا سیس گے۔'' دونوں کے اعزاز میں ڈنرکی ہے۔ اس لیے آئی بھی نہ جا سیس گے۔'' مر پری تو ش اور ایڈی رائے داری جیاں آرائے کہا۔ '' مر پری تو ش اور این کے ڈنر کی وجہ سے روزی تم ایپ مال باپ

"جبال آراب میں بسنت کو وہ پھٹی لئی کافی وکھلا نائیس جائی ہے۔"
دیا۔"اب میں بسنت کو وہ پھٹی لئی کافی وکھلا نائیس جائی۔"
جہال آرائے آ تکھیں بھاڑ کراسے دیکھا... "روزی ہم کواب اپنے گھرے شرم آتی ہے اپنے والدین کو اپنے Posh شوہر سے ملاتے بحی شرم آتی ہے۔ تم جینیتی ہوکہ بادری بنر جی کی لڑکی ہو۔ (۱۱)"
روزی نے صرف فیشن کے طور پر اشتراکیت سے ناط جوڑا تھا۔ جب کے وہ ہمیشا بی جہاں آرا کے ارجمند منزل کی ہر شے کو جس مت کے مقابلے جس کے دو ہمیشا بی جہاں آرا کے ارجمند منزل کی ہر شے کو حسر مت سے دیکھتی تھی اورول ہی ول میں خووکوان کے مقابلے میں حسر مت سے دیکھتی تھی اورول ہی ول میں خووکوان کے مقابلے میں حسر مت سے دیکھتی تھی اورول ہی ول میں خووکوان کے مقابلے میں

ب حدثم مار محسوس كرتي تقى _

روزی نے قیمتی جارجت کی ساری پہن رکھی تھی اور نو کئے کا پورا سیٹ۔ مالا نزد بک آ کر بن سے اشتیاق سے اس کے سینے چھو چھو کر و کیھنے گئی۔ ارجمند منزل کی خواصوں کے لیے بے جارے فریب یا دری صاحب کی پٹیا کی بڑے گھرائے میں شادی نہایت اہم واقعد تھی۔خواصوں کو میا بھی معلوم تھا کہ یا دری صاحب ہے شادی ے بہلے روزی کی ماں گری بالا ارجمند منزل میں ماما میری کر چکی تخيس - ان سب كو وه قصه معلوم تها _ كس طرح ايب غريب برجمن بال ودهوا مسرال والول کے مظالم سے نیجنے کے لیے فرید ہور کے ایک گاؤں سے بھا گ کر اینے زمیندار آق نواب قمر الزمال چودھری کی پناہ میں ار جمند منزل کپنجی تھی۔ یہاں برتن ما نجھنے کے کام پر لگا دی گئی تھی۔ س طرح نواب صاحب نے اے اے اپنے نوعمر بیوں کی عنایات سے بیانے کے لیے انگریز الات یادری کی میم کے حوالے کر دیا تھا۔ جس نے اسے میسائی کرکے اس کی شادی نو جوان کا لے یا دری بنر جی ہے کردی تھی۔ روزی کو بھی ماضی کی ان تلخ حقائق كاشدت سے احساس تما ..

ملازمہ مالا مصاحب فاص کی حیثیت رکھتی ہی اور صاحبز اویوں کی میٹیت رکھتی ہی اور صاحبز اویوں کی سبب سبب میں حضہ لیتی ہی ۔ اس نے روزی سے پوچھا "میسب سسبرال سے ملا ہے لی بی ؟"

"بال_بالا"

" کیا کیا ملا؟"

"ایک سیث ہیرے کا۔ سات بڑاؤ اور ساوے۔ یہ والا سیث ہاری شادی کی بہلی سالگرہ پر کمل کے ڈیڈی نے دیا ہے۔"

"الشميارك كرے_"

سريستم ارى بالا بنرجى نے اسے كلے كى بار يك طافى زنجيرجس میں منی سی صنیب آ ویزال تھی اور کا نوں کے مختصر سے پھول اور ور باریک چوڑیاں اور کر اس کے لیے رکھ لی تھیں۔جب لدھیا ندمشن کے مسٹر لوتھر بسواس سے اس کا رشتہ طے ہوا تی اور بجیسے سال جب روزی نے کلکتے ہے ان کو اپنی شاوی کی اطلاع بجیجی تو سز بنر جی نے گھرے خریج میں سے تعوارے تھوڑے میے بچا کراہے بنائے ہوئے اجار مرتے ، میزیوش اور سو يُسٹر نج کج کر روبیہ جمع کیا اور ساری عمر کی گرہستی میں جو چند سورو بے انھوں نے پس انداز کیے تنے ان کو اس آم میں ملا کر ڈھا کہ کامخصوص کھو کھلے سونے کا ایک سیٹ خرید یا تھیں اور تین رئیتی ساریاں۔ان کی اپنی شادی میں ان کے انگریز مرلی رایت ربورنڈ والفرڈ براؤن اورمسر براؤن نے جاندی کانی سیٹ دیا تھ۔ انھوں نے اسے بھی روزی کے لیے محفوظ رکھا ہوا تھا۔ یہ سب چیزیں جب روزی پہلے روزلگی كانْ مَنى تو انھول نے ايك سوت كيس من ركھ كراسے ويں۔ روزی سانیال نے آج ارجمند منزل میں ای بلند مرتبت سہیلیوں ے اور مالا ہے اس کم مایہ جہیز کا ذکر نہ کیا۔ (عا)

اب روزی خود کو خاندانی رئیس بجھتی ہے۔ اس کی ہر بات سے پیچھورا پن ظاہر ہوتا ہے۔ اور جھا پن ہمیشہ نو دولتیوں کی پہچان رہا ہے۔ ارجمند منزل اس کے پیچھورے پن اور اتراہٹ کو دیکھ درک سوچے ہیں کہ ... ہے تو بیاس ایستخر گری بالا کی اولاد جو بھی ان کی طلاز مدتھی۔

" کی در قبل نیر الزمال کی دلبن ایک سو ایک کے نوٹ کمل کے اس میر در قبل نیر الزمال کی دلبن ایک سو ایک کے نوٹ کمل کے مسلم سے کے میرکا سی تقصیل کے تقص

منے برتنوں ، نقر کی تھنجھنوں ، بیش قیمت انگریزی کھلونوں اور کیزوں سے بھرا سوٹ کیس مع ایک سوایک روپے کے دیا تھا۔ ئوٹ کیس تخت کے فزد کیک رکھا تھا۔

"بوتروں کا رئیس!" روزی نے جائے چتے ہوئے شکھتی ہے کہا ا "دادیکھو ہرطرف سوسو کے نوٹ بھھرے یڑے ہیں۔"

روزی کے اس جمعے سے تینوں نواب زادیاں اور یا سمین جھینپ گئیں۔ روزی بطور مسز سانیال اپنی نئی دولت مند حیثیت سے ب حد سر در تھی۔ یا سمین کو بہت مایوی ہوئی۔ ش ید روزی آ یا تھوڑی ہی بدومان بھی ہوگئی ہیں۔ وہی روزی جو آئ سے صرف سال بحر قبل سر پر کفن باندھ کر میدان کارزار میں کود پڑی تھی۔ پولیس کی لانھیاں کھاں تھیں۔ جیل میں معافی مائے سے انکار کیا تھا۔ دولت، مرتبہ اور آ سائش ان ن کی اتی جلدی کا یا پلیک دیج ہیں؟ اب بیکس مربیانہ انداز میں مجھے سے با تیس کر رہی ہیں کیوں کہ میں محض ایک غریب مولوی کی لڑی ہوں۔ یہ بھی بھول گئیں کہ سال بحر قبل تک پندرہ رو پے ماہوار پر مجھے ٹیوشن ویتی رہی ہوں۔ یا سمونی نے موجا۔

عین ای کے روزی نے اسے مخاطب کیا۔ "ارے یا سمین اب تم بھی جمٹ بن شادی کر ڈالو۔ دیبالی کو بھی چاہیے بیاہ کر لے اور نظے اپنے اس ڈیپر سنگ چندر کئے ہے۔ "
دوہ دیبالی دیدی کا گھر ہے روزی آپا اور وہ ان کے لیے شاید بالکل ڈپر یہنگ نہیں ہے۔ " یا سمین نے فرمی سے جواب دیا۔

"نون سنس - شادی ہے پہلے ماں باپ کا محمر اڑکی کے لیے قید فائد ہوتا ہے۔ آزادی تو شادی کے بعد ملتی ہے۔ خود مختاری کی زندگی کیوں جہاں آرا؟"
جہاں آرامسکرا کر فاموش رہی۔

روزی نمائش پند، چیچھوری اور بد دماغ ہونے کے علاوہ ذراسی بے وقوف ہے علاوہ ذراسی بے وقوف ہمی ہوگئی ہے۔ جہال آرانے افسوس کے ساتھ سوچا اور

اے ایک نہائے کمینہ خیال آیا۔ آخر ہے تو ہماری پرانی نوکرانی کی اوالا و۔ ووسرے کیے اے اپ اس خیال پر ندامت ہوئی۔
اوالا و۔ ووسرے کہے اے اپ اس خیال پر ندامت ہوئی۔
"باب تم تینوں نے کتنی بیاری بیاری چیزیں کمل کو وی ہیں" روزی نے تینوں نواب زاویوں کو کا طب کرے کہا:

تخت کے منارے بیٹھی ہوئی یا میمین نے سوچا۔ میرا تخذ ان سب
تی فف کے مقالم میں حقیر اور کم قیمت ہے۔ گر میں نے کتے

پیارے بنچ کے بید دوفراک می کر انھیں دیے ہیں۔ انھوں نے

میرے پر بیزیڈٹ کا ذکر تک نبیس کیا۔ اب وہ دوئی کو تھا تھ کی
قیمت سے مایا کریں گی؟

"ليدى ارچنارائے نے تو بس ايب چيب دے ديا ہے۔"
"كوكمل كے نام جمع كروانوں و يہے تو اس كے ثما كروادانے اس كے كہا كے داروائے اس كے پيدا بوتے بى بنك جس اس كا اكا ؤنث كول ديا ہے۔"
بے پيدا بوتے بى بنك جس اس كا اكا ؤنث كول ديا ہے۔"
بے چارى روزى تى تى دولت يا كر بوكلا كى ہے۔ چارول لا كيوں نے سوچا۔ (۱۸)

"آ خرشب کے ہم سنز" کے تمام کروار اصلی معلوم ہوتے ہیں۔ ریحان الدین، و بیان، روزی، اوبا رائے۔ بیرسب ہمارے ہان کے وہ زندہ کردار ہیں، جو آج بھی ہمارے آئی روزی، اوبا رائے۔ بیرسب ہمارے ہان کے وہ زندہ کردار ہیں، جو آج بھی ہمارے آئی پال موجود ہیں۔ قرق العین حیدر نے اس ناول کے ذریعے نام نہاد کمیونسٹوں اور اشتراکیوں کا اصل چہرہ دکھایا ہے۔ وقت جومصنفہ کا پہند یدہ موضوع ہے، وہ یہاں بھی موجود ہے۔ وقت جو بڑا سنگ دل اور بے رحم ہے۔ وقت جو بل بجر ہیں قوموں کی نقد پر بدل دیتا ہے۔ وقت جو ان نوں کو اکینا کر دیتا ہے۔ اس ناول ہیں قرة العین حیدر نے ان دونمبر کے اشتراکیوں کا نماق اڑایا ہے جو انقلاب کا نعرہ لگا کر اپنی قرق کر اپنی بیرت کی ہوتے تیں۔ انتقاب کا نام ہوگ کی ہوئے تیں۔ جو گئا کی کا موت مرجاتے ہیں۔ انتقاب کے نعروں کا فائدہ انتوا کے والے انتقاب کے نعروں کا فائدہ انتوا کے والے والے دولے کا خوالے کا نام ہوگا ہوگا گئا کہ انتوا کی کو موت مرجاتے ہیں۔ انتقاب کے نعروں کا فائدہ انتوا کے والے دولے والے کا نام ہوگا گئا کی کو موت مرجاتے ہیں۔ انتقاب کے نعروں کا فائدہ انتی کی موت مرجاتے ہیں۔ انتقاب کے نعروں کا فائدہ انتوا کے والے دولے کا خوالے کا کو کو کا ک

مجھونیرہ وں سے محموں میں پہنچ جاتے ہیں۔

اس ناول کے تمام کرداروں میں سب سے زیادہ جان دار کردار میں دریوں کے ایک تام کرداروں میں سب سے زیادہ جان درکہ جائیں تین کردار وربھی ایسے بتھے جن پر مزید کچھادر کہی جاسک تی ایک دیوں اللہ ین احمہ کی بھی نئی ناصرہ بھی البحر قادری۔ جو اپنے ماحول کی دوفلی زندگی اور جالا کیوں سے دانق ہے۔ دوسری یا سمین بلمونٹ ادراس کی بیٹی شہرزاد کرسٹینا بلمونٹ ان کا تذکر و مرسری کیا گیا ہے۔ نہ جانے مصنفہ نے ہیں کیوں کہا نئیر رادی طور پر بیہ تین بردے کردارتھوڑے سے نظرانداز کردیے گئے۔ جب کہان کی زندگی ہے۔ ان کا داخلی کرب ادران کا زندگی کے ساتھ جارحانہ رویے ہے ۔ جب کہان کی زندگی ہے۔ ان کا داخلی کرب اوران کا زندگی کے ساتھ جارحانہ رویے۔ بیسب سے تھا کہان کرد روں کو ناول میں زیادہ جب کہ دن جانے کے ان کا داخلی کرب اوران کا زندگی کے ساتھ جارحانہ رویے۔ بیسب سے تھا کہان کرد روں کو ناول میں زیادہ جب کہ دن جانے کے دندی کے ساتھ جارحانہ رویے۔ بیسب سے تھا کہان کرد روں کو ناول میں زیادہ جب کہ دن جانے کردارتھی لیکن نہاں۔

گردش رنگ چمن

جیما کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ قرق العین حیدر کا بیاناول مجھے بہت زیادہ پہند ہے۔اس نادل کو میں نے دوبار پڑھااور دوسری بارزیادہ فطعت اندوز ہوئی۔ کیوں کہ اس میں ایک ایس جوں آ ہو ہے جو آپ کو جران کر دیتا ہے۔ آپ کوڑے دیتا ہے اور بھی آپ

کو اتن اوراس کر دیتا ہے کہ آپ اسی فضا میں سائس لینے لیتے ہیں۔ واکن میں زاحمہ خال

نے اپنی کتاب "اردو خاول کے بدلیے تن ظر" میں "گردش رنگ چین" کو" جدید فسائد
گائی کتاب "قرار دیا ہے۔ مجھے ان کی ہات ہے کھمل اتفاق ہے۔ زندگی کیا ہے؟ چین کی

گروش کے مختلف رنگ ۔ گروش رنگ چین ہے ماہ و سال عند لیب۔ وفت قرق العین حیور
کے ہاں ایک الگ معنویت رکھت ہے۔ آخر شب کے ہم سفر، الگے جنم مو ہے بٹیا نہ کچو،
سین ہرن، در ہا، آگ کا دریا اور چاند نی بیگم کے علاوہ ان کے بیشتر افسانوں میں بھی
وفت آیک ایک ایم ممبل ہے۔ وقت دراصل فنا کا دوسرا نام ہی تو ہے!

تاول میں ایک کہرنی نہیں بھک کی کہانیاں ہیں۔ بہت ہے کروار ہیں کی جان بھی اسلام مخترا آئی کا ذکر کروں گی جن کرواروں نے جھے بہت زیاوہ متاثر کیا۔ یہ کوئی تاریخی ناول کا خیس ہے۔ لیکن تاریخ اس میں سانس لیتی نظر آتی ہے۔ کیوں کہ جن واقعات سے ناول کا تا بانا بنا گی ہے۔ وہ تاریخی ہیں، کیوں کہتاریخ کا مطالعة قرق العین حیور کا پہند یدہ موضوع ہی جس کا انھوں نے خود کی جگہ اعتراف کیا ہے۔ بات بھی صبح ہے۔ اگر ایک ناول نگار۔ اہرام معرکوموضوع بنا رہا ہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ فرعونوں کی تاریخ سے والقف اہرام معرکوموضوع بنا رہا ہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ فرعونوں کی تاریخ سے والقف ہو۔ تاریخ کی کا ذکر کرنے والے کے لیے مغلمہ تاریخ ہے واقف ت پر بھونے چھوٹے واقعات پر مسلمت اور گہرائی پیدا نہ ہوگ۔ قرق العین حیور کی نظر ان چھوٹے چھوٹے واقعات پر مسلمت اور گہرائی پیدا نہ ہوگ ۔ قرق العین حیور کی نظر وال ہے وجھوٹے واقعات پر اسلمت میں بردی گہری پڑتی ہے جو عام لوگوں کی نظر وں سے اوجھل رہے ہیں۔ مثلاً آخر شب کے ہم سنر میں پادری بنر جی جب اپنی بیٹی روزی کو جیل سے چھڑ وانے کی ورخواست پارلس ہم سنر میں پادری بنر جی جب اپنی بیٹی روزی کو جیل سے چھڑ وانے کی ورخواست پارلس ہم سنر میں پادری بنر جی جب اپنی منظر یوں سامنے آتا۔

چرای کرے میں داخل ہوا۔

"لیں۔؟" بارلونے پرچہ پڑھتے پڑھتے مراش کر پوچھا۔ سنبری اور نمرخ وردی والے چیرای کے ہاتھ میں جاندی کی پلیت تھی جس میں ایک بیلا لفافہ رکھا تھا۔ ہندوستان کے اہل کاروں، چپراسیوں اور سائیسوں کی وردیاں،
گرنیاں اور نو بیال برطانوی حکومت نے پیچیل صدی ہیں قدیم
ہندوست نی امرا و شرف کی ملبوسات کے نمونے کی بنوائی تھیں۔
گویا کہتے ہوں، دیکھو، جوتمھارا لیاس ہے وہ ہم اپنے نوکروں کو بینا کمیں گے۔(۱۹)

اس ناول میں بوں تو بے شار کردار ہیں لیکن جو اپنا اثر قاری پر چھوڑتے ہیں اور حافظ میں محفوظ رہنے کے ساتھ ساتھ قاری ان کا و کا ان کے عذا ب بھی محسوس کرتا ہے وہ ہیں دل نواز اور مہر و جومفل شاہ زادیاں جی ۔ عند لیب ، نواب فاظمہ یا نواب بائی آف ہے چور ۔ لیجنی عند لیب کی مال ، ڈاکٹر عزبرین جوعند لیب کی جنی ہے۔ ڈاکٹر کاشغری جو بچین میں گھر گھر ہے روٹیاں اور سالن اکٹھا کیا کرتے ہے کہ انا مسجد کے مولوی ہے ۔ درشہوار اور نگار خانم جوجھوٹ اور مکر وفریب ہے زندگی کو جینے کا ڈھنگ جانی ہیں۔

یہ کہانی شروع ہوتی ہے سرائے طغرل بیگ ہے شاہجہاں آباد سے جہال بقول مصنفہ کے بھیروناج گیا بیعن بورا عداقہ نہ تینج کردیا گیا۔ مجاہدین کو مار کر درختوں میں النا لاکا دیا گیا اس موت کے رقص کے بعد سرائے طغرل بیگ میں صرف چند جان دار نفوی نیج منبھے۔ ایک گھاکل کتا اور شند کے بعد سرائے طغرل بیگ میں صرف چند جان دار نفوی نیج منبے کوروں نے مارڈ الا ۔ ماہرہ (مہرو) اور دل نواز ڈر کے مارے تنور میں حجھپ گئیں۔
گوروں نے مارڈ الا ۔ ماہرہ (مہرو) اور دل نواز ڈر کے مارے تنور میں حجھپ گئیں۔

" دو بخیاں اس سرو تنور کے اندر پھیپ گئیں۔ وہ بلک بلک کرروتی،
مال باپ اور بھائیوں کے لاشے جہاک کر دیکھتیں اور پھر چینیں
مارکر سرائدر کرلیتیں۔ اونٹ، نیل خچر سرائے ہے بھا گ آئیے تھے۔
ایک روتا ہواکنگڑ اعمیًا باتی تھا اور دولڑ کیاں۔ حسین گوری چینی مخل
زادیاں۔

روتے روئے ہلکان ہو سیکے ہوک ستانے لگی۔ بری نے جھوٹی سے کہا... "دیچوتی ہوں۔" متور سے کہا... "دیچوتی ہوں۔" متور

ے آپیکی۔ چاروں طرف فردے۔ بیب زوہ ہوکر پھر مر پنجی ایو۔
چند منٹ بعد ہمت کرکے باہر ٹودی۔ سابطیوں کا زاور و تنتی لوٹ کر لے جا بھے۔ بھی رئیں غائب۔ شایع و اہمنیں بن کر اسلامت کر لے جا بھے۔ بھی رئیں غائب۔ شایع و اہمنیں بن کر سامتے بھیوں پر جا جینیں۔ چو لیے سرد۔ پوٹم کا جاتہ بی انہوں والے ورخت کے میں اوپر تحوست سے چک رہا تھا۔ سانیں سائیں کرتا ساتی اوپر تحوست سے چک رہا تھا۔ سانیں سائیں کرتا ساتی اوپر تحوست سے چک رہا تھا۔ سانیں سائیں کرتا ساتی اوپر تحوست سے چک رہا تھا۔ سانیں سائیں کرتا ساتی ہیں۔

اچ نک بیوں کی تھنیوں کی ٹن شاہٹ۔ بہر ایک رتھ آن کر رکا۔
زن نہنی کی آ واز جواس ہول ک رات بین سی چزیل کا تنہ ہے۔
ہوئی۔ پھا نک جھکز کی وجہ ہے آپ ہے آپ بند ہو گیا تھے۔ ورز میں ہے ہرک کین النینوں کی روشنی اندر کی یورت پھر ہنی۔
ہوئی۔ بڑی کر کی فارا ہمنے بندھی۔ ''چل مہرو۔ چل کر ویکھیں۔''چھا سالہ بہن کا ہاتھ پجز کر اے تنور سے ہا ہر کھینیا۔ گود میں افی کر ایاشیں میالہ بہن کا ہاتھ پجز کر اے تنور سے ہا ہر کھینیا۔ گود میں افی کر ایاشیں کچھر تنی پھا تک کی طرف بھی ۔ کواڑ فارا سا کھول کر ویکھی ہیں گور ن میں مواقع کی ہوتا ہیں کہ ایک کی طرف بھی ۔ کواڑ فارا سا کھول کر ویکھی ہیں گور ن کر ایک موقع کی بردہ بن کر ایک موقع کی بردار سے بات کر رہی تھی۔ یہنے دو بنگ گاڑ یوں پر موقع کی اور نو کر جا کر۔

و کیجتے و کیجتے ہیرونی چبورے پر جماڑو دی گئی۔ دسترخوان بجیں۔ گشن کچنے گئے۔ سُنا ہے جس طرح حاضرات میں نظر آتا ہے۔ مبلے بعشتی چیز کا و کرتا ہے بھرشادِ جنات کا تخت۔

اکی وردی ہوئی ملازم نے نفن ہاسکت کولی۔ تین کے بند ڈے۔

ڈیل روٹیاں۔ بولمین ہے چیمری۔ ہے ہے۔ ماچس سے انگیشی ساگائی

میں۔ حقہ ہجرا میں۔ جاتمہ کی روشن میں وہ حبینہ رتھ سے اتری۔

بی ری بیٹواز۔ تاک میں بلاتی۔ محمد تھنک چلتی ، آن کر گند ہے

پر بیزہ گئی۔ کھانا شروع کیا۔ بل کی بل میں بھیرو کا شمشان اندر کے اکھاڑے کے اکھاڑے میں اٹھائے کے اکھاڑے میں اٹھائے کو میں اٹھائے کے اکھاڑے میں کا کھا کے اکھاڑے کے انگل کر ذری ذری چبوتر سے کے بینچ بہنچی ۔ اوپر و یکھا اور التجا کی۔

"الله کے واسطے پہر ہمیں بھی دو۔ بڑی بھوک گئی ہے۔"
حسینہ نے ایک فرقی ڈتبہ اس کی طرف بھینک دیا۔ بھنگدڑ کا زمانہ۔
ہرطرف بھکار ہوں ادر بھوکول ننگول کی بہتا ہے تھی۔

"اس میں کیا ہے؟" اڑکی نے یو چھا۔

''کھائے۔ خزر برنبیں ہے۔ ہم بھی مسلمان لوٹ بیں۔''ایک سُر خ مونچھ والے آ دمی نے جواب دیا اور غور سے لڑکی پر انظر ڈالی۔ ''اوپر آ جا۔ تو یہال کیا کر رہی ہے؟ تیرے ساتھ والے کہاں بیں؟''

"الدرمرائي يس"

"بيمرائے ہے يا بھوتوں كا ڈيرا...سنا ٹاپراہے۔"

"سب سنا جورہ ہیں۔ گھوڑے کی کر۔" لڑی نے سراٹھ کر جواب دیا۔ رتھ پرلبرائے فرقی بیرت پر نگاہ پڑی۔ سن می رہ گئی۔ چند گھنے قبل بالکل ایسا جھنڈ استعبالے گوروں نے دھاوا بولا تھ۔ وہ نچی کو اٹھائے اٹھائے پھر بھا ٹک کی طرف مُڑی۔ بچی نے فرقی ڈ بہ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔" آ پا... آ پا... ہوک۔ اس نے نحیف آواز میں قریادگی۔

بڑی بہن نے نمر خ کوٹ اور اونچی سیاہ ٹو بیاں ڈانے تلکٹوں کو اپنی بہن نے نمر خ کوٹ اور اونچی سیاہ ٹو بیاں ڈانے تلکٹوں کو اپنی طرف تا کتے بایا۔ لڑکھڑا کر بتی سمیت چبوتر ، کی میٹر می پرگر بیڑی۔ (۴۰)''

چودھری فتے اور اس کی بہن منی جو فل ہر ہے ار باب نشاط کے طبقے ہے تعلق رکھتی ہے ان بخیوں کو ایک اور رخ ہے ان بخیوں کو ایک اور رخ دیکھیں گا ایک اور رخ دیکھیں گی۔ فرا ایک اور رخ دیکھیں گی۔ فرا ایک اور چکو ویکھیں گی۔ فرا ایک اور چکر ویکھیں گی۔ فرا ایک اور چکر ویکھیں گی۔ فرا خط کشیدہ الفاظ پر غور سیجھے۔ کتنی بڑی حقیقت ایک جابل جب ول نواز سے کہدر ہا ہے۔

" چھوٹی کی نے پنیٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ دونوں بھوک ہے نئر ہال تھے ۔ اشارے ہے منع کر نئر ہال تھیں۔ لیکن بڑی بہن نے آ کھے کے اشارے ہے منع کر دیا۔ کیا پتا دافقی میہ پری زوجنا تنی ہوا در میہ مرخ فام محفی بخات۔ لیکن وہ تو بڑی نری ہے کہ رہا تھا۔ "بسم اللہ کرو بیٹی۔ کھاؤ۔ لیکن وہ تو بڑی بہاں کیے آئے تم بدیخت لوگ. ؟"

کیا افتاد پڑی بہاں کیے آئے تم بدیخت لوگ. ؟"
بورے کے ماتھ ۔ "

''مرزا مجورے کی کون ہو؟'' چکن روسٹ کی ٹا نگ چباتے ہوئے مُنّی نے بوج پھا۔

"آ كان كعرض بيكى تصراني صاحب"

''رانی صاحب' پر'امنی'' مسکرائی۔ تھی مبرو بڑی رغبت ہے ڈیوں والی فرنگی نعمتیں چکھنے میں بھٹ چکی تھی۔

دل نواز حیرت سے اس بررمنیر کو دیکھا کی۔ لال حویلی میں جہ س بناہ ہولی دیوالی دسمرہ رکھشا بندھن مناتے ہے دجواڑوں کی دانیال آرتی کی تھالیاں لیے جم جم کرتی دیوان خاص میں آتی تھیں۔ اس نے نو کنچنوں کو بھی دور سے دیکھ رکھا تھا۔ جب قلع میں مجرے ہوتے ہے اور آکا ان کا ذکر کرتے ہے۔ بھے یوسف چونے والی کر اس شائدار حسینہ کو کوئی پڑونے والی کے گا؟ یہ تو م بخونے والی کر اس شائدار حسینہ کو کوئی پڑونے والی کے گا؟ یہ تو م سمیت سفر میں بے خطر مصروف۔

ورشد تورية سان ہے من وسلوا ہے ليے اثر آئيں۔

"كھاؤة ميرى بحي - "مرخ مونچھ نے دوبارہ برى شفقت سے كبا

"ميرانام چودهري فتح محمه بيد بيري بهن بيمني ورومت."

" الوبه ميه چھوكرياں تو وبال جان ہوگئيں ۔ " مُنى نے مُنھ بنا كركب _

" کیب رومتی ۔ سن بنی ۔ کیا نام ہے تیرا . ؟"

"دل نواز پانو بیگم ... "

د جي نبيل"

"شن لڑک ۔ یہ میدان حشر ہے۔ سارا بندوستان میدان حشر ہے۔ جہاں سر چھیائے کو جگہ لل جائے تنبعت جان۔ ربّ کریم رنگا رنگ وسیمال وسیلوں ہے این بندوں کورزق پہنچ تا ہے ہمارے لیے بھی وسیمال نے مقرر کرر کھے ہیں۔ ہم راضی بدرضا ہیں۔ اس زندگی کو چھوڑ نہیں سکتے ۔ کہاں جا کیں۔ اللہ تعالیٰ نے بچھے وہاڑی اٹارا۔ ہم سب کو این این این کے بیمے پورے کرنے ہیں۔ وائے دانے پرمہر ہے۔ "

"المرركيد ك زمان يس تشمير ي وتى آيا تعاريه رب لي ي

سنت وخون انوکی بات نہیں۔ سنمیر میں بھوک بہت تھی ،ورقل و خون بھی شہر ہر آ ہاد ہوئے کر بیٹ تو کھرے ارے تو اب تک مجھو کی سیوں بیٹھی ہے؟''

دل نواز نے ڈرتے ڈرتے ایک منن جاپ اٹھائی۔ ''آ رام سے کھا۔ ابھی فرنگیوں نے تیم سے گفتے کو یہ بینج کیا ابج

"آ رام سے کھا۔ ابھی فرنگیوں نے تیرے کئیے کو تہ تیج کیا ابھی تو ان کی دی ہوئی رز ق_"

ول نواز نے ہاتھ سی لیا۔

"باتھ کینے ہے جگھ ند ہونے کا بچی ۔ فرقی کا بخش ہوا آب و داند
اب ہم سب کامقد رہے۔" چودھری نے ایک لقمہ بناکر جھوٹی بخی
کے منھ میں دیا۔ اس نے جمائی لی پوید تر ہوا تو مہرو کو نیند
آگئے۔(۱)"

اب بدونوں مغل شاہ زادیاں جن کے خاندان کا کوئی فرد زندہ نہ بچا وقت اور قسمت نے انھیں منور بد تشمیران کے ڈیرے پر پہنچا ویا۔ دتی کی دل نواز کی دھوم مج مخی پورے رام پور میں لی دل نواز منوری تشمیران کی دھوم نے وریار رام پور میں لی دل نواز منوری تشمیران کی جانتین بی جیسے اور ''کوہ قاف کی پری'' بنی جیس۔ دریار رام پور نے دلی دربار کی نقل میں '' مکندار باب نشاط' قائم کیا ہے۔ دتی اجڑ پھی ہے۔ کھو من گیا گرتاج پرھانیے کی میر بائی ہے رام پور کی روئی برھی جا رہی ہے۔ نواب پوسف علی خال ناظم نے دتی کی بھول والوں کی میر کی تقلید بیں فرح بخش میلے کی بنا ڈائی۔

فلاکت زدہ شعرا، علما و نضلا کے علاوہ سات سونا می گرامی گویتے اور تنت کار رام بور میں ملازم آبل ۔ لواب مرحوم کے عہد حکومت میں اس محکمے (محکمہ ارباب نشاط) کی افسر اعلی دار اغلی مختبہ تعمیں ۔ تا تب ہونے کے بعد نواب مرحوم کے ساتھ جج کرآئی تحمیں ، رام بور میں آبکہ مسجد بھی انھوں نے تعمیر کرائی۔

متوری تشمیرن مرچکی ہے۔ دل نواز نے ان کی جکہ لے لی ہے۔ یائیس سال گزر

چکے تیں۔قسمت نے بلن کھایا اور سبراب تگر کے نواب نے دل نواز ہا نو کے لیے پیغ م بھیجا نکاح کا۔خیر سے دو بیکمیس پہلے موجود تھیں۔ دل نواز نے ہاں میں جواب وے دیا۔ مہرواس کے خلاف تھی وہ کہتی ہے۔

دل تواز کے پاس پہنے کی کی منتھی ، منوری کی تمام چائیداد کی وہ اسینی ، مک تھی۔

لیکن کہیں اندر مغلول کے پاک خوان نے جوش ، را اور تواب صاحب الگ محل تقمیر کروا

پر راضی کہ اندر ہے خوان کی پکارتھی۔ دل نواز کے لیے تواب صاحب الگ محل تقمیر کروا

رہے تھے۔ ہیرول کا تات ہنوایا گی تھا۔ بیسے کا دن نکاح کے لیے سے ہوا۔ دل نواز ون

ہر عبادت کرتی اور شکرانے کی نفلیس پڑھتیں کہ القد نے دوبارہ عزت کی زندگی عطاکر نے

کی بشارت دی۔ ایک الکھ سکہ رائی اوقت مبر مقرر ہوا، نواب دل رس کا خطاب مدر دل

نواز ایک خطاب من ہے جس میں بتاتی ہے کہ دو کون ہے اور کس طرح منوری کشمیران تک بینی ۔ ابھی میہ خطانواب صاحب تک نہ پہنچا تھا کہ اوپا تک نواب سبراب کے انتقال کی خبر

ہر بہنچی۔ ابھی میہ خطانواب صاحب تک نہ پہنچا تھا کہ اوپا تک نواب سبراب کے انتقال کی خبر

دل نواز دوبارہ پرانے پیٹے میں لوٹ آتی ہے۔ لیکن ایک بار رضائی میں آگ ۔

گئے کی دجہ سے تین چوتھ کی چبرہ جہلس جاتا ہے۔ صحت یاب ہو جانے کے بعد تائب

ہو گئیں کھلما ہوا چبرہ ہمیشہ نقاب میں رہتا ہے۔ ایک نیک آدی سے نکاح کر کے جج کو پیل جاتی ہیں۔ ایک نیک آدی سے نکاح کر کے جج کو پیل جاتی ہیں۔ اس کی موت کے بعد لوٹ آتی ہیں اور چوران بیچے والی جن لی کہلانے لگتی ہیں۔

اس تاول کا سب سے زیادہ جان دار اور پہلو دار کردار نواب فاطمہ کا ہے جومرزا دلدارعلی برلاس عطر فروش کی بین ہے۔ ال اور بھ ئی ہینے میں مریکے تھے۔ باب صاحب حیثیت تھے۔ پڑوئن کی مدد سے پانچ سالہ نواب فاطہ کو پان آٹھ سال کی ہوئی قو مرزا صاحب فی بی کا شکار ہوگئے۔ بیماری جس اپنے جگری دوست مرزا سبط احمد کو بلایا۔ تمام ردیسے چیسہ اور جائیداد نواب فاطمہ کے نام کردی مرزا سبط احمد کو اس کا دی مقرر کیا دور انھیں تاکید کی کہ بچ کے جو ن ہونے پر اس کی شدی کر دی جائے۔ چند دن بعد مرزا برائی مرگئے اور مرز سبط احمد جو ایک ہے ایمان اور کا بیاں آئی شے انھوں نے نور آئی برائی مرگئے اور مرز سبط احمد جو ایک ہے ایمان اور کا بیاں آئی تھے انھوں نے نور آئی تنام جائیداد قبضے میں کے سارا سامان چھڑ دوں میں لدوا کر گھر لے آئے اور آٹھ سالہ تو این گھر کی نوگرانی بن گئی۔ اس کے زبور کا صندو تی مرزا کی بیوگ نے زمین میں دبا ویا۔ اور چھرا کیک دن جو دیا۔ اور چھرا کیک دن جو دیان نوابن چھوڑ ویا۔ اور چھرا کیک دن جو دیان نوابن چھوڑری

جوان ہوئی تو گھر کی عورتوں نے اس کا بیاہ مھرو سے کرنے کی ٹھائی۔ نواب فاطمہ نے شہراد بول جیسا رنگ روپ نکالا تھا۔ مغل بچی تھی۔ میدہ شہاب رنگ کھنے ساہ بال ستوال ناک ، سرگیس بڑی بڑی آ تکھیں۔ بچی کیا تھا بری تھی کیئین مفسس تھی۔ اس کے ہم عقیدہ اور ہم مذہب اس کا مال کھا گئے تھے۔ نوابن کو جب ممدو سے اپنے بیاہ کا پڑا چاتا ہے تو وہ کنویں جی ڈوب کر جان وینا چاہتی ہے۔

لیکن یہاں نوابن تیموکری کی زندگی ایب نیا موڑ لیتی ہے۔ وہ جن بی (دل نواز)

کے ساتھ اجمیر شرایف بھنے جاتی ہے۔ جہاں لی جن یعن دل نواز اے ایک بنتے کئے نقیر
سے بیابنا چاہتی ہیں۔لیکن نواب فاطمہ موقع پاکر راحت بائی کے ساتھ وہاں سے نگل جاتی ہے۔ جواووے پور ہی نواب فاطمہ کی تربیت کراتی ہے۔ نواب فاطمہ کی زندگی میں کئی موڑ آتے ہیں۔ وہ نوابن سے نواب فاطمہ کی تربیت کراتی ہے۔ اس کی کن موڑ آتے ہیں۔ وہ نوابن سے نواب فاطمہ اور پھر نواب بیٹم بن جاتی ہے۔ اس کی زندگی ہیں دائی موڑ آتے ہیں۔ وہ نوابن کے نواب فاطمہ اور پھر نواب بیٹم بن جاتی ہے۔ اس کی تمام دونت لوٹ کر اوراس کی کوو میں ایک بیٹی عند لیب ڈال کر بھا گ جاتا ہے۔
دونت لوٹ کر اوراس کی کوو میں ایک بیٹی عند لیب ڈال کر بھا گ جاتا ہے۔
نواب بیٹم نواب بائی آف ہے پور کہل تی ہے۔ اس کی بیٹی عند لیب کی قسمت بھی

اس سے مختف نہیں لیکن نواب ہائی کی نواسی واکٹر جند کیں گئی تھی سے مختف کیکن شریف دندگی گزارنا جاہتی ہے۔ واکٹر کاشغری کا جھکا وَعنبرین کی طرف و کیو کر مند یب کا شغری کے جھکا وَعنبرین کی طرف و کیو کر مند یب کا شغری کے مائے اپنی زندگی اوراپنی مال نواب فاطمہ کی زندگی کا ہم ورآ کھول کر رکھ وی آت ہے۔ تاکہ بعد میں اسے جو پنا چینا ہے وہ ایجی معلوم ہو جائے۔ وراصل عند لیب نے زمانہ ویکھ ہے۔ وہ جائی ہے۔ وہ جائی ہے کہ طواکف ایک گائی ہے اورطوائف کی بیٹی ہونا اس سے بھی ہزئی گائی۔ کیول کہ اسے اپنے باپ کا نام معلوم جی سے اورطوائف کی بیٹی ہونا اس سے بھی ہزئی گائی۔ کیول کہ اسے اپنے باپ کا نام معلوم جی ۔ اس لیے واکٹر کا شغری عنہ میں سے شوئی سائن جن کر سے شاوئی سائن جن کی سے شاوئی سائن جن کر سے شاوئی سائن جن کر سے اپنے ہوئے ہے۔ جب کہ وہ فوو بھیپن میں مجھے کے شعروں سے رونی سائن جن کر کر گا اور سے ہوئی۔ کر سے ہوئی۔ کے ہوئی۔

قرۃ العین حیررے اس فاوں کی جھیص ممکن نین ہے کیوں کے جوان صلیم ہوٹی رہا''
یو بقول ڈاکٹر ممتاز احمد خال کے ''فسانہ عی بب'' اس میں ہے۔ وو اس بات کا متقافلی
ہے کہ است لفظ بالفظ پڑھا جائے ۔ کیوں کہ جوزون نے نھوں نے استعال کی ہاس کا اپنا
ایک مزو ہے۔ اس کے لیے بہندا قتبار سے حاضر میں ۔ پڑھیے اور مزو الجیے ۔ تفصیل اقتبار است

"اس روز جب نواین انگر سے کھانا لے کر اپنا نھانے پر پہنی ، جن اس روز جب نواین انگر سے کھانا لے کر اپنا نھائے الے تھے، تو ہے جن الی نے کہا۔ شقا وہ سودا کر اپنے کھے تھے کی بہائے اللہ تھے، تو ہے جی ہوائی دیدہ۔ ساری درگاہ میں۔

'' منظم رتو سی خمیارہ اسی جھے کو دو بول پڑھوائی ہول۔'' دوسمس ہے...؟

''ای کالو باد شاد سے اور کس سے کیا ترک کا شہرادہ تھے بیا ہے آئے گا''

"الله كري مُوَا في تم ير يجل أرب و الحالي ألفرى أن آئے۔

عَمَدُ وَ يَمْ كُونَا مِنَ مِنْ اللهِ بِنَ مِنْ اللهِ مِنْ مِن مِنْ اللهِ مِنْ مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن المهدار كالله تم ير نو ف مراجع الله والآن من يو رق جان من الرزائي جواع دائت في مرجواب ديار

جن بی شاید سنگ کی تھیں۔ انھوں نے نوائن کی برتمین کی مطلق وائن نے شاید سنگ کی مطلق وائن نے شاید کھا اُلقی کر اوبور سے آلگ کر جیئو سنی یہ کی کا مطلق سنے سے خال کر جیئو سنی کی جندی کے خال کر جیئو سنی کی جوئن کی جوئن کی مختلا کی مختلا کی مختلا کی مختلا کی ہوئی جوئن کی ہوئی ہو ہو کہ مختلا کی ہو جا کہ مدت بعد ناتھیں ہی رکر فرش پرلیٹیں اور سنانے گئیں۔

نوائن نے آنسو پو تجھے۔ کچھ دریر سوچا کی۔ پہلا کام تو یہ کیا ہے۔
تیا خریدوں۔ کیٹر ہے دھوؤں۔ ایک بھٹنی بنی رہی تو کانو ہا تا جسے
بیک منظم بی رفعے بھیجیں ہے۔ جن فی کو بیل کے جو پہلے طبح
تھے دواس کی شادی کے لیے جوڑ رہی تھیں۔

کائی آلود گفترے سے بانی نکال کر کثورہ دھویا۔ میاا برفتہ اوڑھ کثورہ ہاتھ میں لے بزے پی نک پر جا جینمی۔ آئ وہ پہلی ہار بھیک مانتخے جاری تھی۔

طرح طرح کی صدائی اگار مانگنے کون اطیف سے ناواتف تھی۔ پہنی جینی جینی ری وی اور کا ان کا ایک کا جوکسی مارواڑی نے گرایا تھا۔ بچھ سوچ کر اس نے نقاب الک کا دی۔ آدھ گھنٹے کے اندر کؤرے جی وی کی اور کوں کا اور کوں کا اندر کؤرے جی وی کی اور کوں کا اندر کورے جی کوری چھدام بیاتی اور کوں کا انبار لگ گیا۔ استے جی بازار کی ایک عشوہ طراز مغنیہ مسکراتی ہوئی داخل ہوئی۔ واضل ہوئی۔ جلوجی اس کے سیروائی اور نوجیاں ۔ نوایان نے کشھیا کر بیالہ اس کے سیروائی اور نوجیاں ۔ نوایان نے کشھیا کر بیالہ اس کے سامنے بردھایا۔

راحت یائی اجمیر دان ئے مستحک کر اس پر نظر ڈائی۔ ایک نوخیز مہ جبیں اور ہاتھ میں کا سند گدائی۔ اس نے دردمندی سے بوجی جبیں اور ہاتھ میں کا سند گدائی۔ اس نے دردمندی سے بوجی ''اری کیا تیرے مال وب بھی یہیں جی ؟'' ''مرھے۔''

" بیس کے بھکاری تھے؟"

گل رخ با نوبیگیم عرف نواب فاطمه نفی میں سر بلایا۔ مرحوم مرزا ول دارعی برالاس دنی کے مشہور عظم فروش اختک بار آئھھوں کے سامنے آن کھڑے بونے ویکھا تو ان کی آئھھوں سے جی سنسو جاری ہنتھ۔

> '' تو تو بہاں اسمیلی رہتی ہے؟'' راحت بائی کی آ واز نے اے چوٹکایا۔

"ونہيں۔ ايک ہي جي دوقاقد - جن بي - ان سے ساتھ - "
" امار سے بال حلے گئ و رئ کر ۔ " " او بر کا کام ۔ "
" او بر کا کام ۔ "
" برای نی نہیں جانے ویں ہے ۔ "
تجھ سے بھیک متکوائی جی ؟ "

''ند محراہے پاس سے ملے نہیں دیتیں۔'' ''شادی بیاہ ملے کرویا ہے؟''

تواین نے اثبات میں سر بلایا۔

" کس ہے؟"

''ایک بھکاری ہے۔کانو بادشاہ...'' آنسوؤں کی جھڑی مگ گئی۔ ''اللہ فن۔ جھے جیسی حور لقا کا نکاح اس مکر وہ منتقبے ہے۔کیا وہ جن بی پگلا گئی ہیں؟''

" بى بال- يكهمزن ى بوكن بيل ابحى - ابحى - ابحى - حال مى - يسل

ایک نبیس تھیں۔ جب سے انتخیس و تی کے گونے وا ول کے گھر ہے 'کا یا گیا ہے بن کا کلیجوالٹ گیا۔''

''عِلَى۔ انظر آئر ہوت کر۔' راحت ہائی نے دامیر سے کہا۔ وہ آنچہ کھڑی ہوئی۔ طاشے کے چیجے چیجے جیتے لگی۔ مصنوی طور پر عکھیا کرخیر ات مائی جاتی کہ سی کوشیہ ند ہو۔

اس رات نو بن درگاہ شریب سے بھا گے تی۔ این نر فی بناری ساتھ بیتی گئے۔ راحت بائی نے اپنی بتا بتلا دیا تھا۔ اماوس کی اس رات جب درگاہ شریف کے بیز سرسر رہے تھے اور سارے میں سوتا بيرًا تھا كى رياست ہے آئى ہوئى كوئى مظلوم بيكم صاحبہ جس كو نواب نے طاب ق وے دی تھی اس کرے میں جہال شنراوی جبال "را بيم عباوت كرتي تهي ، جانماز ير بيني نفيس ياه ربي تھیں۔ نوابن اب یا ان قریب ہے گزری۔ جی جاہا شکی جالی کے مز، کیب جاکر دیکھے کیسی گنتی جیں۔ پھر آگے بڑھ گئے۔ بی ٹک پر مَنْ يَلِي مِهِ مِن مِن مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مُعَالِمُولَ مِنْ مُوخُوابِ تَقِيرٍ ـ بازار میں أترى - دورو بيه وكانيس بند يه تنور سنب ن په ايك مو في تكثي نے اپنی نا رہجی آئمھوں ہے اے گھورا۔اے تین سال قبل کی وہ رات یا آئی جب فو ثید نے اسے بتلایا تھا کہ ممرو ہے اس کا نکاح ہوئے والا ہے۔ اس نے تبہتے کیا تھ کے کوئے والوں کے گھر کے کنویں میں کو دیڑے گی۔

غور سے ویکھتی ، ڈرتی ، سہتی ، پٹاری سر پر اُٹھ کے مکھن الال حلوائی کی ذکان پر پہنچی جس کے اوپر راحت بائی کا جو بارہ تھا۔ پہلو کے تاریب زید جس رافق ہوئی المرجر ہے جس زور کی تھو کر گئی۔ تاریب زید جس جوئی المرجر ہے جس زور کی تھو کر گئی۔ اُٹھوٹے جس جوئ آئی۔ اُٹھوٹے جس خواب آئی۔ بشکل

مندوستان کی مشہور مغنیظی جس کا شبرہ دور دور تھا۔

سیرهیوں چڑھی۔ راحت کے کمرے پر پہنچ کر خدا کا ااکھ۔ کھٹٹمرادا

کیا۔ پہنچ ممرو دیوانے سے پکی۔ اب چری مسئنڈ کا اُو سے۔

''قدرت کے کرشے زالے ہیں۔' راحت بائی نے سے بہد۔(۳)'

کرٹل چارس ڈائٹن نے ٹھ کر مبیٹور سنگھ سے ان کی ٹادر مغل تصاویر اور ان ک فائدانی رفنی تصاویر کو ٹائی ہائے کرٹل ڈائٹن کے ساتھ ایک جیٹی نوٹو ٹر افر آ ندرے رہناں بھی تھا۔ جس نے نواب بیٹم کی تصاویر بن کیس ۔ ٹھ کر صاحب دیو لیہ ہو کر واپس پیلے گئے اور پکھٹ جس سے بعد ان کا انتقاب ہوگیا۔ ادھر فوٹ ٹر فر رہناں نواب بیٹم کا ماں سے نے اور اس کی گود میں بچی ڈائی کر کلکٹ فرار ہوگیا۔ چرا س کی گود میں بچی ڈائی کر کلکٹ فرار ہوگیا۔ چرا س کی گود میں بچی ڈائی کر کلکٹ فرار ہوگیا۔ پھرا س کی گوئی نیر نے ٹی۔ بعد ان کی ایکن اب وہ عطر فروش مرزا دیدار کی نو کی فیر نے ٹی۔ بعد ان کی ایکن اب وہ عطر فروش مرزا دیدار کی نو ب فی الحمہ نہتی۔ بعد

رینال کے دھوکہ دینے کے بعد نواب بیٹم نے اپنی بینی عند ایب کوہمی اسی چشے ہیں فراسا چاہا لیکن عند لیب پڑھنا چاہتی تھی ۔ ایکن اس کا مقدر بھی نواب بیٹم سے مختف نہ تھا۔ البلتہ یہ یات ہے کہ حند لیب نے نواب بیٹم سے زیادہ بہتر زندگ تر ری ۔ نواب بیٹم سے زیادہ بہتر زندگ تر ری ۔ نواب بیٹم سے 1945 میں کینم سے مرکئیں ۔ عند لیب ڈانسر بن گئی ۔ عند بیب کی بیٹی عنہ بین نے احل تعییم حاصل کی اور ڈاکٹر بن گئی ۔ لیکن اے اپنے تشخص کا بید ذکھ بمیشہ رہا کہ دہ امہا پرش دکی بیٹی ہے یا مائر مشکور حسین کی ۔ آخر تک بہی دکھ اس کے ساتھ رہتا ہے ۔ اب ذرا بید اقتباس ملاحظہ فر مائے ۔ عند لیب ڈاکٹر کاشغری کو بتاتی ہے۔

''مما نے مزار کے تعویز پر داکیں کی دو انگیاں بنکا کر فاتحہ اور وعا کمیں پڑھیں۔فلو مینا نے بھی اپنے سینے پرصدیب کا نشان بنایا۔ ممانے بیری کے چند پتے قبر پر سے چن کر تبر کا اپنے برسی میں رکھ کمانے بیری کے چند پتے قبر پر سے چن کر تبر کا اپنے برسی میں رکھ لیے۔ اپنے بوریہ نشین ''صاحب عالم' کے سامنے کورنش بجا لاکر رفصت ہو کمیں۔ واپسی میں راستے بجر ظفر کی المناک غزلیں اپنی بیشری آ واز میں شنگایا کیں۔ وہ میری ولادت کے بچھ عرصے

بعد بن ہے پر میں اپنی آو زکھو چکی تھیں۔ شام راحت بائی کی رُ يون في يون من سيندور هنا ويا تحابه يا كيال فكت اللي كر ايك روز شدید ؛ پریشن کے عالم میں اپنے فوٹو گراف ریکارڈ چکن پھ کر وسيد تتحد و كانول برشايون كريكارة ملتة تتح ليكن فلومين كوقتم ١ ـــ رَصَا تَمَا رَبُّهِ ١١ رجومِيرا أولي تؤاخر بيد كر سُ تَمر مين ركي لبذا مجھے ان کی سابقہ شان وشوکت کے افسانوں کی طرح ہے بھی یقین نه " تا تھا کے وہ ایک ماہر فن گا کیدرہ چکی تھیں۔ دراصل مما کسی اً ریک فریجڈی کا ساکر دارتھے انگر <u>مجھے</u>اس کا احساس ہی ندتھا۔ ''چنانجے سرمہ درگلو نواب بیم ظفر کے اشعار میں اور میں ان کے غیرمتو تا تھیٹر سے غم و غینے ہے تلمار یا کی۔ "میرے اور می کے درمیان زبروست مینشن کا آغاز چند روز قبل ظلمته بی میں ہو چکا تھا۔ میں چودھویں سال میں یز رہی تھی اور مص نب کی وجہ سے یکی نج وٹ ہوچکی تھی۔ '' نیمن ایج زکی قط کی بیناوت کے علاوہ میا مختل بھی آسمی تھی کہ مما مجھے کس فتم کی فرینگ وے رہی ہیں۔ اس زمانے میں شریف زادیاں ناتے نبیں علی تھیں ہے محض ارباب نشاط اور کلکتہ میں بوریشین طوالفوں کافن سمجھ جاتا تھا۔ آئٹ کوہر کے متع کرنے کے یا وجود من نے بھے ایک خاموش قلم کے گروپ ڈانس میں بھرتی کروا ویا کیوں کداس کے پہنے اچھے ال رہے تھے یہ اطلاع کہ ایک دلی فلم میں ناچ رہی ہوں کا نونٹ کی مدرشیر ریکول تحی انھوں نے مما سے جواب طلب کیا۔ متائے قورا اسکول سے میرانام کثوا دیا۔ میں ائے جونیر کیم ن کے امتحان کی تیاری میں بے طرح مشغول تھی۔ ایک روز حسب معمول یونفارم پین، بست سنجال اسکول جائے کے بینے رہینے سے بینچے اتری رکش و تدرو اس وقت میں درو زو پر سنگیں اور تا وقت میں درو زو پر سنگیں اور تا وی بیس دیوی آتی سے تمیں را اسکول القطار اب این وقات پر آئے۔

''ميراخون خنّب بو گيا۔ ان کا منحه سختے تکی۔ سرو آواز علی بوچیں۔ ا ہے وزے پختہ کروہ شاء ملہ یہے مجرے کی سائی آگئی ہے۔ "مير اوير بيلي ي سري والدوكو ويستي ك ويعلق روكني وي ئشادو چونی زینے کی ریٹنگ پر دوئوں ہاتھ ریکے جھے گھور بھی تحسن ان کے چیچے لینڈنگ پر یہودی لینڈ الارڈ کا کرینڈ فادر کا ک کالے جنوبت کی طرح والت کموسے کھڑ اتھے۔ درو زیبے میں فعومین کا پریشان چیرو نظر سیا۔ کے جو درو زوقی دو درنیو کی سمت بات والے رہتے پرکھاں اوا تھا۔ او پر تواب ہائی نا کید مسلط تھی۔ اس ہے عقب من ميري كل الدرائكر سب الله فعومين ما الله المن السين كالما المن وو و تیا ماں کے ورمیان معنق ۔ بست مجینک سر میرسی بر جینی تی۔ بچوٹ بچوٹ کر روئے گئی۔ ممہ وهم وهم کرتی اتریں یا نہد بکڑ کر تصینجا۔ چل اوپر سیدھی طرح حرام زادی ورنہ ساری مس صاحبی انکال اول کی۔ ایک تھنے ۔ میں وہیں مجل کی فقو مینا۔ فلو مینا۔ فلو مینا۔ میں نے کی کی کر مال کی سرفت سے آزاد ہونا جایا۔ وہ مجھے مینی ہوئی اویر لے سئیں کمرے میں متنقل کردیا۔فلومینا کی خوشامہ ہررات مکئے تالا کھولا۔ اس کے بعد ہی ممانے سٹھا پور وغیرہ کے دورے پر تکان طے کیا تا کہ میرا جی بہل جائے۔مما کے بچائے محبت کی تیلی فعومینا کوزیادہ جا بتی تھی اب اپنی مال سے یا قاعدہ نفرت ک کرنے تھی۔ '' میرے اور مما کے درمیان میرمرد جنگ ایک رات مروج پر پہنچ كل مناكا يوريش ... " "جہاں" پ ئے چینیوں کے نمر نے وروازوں والے گھر و کیجے شخصے"

"بال-اے بین شمص کے مصوم "

"اس شام " پ کمز کی میں ہے عنبہ کو بتلا ری تھیں جب میں اپنے آلات سلیے والیس آئی جیج تھا۔"

الرین ۔ قرمنگ پر میں مشہور انگریزی ہوٹل ریفلیو میں تفہر ہے۔ جس میں سمرسٹ ہام نے اپنے ناول کھیے تھے۔ وہ ہوٹل انٹر پیشل طو غول کا اڈا جی تھا۔ شرق ومغرب کی حسین ترین پیوسریاں وہاں منڈ وقی نظر آتی تھیں۔ ا

''آئی ورے شکھائی اور ہا تک کا تک کی طرح۔'' ''بال۔ منو تو۔ رات کومی ڈائینگ ہیں سے اوئیس۔ اب تک وہ کام چوں ڈائکریزی ہوئے تکی تھیں۔ میرے اور نفویین کے مرے میں تو بہ تلک کرتی واغل ہوئیں۔ تو بہ تو بہ لعنت۔

This hotel full of loose woman I don't like loose woman.

"میں نے پلٹ کر کی سے سوال کیا۔

And who do you think you are?

"م کا چرومرخ ہوگیا۔ نجانے کیوں بچھے ،رنے پئنے کے بجائے پہنے کے بجائے پہنے رہیں۔ فلومین نے ان کا کوٹ اٹھ کر ۱۱رہ روب میں تا گا۔ بہت کرایک لیجے کے لیے ساکت ربی پجر بنی کی طرح و بے پاؤں پہنٹ کرایک لیجے کے لیے ساکت ربی پچر بنی کی طرح و بے پاؤں چلتی میرے قریب آلک اور میرے گال پر ایک زوروار طمانچے رسید کیا (۲۳)"

'' سے لوگ ہے شاہی خاتمان مشاہی خاتمان الال قلعہ الا^ل قلعہ

سب تک رئے جاکم گی میں نے بھٹ کر جواب دیا۔ محض اس لیے کہ ایک ان سے تعلق رکھ ہے اس سے الیے کہ ایک نا کا رہ سوی شری شری فائدان سے تعلق رکھ ہے اس سے اتنی جمدردی۔ جن کروڑوں فریوں کے کئے صدیوں سے مفسس سے آ رہے ہیں ان پر ترس نہیں آتا محض سی شری شری گھرانے سے رشیع داری نمر فاب کا پر لگا دیتی ہے دی ہیں؟

"وی نمر خاب کا پر نگا دیتی ہے صاحبا ادی جوتم مجھتی ہوتمی ری میت میں الگا ہے کیوں کیتم ایک پورچین کی ۱۰ دو دو۔ کیک ور سے المگل کی ۔ جاتے پھرتے کی اواد و۔رمجنی کنتیا۔

"میں الاجواب شرم سے پانی پانی۔ میرو دتی کی شائنہ طواکف تھیں۔ مماکی اس بیبودہ کوئی سے جزیز ہوئیں۔ میرنی ججھ شی اور کچھ شاتا یا تو غضے سے پھر کر پھر اپنی بات میں گی۔ "پ کی چیتی دنی کو ایرانیوں نے جاڑ تی ۔ انفانوں مرروسیوں نے فارت کیا تھا۔ وہ اوگ میا کافر مشرک ذاتی ہے؟ آپ بی اوروس کے مارم

" ہم وگوں کے ہم ند ہب مہروقاب نے ٹاک پر انتمی رکھ کر دہ یا اور تیرا گون سائد ہب ہے چھوکری؟ "میرا؟ میرا کوئی قد ہب تہیں۔ سب نے ایک دومرے کامنھ دیکھا۔

''اورند میں آپ لوگوں کا پیشداختیار کروں گی (۴۰۰)''

جمن بی نے سے آئے کر ویکھا نواین معہ بٹاری عائب تھی۔ اب وہ پھراکیل رہ گئی رہ گئی مصل ۔ اللہ بڑ آئے کر ویکھا نواین معہ بٹاری عائب تھی۔ اب وہ پھراکیل رہ گئی تھیں۔ اللہ بڑا ہے نیاز ہے ... جب وہ سولہ سارہ ول نواز بانو بیٹر تھیں ۔ منوری کے رتھ پر بیٹے کرشہر خرابی کے بعد وتی لوثی تھیں ۔ راجوں ، مہاراجوں ، نوابوں اور و لیان ریاست کی الیش ٹرینوں بین اُنھوں نے مسافتیں نے کیس۔ یا کیوں بین جیٹھیں ، دنیا کو منوری الیش ٹرینوں بین اُنھوں نے مسافتیں نے کیس۔ یا کیوں بین جیٹھیں ، دنیا کو منوری

اور ب پورٹیں ہونے ماں تربیت اور اس کے جسن ویمیاں نے جو آرام وسکون کے بعد مزید کھیر گیا تھا و سے نوائن تیموکری ہے مس نواب بائی آف ہے بچرینا و بھا۔ گزیوں کی سرخ بٹاری اب بھی اس کے یاس محفوظ تھی۔

۱۹۰۴ء میں پرس ایڈورڈ جب تخت پہ بینے تو اس وقت مس نواب بائی ہے ہور کی شہرت کا ڈاکھ ماہور میں بھی نُنَّ رہا تھا۔ نواب بائی کو انہور بہت بسند آیا۔ وہا داتاور بار پرش ہی محت والیول ہے میں ، وہ وک بیگھ کہا تی تھیں۔ مہتاز بیگھ ، ارش و بیگھ ، مردار بیگھ مونی ہوئی کے موتع پر سردار بیگھ مونی ہوگئی ہے موتع پر سردار بیگھ کہا نے کیس۔ شاہ ایڈورڈ کی تاج پوش کے موتع پر ایک کا تھی اور جو بی ان کے نام کی کا تھی اور کی بیل ان کے نام کردی ہے کا تھی والے بیگھ کہتے ہیں کھونڈ نامونڈ کر فروا ہوں کی مدد کردی ہیں کہتے ہیں کہ موتع ہوگئی ہو گئے ہوں کی مدد کردی ہیں کہتے ہوں کی مدد کردی ہیں کہتے ہوں کی مدد کردی ہیں تھی جو بیل کی مدد کی جھیل کے دور کے دور کردی ہورگئی ہوں کی مدد کردی جھیل کے دور کو بیوں کی مدد کے بھی چھید تھی بھی چھید تھی بھی تھیں وجونڈ نامونڈ کر فردیوں کی مدد

سرتی تھیں ۔

دراصل نواب بیگم آخری عمر میں بہت زیادہ ندئیں ہوگئی تھی ، اس بے عندیب رد ممل کے طور پر مذہب ہے ، تعلق ہوگئی۔

اس بجیب وغریب ناول کی ایک خولی به بھی ہے کہ اس میں بہت ہے کرہ ارتقیق تیں۔جنھیں مصنفہ نے کہیں نہ کہیں ویکھا تھا یا ان سے فی تخییں یہ

البت ایک بات کا تذکرہ ضروری ہے وہ یہ کے ناول کے آخری عظے میں عزرین بالکل غائب ہوجاتی ہے اور کنورواشاد می فاس کا تذکرہ بجو نیم ضرور کی جانوں کا تذکرہ ہوتا ہے تو پچھلی کہانی بالکل فاسب ہوجاتی ہوجاتی ہوجاتی ہوجاتی کنورصاحب اور ''میاں'' کا تذکرہ شروع ہوتا ہے تو پچھلی کہانی بالکل فاسب ہوجاتی ہے ہیں بجھتی ہول ''میاں'' کے پراسرار زندہ کروار اور رابعہ اللہ وہی فاس کے تذکر ہے کے بغیر مید ناول زیادہ الرائمیز ہوسکت تھا ۔ خدا جانے مصنفہ نے ان کرواروں کا خانی فی گیوں کیا۔

قرة العين حيدر كيا كهتي بين:

ذیل میں ہم نے کچھ ایسے اقتباسات کا انتخاب کیا ہے جس سے مصنفہ کی ذاتی رائے کا پتا چلتا ہے، وہ کیالکھتی ہیں اور کیا سوچتی ہیں ان اقتباسات سے انھیں سمجھنے میں مدوماتی ہے۔''گردشِ رنگ چین'' کے حوالے سے وہ کہتی ہیں

ایک قاد نے ایک انگریزی مضمون میں لکھا ہے کہ "گروش رنگ چین" ناول نہیں کہلاسکتا کیوں کہ بیا ایک ڈوکومنٹری ہے (حالال کہ میں نے خود بی اسے ایک نیم دستاویزی ناول لکھا ہے۔)

میں نے خود بی اسے ایک نیم دستاویزی ناول لکھا ہے۔)

یہ خیال مرامر خط ہے کہ بید معاشرہ محض طوائفوں اور ان نے انگریز میں مربیوں پر مشمل تھا۔ عالی مرتبت انگریزی شابی خاندانوں میں شادیال کرتے تھے۔ میں لندن میں جان گریزی شابی خاندانوں میں شادیال کرتے تھے۔ میں لندن میں جان گریڈ سے ملی ہوں جو شاہ یا نے آپ کو شاہ عالم نائی کا تواسہ بناتے ہیں۔ کیوں کہ گئریہ اپنے آپ کو شاہ عالم نائی کا تواسہ بناتے ہیں۔ کیوں کہ

شنبادی فیض نساء ان کی جد تھیں۔ کرتل گارڈنر کی دیوی نواب کھمبایت کی بیٹی منظور انساء نیگھر تھیں۔ ان کے بیٹے کی شادی شنبادی سیمان شکوو کی متنتی بیٹی شنبرادی تمریج و سے ہوئی اور ائیب پوتی سوزن گارڈنر کا بیوہ بھی سیمان شکوہ کے بیٹے انجم شکوہ سے ہوئی اور ایب ہو ۔ گارڈنر گھر ان کے رشتے فرخ آباد کے بنگش نوابوں بیس ہوتے رہے۔ برطانوی ارسٹوکر لیمی کی مشہور ڈائر یکٹری ڈیبرے ہو تیں شرخ اور انجم شکوہ اور سوزن گارڈنر کی اوالا د کے نام موجود بیں جو سیمی ن شکوہ کی تبیب شیم شکوہ اور سوزن گارڈنر کی اوالا د کے نام موجود بیں جو سیمی ن شکوہ کی تبیب شیم شکوہ اور سوزن گارڈنر کی اوالا د کے نام موجود بیں جو سیمی ن شکوہ کی تبیب نے کا کھرائی عیسائی ہوگئی تھیں)

ہر عبد کے اپنے سابق ضا بیلے بن جاتے ہیں (آئ کل جعض انظر کمیونل شاویول میں پھیرے بھی ڈالے جاتے ہیں اور نکاح بھی بوتا ہے) بشپ آف کھکت نے ایک شاویاں جائز قرار دی تھیں لیکن دستور یہ تھا کہ لاڑے باپ کا فد بہ اختیار کرتے ہے اور ٹرکیاں ماں کے فد بہ پر قائم رہتی تھیں۔ کا سنتی ضعع اید میں گارؤنر بیات کا شان وار انام باڑہ کے 1971ء تک موجود تھا۔ جب را آمد کے بیاسید نثار حیدر زیدی مرحوم کی گرانی میں اس کا بیش قیمت شاہانہ ساوان اوم باڑہ شہید ڈالٹ آگرہ ختمل کیا گیا۔ (ایٹ میں چی جان ساوان اوم باڑہ شہید ڈالٹ آگرہ ختمل کیا گیا۔ (ایٹ میں بچی جان مرحوم کا ڈرائیوراکی فی لی بھی بھی جی جان مرحوم کا ڈرائیوراکی فی لی بھی بھی جی جان کے ساتھ رہتا تھا۔ اس وجہ سے انگریزوں نے اس کو ناٹ بابر کرونا تھا)

جزل اسكنركى مال ايك راجيوت زيين داركى بيئ تقى ـ خود جزل موصوف في متعدد شاد يال مسلمان كمرانول بيل كيل ـ ايك بهو فاندان نو بارد سے تعلق ركھتى تھى ـ أنھول فى دبلى كے مشہور سينث

جیمز چرتی کے ملہ وہ ایک مسجد بھی بنوائی۔ ان کی مسلمی ن اور و در گا و نظام الدین کے قبرستان میں مدفون ہے۔ پورشین اور اینگلوانڈین یا کل مختلف طبقات تھے۔ اواخر انیسوی

بورشين اور اينظوانذين بالكل مختلف طبقات تتجير اواخر البيهوس صدی تک ہندوستان میں بسلسدی ملازمت مقیم انگریزوں کو اینگلوانڈین کہا جاتا تھا۔ بورنیٹین کی اصطلاح انگریز (ڈیٹی پریسگاں ڈینش یو فرنج) باپ اور ہندوستانی مال کی اواہ و کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔ انگر ہن باپ اور ہندوست ٹی ماں کے لیے لفظ ا ينظلوا نذين بهت بعد مين رائج بوا_ا كيب تيم إطبقه Domiciled انگریزوں کا تھا، پیمخلوط النسل نہیں ہتھے۔ ''حوں نے عمو، پُر فضا یبازی مقاوت بر مستقل سکونت افتیار کرلی متحید آن برهانیه بورچین بونین میں شال ہونے کے بعد یریش نے اور اپنا برط نوی تشخیص بھی قائم رکھنا جاہت ہے۔ سین کولوٹیل دور میں مفظ یور پین سارے گوروں کے لیے مستعمل تھا۔ ٹرین کے ڈے ، کلب، اسکول اور اسپتال Europeans Only کے لیے مخصوص تھے۔ امپیریل تہذیبول کے حکمرانوں اور باشندوں کی مختلف اقوام ہے تسلی روابط کی ایک مثال تمیں دولت عثمانیے میں ملتی ہے۔ جب آل عثمان حاتم اورابل مشرتی بورپ محکوم تھے۔

جس طرت بیش تر مخل با دشاہ نساز نسف راجیوت تھے سلاطین ترکیہ کی مائیں بھی اطالوی اوردوسری بور بین اقوام سے تعلق رکھتی تھے۔

بوزینہ البانیہ وغیرہ کے مسلمانوں کے اکثر اجداو ترک تھے۔
رومانیہ اور جنگری وغیرہ کی زبانوں میں ترکی الفاظ موجود ہیں۔
جنگری میں Zoltan (سلطان) ایک عام نام تھے۔ جب روس نے اسٹارے سفارت خانہ باب عالی بھیج تو سترھویں صدی کے ترکوں نے اسٹارت خانہ باب عالی بھیج تو سترھویں صدی کے ترکوں نے

جواس ولت بورپ کی ایب ہے صدحات ورتوم تھے، ان روسیوں کو عجیب اختقت وحتی سمجها به ۸۵۷ء تکب مندوستان میں مغلبه ترزیب اک بالب تہذیب تھی البذاانگریزوں نے ٹوایوں کی عل کی ۔ بجر اونا أن كلوم أيا - الكريز برى جالاك توم بيل - آ تريبل جان مینی کا ریزیڈرنٹ اور اس کے افسران اعلی تواہ سے صف ابدولیہ وزیر بهند کی مجانس محرتم میں شریب ہوئر ماتم کرتے ہتھے۔ اگلی نصف صدی میں جب وہ اینے منصوبے میں کامیاب ہو سے تو اُنھول نے بعد سقو طالعظو والا م باڑوں کو (عارضی طور پر ہی سہی) ترجی اور اصطبل بنایا اور سرسنداحمد خان سویت میز بر حجمری کاننے سے تھانا کو تے تھے اور بعد میں چرٹ سلگاتے تھے۔ اُنھوں نے ایک عظیم الثنان تہذیب کو اپنی آتھےوں کے سامنے منتے دیکھا تھا۔ ان کے ول پر کیا گزری وہ ہم سب جانتے ہیں اور ان کا انگریزی طرز معاشرت اختیار کرنا ایک کرب تاک Expediency تھی۔ ہے تاری کے Dialecties ٹی۔ آید Domiciled اردو وال بورچن مجھے ملکے سے یاد ہیں۔ جنھیں ہم انگل نبلث کتے تھے۔ وہ غازی بور میں والدمرحوم کے رقیق کارتھے۔ ڈیٹ کمشنر تبلید کا چند سال ہوئے الد آباد میں انقال ہوگیا۔ ان کے چھوٹے اردو داں یمانی ۱۹۵۱ء میں رنگامانی کے ڈیٹ کمشنر تھے۔ میں نے ان کا ذکر " آ گ کا دریا" میں کیا ہے۔ ان کو ایک پاکل پانھی نے کچل کر بارۋال ب

د ہرہ دون امسوری انتی تال وغیرہ میں بھی اس Breed کے لوگ موجود سے جواب سب مرکھی ہے۔ موجود سے جواب سب مرکھی ہے۔ والدہ کی ایک قرابت دار خاتون نے چند سال قبل رحمت فرمائی۔

ان کے انتقال کے ساتھ جندوستانی تاریخ کے اس والی ناموش ڈراے کے سخری باب کا خاتمہ ہوا۔ ان خاتوان کے جد مجد کی ا کید تصویر بنگاں کلب کلکتا میں موجود ہے جس میں جنگ پاری کے بعد باللي ك مود ع ير س جف كر في كور على ادة كال يوكو بنگال، یہار، از بیرے حقوق والوانی کے کانمذیت تھمارے ہیں۔ ان بزرگ کے بیوے نے فیلڈ ہارش ایل راہدے کی سکی بہن ہے شادی کی۔ بیان قال مذکوروشقال ہے والدیک نامور ماموں ہے ہے حدمث بہتھیں جن کا بورزیت ان ہے کھر میں موجود تھا کین او الكمريزي سنة كالبلد أيب في عس للهنتوي يرد و تشين بيم تحيين يا يعني به نسی وراثت سے زیادہ ماحول ن کارفر مالی تھی اور ان مرحومہ کے والد کی مہلی شاوی و ب بہارآ را ، تیکمروشہ واحد بی شاو ہے میا برت میں ہوئی تھی۔ انہی واجد علی کومعزول کرنے کے بعد الارڈ راہر ٹ ئے جو اس وقت مینین راہرت تھے اور Boh کہلاتے ہے (ممنی سن نے ان کے متعلق ایک ظم بھی لکھی تھی) عام 1 اء میں بلھوں کے موریعے پر زبردست فتوحات عاصل کر تھیں۔ انسانی زند کون کا عجب تھیلا ہے۔ اور تعضے، قبیدُ مارشل جزل رابرت کے والد سرقر پٹر رک راہرے کے فرزنداصغ نے لکھٹو کے ایک شیعہ کھ اِٹ میں شادی کی اور امام یا ڑہ شاہ نجف میں مرثیہ خوانی کرتے تھے اور بہت مفلوک الیال

مندرجہ ذیل اقتباس میں وہ اپنے افسائے ''وری گردسوارے ہاشد'' کے بارے میں بتاتی ہیں کہ کس طرح مرادآ یاد میں • ۱۹۸ ء کے قب وات اور خول ریزی کے بعد وہاں کے مسلمان رکشہ چلانے والے کاتو خال کس طرح کلوا حال خورہ بن مجئے۔غریت اور بروزگاری کے باعث فائرو بول کی ہوتا کے دور تا سطرت مسمانوں نے بیاکام کیا۔ بکد کرنے پہمجبور ہوئے مصنفہ کے دوران کس طرح مسمانوں نے بیاکام کیا۔ بلکہ کرنے پہمجبور ہوئے مصنفہ کا شکوہ باکستانی پہشرزے باطل بجا ہے (س کا تفصیلی ذکر گزشتہ صفحات میں کیا جاچکا ہے۔)

جب فی سروروں کا بایکات کیا جاتا ہے تو پہند ہے انہا تہی وست افراد میں کام شروع سروع میں۔کلوف سیجی کو جن کو تب دق ہو چکی ہے۔ اور اور میں کام شروع سیجے میں۔کلوف سیجے مراد آباد آ کرا کلواطال ہے۔ امروب سے مراد آباد آ کرا کلواطال تو تورا میں جاتے ہیں۔

" ارین کردسوارے یاشد" میں مرادآباد کی ظروف سازی اور ووسرے اشارے بہت ہی صاف صاف موجود میں۔ سیکن ایک مشہور ناقد نے مسلمانوں کی ننی زریری کواس افسانے کا مہنسوع بتایا اس شتر سال اردو تبذیب کے ایک بنا ہے مرکزی شہر میں جہال میں صرف دویا تمین ون کے لیے گئی تھی بھا گم بھا گے ویہ ہے لیے ا کیک اولی شست منعقد ک عنی به جری بارش میں دور دور سے خواتین و حضرات تشریف اے میں نے "وریں گروسوارے باشد" ین حدے وہ جمعے جو کلوٹال کی ٹریجٹری کی تشریح کرتے ہتے سامعین نے ان کولھیفہ مجھ کر قبقیمے نگائے۔ سب سے زیادہ حیرت مجھے اس بات یر ہوئی کے ایک نامور نقاد بالکل جیبے کم سم جیٹھے رہے۔ اُنھوں نے ہمی اس افسانے کی معنوبت حاضرین کو مجھ نے کی منہ ورت محسوس ند کی۔ نداس کے متعلق مجھ سے وفی بات ک - جسے کم سم آئے تھے ویت جی انہو کر چلے گئے۔ اس میٹنگ کے ماز میں ا یک ٹوجمر او بیب نے کہا تھا کہ غالبا یہ اردو کا " خری گیان چنے ابوار ڈ مے تو مجھے اس مابوی پر انسوس ہوا تھا۔ محفل برن سے بوئی و میں

نے سوچا کہ اس ماحول میں نالی اس کی نا اُمیدی ہے جانہ تھی۔ کیکن یا ستان جہاں کی قومی زبان اردو ہے اور جہاں اولی سرگرمیاں، کتابوں کی زونمائی وغیرہ روزافزوں ماشء امتد ترتی بر میں وہاں پر اس ناول کا تھیم سمجھنے میں کیا دقت چیش سنتی ہے؟ کیا اس وجہ ہے کہ و مال کے قارعین آئے کے ہندوستی فی کرداروں ہے Relate نہیں کر سکتے ؟ راقم الحروف نے بارہ تیرہ کی بیں Relate جو یا کستان میں جا لیس مختلف عنوا لول کے ساتھ ساتھ دھڑا دھڑ مجھی رہتی ہیں۔ یعنی میری تصانف کے غیرة اول ایر شن شائع كرنا عرصه دراز ہے وہال كى ايك يا قاعدہ پيشنگ اندسترى ہے۔ اوراس تمام فکشن کا پس منظر ہندوستان ہے تو تا رئین اس کردار و ے كس طرح ابنا دہنى اور جذباتى رابط قائم كر ليتے بيں؟ "وكروش رنگ چهن" پرفکرانگیز طویل مف مین کا سدسله و باب انگلش پریس میں ڈیڑھ دو سال تک جاری رہا۔ جب کے اس کا موضوع بھی عصری ہندوستان ہی تھا۔'' جا ندنی بیکم'' کا معاملہ سے کے جس وقت میں تقتیم شدہ کنبول کی بہ کہانی لکھ رہی تھی مجھے معلوم تھا کہ یا کتان میں اس کا فنی ردمل ہوگا۔ ہمارے یزوی ایک اوپان سوسائٹی اور اختلاف رائے کے عادی نہیں رہے۔ بے ہوئے خاندانوں کا کرب ایک سای مسئل قطعی نہیں ہے۔ بدایک Human المید ہے اور بیسوائے مہاجرین کی مہبی سل کے سی کے لیے کوئی اہمیت نبیس ر کھٹا۔ اس نسل کے منہ منز منز سے بعد یہ مسئلہ خود بنو وختم ہوجائے ا جا الجاد مير وات و يول من تول اب بياد ايك على كتب كي وو شاخیں جو مختلف سکوں ہے ۔ یہ ن جو سمی ہیں، ظاہر ہے ان کے ا بنے ور نیا ہے بھی مختلف ہول ہے اس البیشت کا تجربہ بھی

قرمت جزیش مہ جرین کو بخولی ہے جو رہتے واروں ہے ملئے
یہاں آت رہتے ہیں اور عرض ہے کہ ''پروین سلطانہ'' بالکل
ایک ٹائپ اور نمائندہ کر دار ہے۔ برایا نے کی قطعی ضرورت نہیں۔

قومی شناخت کا معاملہ بھی اب عالمگیر ہو چکا ہے۔ اس کے لیے وکی
میاں کہہ گئے ہیں کہ اب قومیت کا دارومدار اس واقعے پرمخصر ہے
کیا ہیا گیا ہیا گیک ہیا ؟

ا تفاق ہے ابھی وستمبرے جرمن اور ہندوستانی او بیوں کی ایک كا غرنس بران مي منعقد مورى ہے جس كا موضوع بالكل يبي ب لیعن Flight, Dislocation and Identity کیوں کہ پچھلے حالیس ہی سال سے ان دونوں ملکوں کی آباد ہوں کومسلسل ججرتوں اور منقسم خاندانوں کا تجربہ کرنا پڑا ہے۔ اس کا فرنس میں پروفیسر گنگادهر گاذگل اور دلیب چزے (مراتمی) انت مورتی (كنش) بهيشم سائى اور نزل ور ما (بهندى) سنيل محنگو يا دهيائے ، الوک رنجن واس گیتا اور تاچیز کے علاوہ آئھ جرمن اویب شرکت كريں كے۔ مندوس في او يوں كے تراجم كے ليے ميں نے "آ گ کا دریا" اور" جا ندنی بیم" کے چند صفحات بھیج ہیں۔ان تمام جرمن او بول کے انگریزی تراجم یہاں آگئے ہیں تاکہ كا فرنس من بحث مباحث آسانى سے موسكے۔ ا یک جرمن نظم کا عنوان ہے' 'گمشدہ زبان کی تایش' پولینڈ کی ایک ر ک کو دوران جنگ اپنی جگہ سے اکھڑ ٹایزا۔ دوسرے ملک میں آ كراس نے اينے قدم جم ليے۔ ليكن اب مرتول بعد وہ اپني

مشدہ زبان کو تااش کرتی بھرتی ہے۔ بیاساری ونیا کے افرمث

جزیش: جلاوطنوں کی ٹریجڈی ہے۔

'' گمشدہ زبان' پر باد آیا کہ'' گردش رنگ چین' میں، میں نے اردو کے متروک الفاظ استعال کیے ہیں۔(۲۱)

مندرجہ ذیل اقتباس میں اُنھوں نے اپنی بعض ناوات جیے '' وار با' '' اُ گئے جنم موہ بٹیا ند کیو'' بعض افسانوں'' جن بولو تارا تارا'' '' وُالن والا'' اور'' تار پہ چینے وال'' کی وجہ تشمیداوران پر نگنے والے اعتراضوں کا جواب بھی دیا ہے اور جو بچھ بھی کہا ہے اس کا ایک ایک لفظ سچائی پر جنی ہے۔ آخر قرق العین حیدرجیسی نابغہ روزگار او بیہ کو جس نے باوجود مخالفتوں کے زندگی ہی میں لے جند (Legend) کا مرتبہ حاصل کریا تھا۔ ان کا قصور کیا تھا؟

میں مجھتی ہوں ان کا قصور بیرتھا کہ وہ اس تہذیب کی نمر عندہ تھیں جو تقلیم ہند کے بعد جھر منی، جس کا انھیں شدید دکھ تھا۔ کیوں کہ جغرافیائی سرحدوں کی تقسیم نے زبان اور کلچرکو نا قابل علاقی نقصان بہنچایا تھا۔ وہ اس زبان کی او پیتھیں جو تقلیم ہند ہے پہلے مسلماتوں کی زبان کہلاتی تھی اور یا کتان میں وہ" مباجروں کی زبان" کہوائے لگی۔ جب کہ غیر منعمم ہندوستان میں علاحدگی کی تحریک چلنے سے میلنے اردو برہمنوں ، کشمیری پنڈ توں اور ہندو کائستھوں کی زبان تھی۔وہ لوگ اردو کے علاوہ فاری بھی بولا کرتے تھے۔ کیکن نفرتوں کی سیاست کرنے والے دو انتہا بیندگروہوں نے دونوں طرف اپنی مطلب براری کے لیے اردو کو تھیک تھاک نقصان پہنچانے کی بھر پورکوشش کی لیکن سورج یہ جا در ڈالنے ہے اندھیرانبیں ہوجاتا۔ جاند پر خاک ڈالوتو اپنے ہی منہ پر آتی ہے۔ میں نے ایک بے حد محتی ور کنگ جرنکسٹ کی زندگی گزاری ہے اور بڑے بڑے دانشوروں اور نامور ابل قلم کوائی ذاتی پلبٹی کے لیے تک ودوکرتے بہت قریب سے دیکھا ہے اور بطور فرغی منصی ان كے ليے رائث اب بھى لكھے بين اور ان كى تصوير ين تھنچوائى بيں۔ Media Explosion تو اب ہوا ہے، میں عرصت دراز سے

النظمش جرمزم سے وابست ربی ہوں اور بہت ون و کھے بھی ہوں۔ میرے بارے میں مکتے وفت ذرا سوی میں سیجے کہ آپ س فرد سے متعمق اظہار خیال فرمارے ہیں۔

''جم ہے تج ہے' کی نوٹ کے کلیشے استعمال کرنے سے پہلے ہے بھی سبجھ بیجے کہ کا بیان استعمال کرنے سے بہلے ہے بھی سبجھ بیجے کہ کی فرقے یا گروویا افراد کے المیے کو دوسر افتحم اپنی جان بر نہیں جھیل سکتا تا وقتیکہ وہ یذائ خود اس گروہ میں شامل ہو اور ان اجتماعی تج بات میں شرکی ہو۔ وہ Shared Experience ہے بجائے محض اس کا ادراک یا احساس ہی کرسکتا ہے اور بیا ہے اور بیا ہے مزائ یر متحصر ہے۔

مجھے مصور دل کی زندگی ہے ولچیسی نہیں ۔ حالاں کہ میں خود بھی کیمی تصوری باتی ہوں۔ کھ عرصے میں لندن کے قدیم ترین اور تاریخی آ ری اسکول ہیدرلیز میں جاتی رہی۔ وہاں کنے پر یک میں بھکاریوں اور اسٹریٹ واکرز اور کوچہ گرد کو یوں کے باس جاہیتھتی تھی اور ان ہے ان کا حال احوال ہوچھتی تھی۔ وہ سب ہے الگ تھلگ ایک بینج پر بینے کرلفا فوں میں ہے بن تکال کر کھاتے تھے۔ كوئى ان سے بات كرنے كا رواداريس تفار بيسب" ساج كى تلجست' افراد لائف کلاس کے موڈل تھے۔ ایک کوری اسریث واكر اينا كنيري كالمنجرو ساته لاتي تقي - ايك سياه فام ما تجيرين لڑکی جو لائف کلاس میں ماڈ لنگ کرکے اینا تعلیم کا خرج جلارہی تھی، اس کے چرے پر زخموں کے گہرے نشان تھے۔ اس کے تبلے میں اڑکیوں کے رخسار گرم سلاخوں سے داغے جاتے تھے۔ آئے ہے جالیس سال بل کے برطانیہ میں کاس سنم بہت شدید تق اور اس قديم اسكول كے ضابطے كے مطابق طلب كو لائف كلاك

کی ما ڈلز ہے بات چیت کرنے کی احدزت نبیس تھی۔اس و کثور س اسکول میں پیرس کے نگارخانوں والا ہوسیمین ماحول نہیں تھا۔ میں اس اسکوں کی واحد ایشیائی طالب علم تھی اور میں نے اس عنا ہے ک یروانہیں کی۔ بیہ جان کر کہ میں ایک رائٹر بھی ہوں استادوں نے ان ہے جاروں ہے میری دوئتی کی بازیر سنبیں کی۔ ہندوستان کے نامی گرامی مصوروں کے جلتے میں میں نے جس آیا وھ لی کا مشہرہ کیا اور ان میں سے کثر کو Megalsomania لینی این ذات ہے شدید عقبیرت میں مبتلا دیکھ ۔اس وجہ ہے میں نے ان میں سے اکثر کو یرکشش نہیں بایا۔ میں سابتیہ اکادی ک نمائندہ کی حیثیت ہے ایک سال مدت کلاا کا دی کی ممبر رہی وہاں بھی آرشنوں کی آپسی چشمکوں کے چیچے سارا کھیلی پہنے کا ہے كيول كرآئ كل ايك ايك پينائگ لاكھول رويد ميں بكتي ہے۔ آرٹ ہے نہ کچر بھتا۔ سب سے برداروں یا۔ یرفارمنگ آ رشٹول سے میری Empathy کی وجد تحض یہی نبیں ہے کہ میں کلاسیکل شکیت سیکھ چی ہوں اور جمارے ہاں کلاسیکل موسیقی کا بہت چرجا رہا ہے۔ (ہمارے بال بیکمات طوائفول ہے يرده كرتى تھيں۔ ميں نے اس موضوع ير ايك تقريباً كي كبانى ب عنوان ''جن بولو تارا تارا'' لکھی تھی۔لیکن مراثنیں زنان خانے کے کچر کا ایک جزوتھیں) مجھے ان ماہرین فن میں ہے اکثر کی تسمیری نے اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ مثال کے طور پر بھانم جو كتن برائن كار تھے ليكن "بى عدر دوم دھاڑى" جارے بال ذلالت کے محادرے کے طور پر استعال کیا جاتا ہے۔ خشہ حال قوال بھی ٹاٹ باہر مجھے جاتے ہیں۔لیکن اگر ایک قوال یارٹی کامیاب ہوجائے توان کوعزت لل جاتی ہے۔ امریکہ اور کینیڈا میں وطوم محاتے ہیں۔ دوسری وجہ بے بے کہ ش نے برے برے موسیقاروں کومصوروں اور بعض مدتمغ اہل علم قلم کے برعکس مے جد منكسرالمز اخ يايا ـ استاد بهم امندخان، استاد امين الدين ۋاگر، استاد منوَر علی خان، استاد بڑے آغا، استاد لط فت حسین خان، استاد اسدعلی خان صاحب، پنڈ ت روی شکر، استادارندر کھا اور بہت ہے۔ میں استادوں اور سازندوں کے حالات سے واقف ہوں۔ سمجی موسیقار فائیواسٹار ہوٹلوں میں نہیں تقبر نے نہ لندن اور چیزی میں کونسر ٹ دیتے ہیں۔ بے حد خوشی کی بات رہے کہ اب دربار دی ے نکل کر عام معاشرے میں بھی ان کی پذیرائی کی جاتی ہے اور ان کوعزت حاصل ہے۔ لیکن ساج کے کنارے پر بسنے والے کله کار، میراتی ، ژومنیاں ، بھاٹ ،نوٹنکی اور سرکس والے ۔ان کوکون یو چھتا ہے۔ بھائڈ تو معدوم ہو کے۔ چند افراد جومشہور استادوں کے بینے اعلیٰ مغربی تعلیم حاصل کر سے ہیں اب ایے آ ب کو کو بول کی اولا دہیں بتاتے۔

جب میں ''گروش رنگ چین' کے لیے بیک گراؤنڈریسرج کررہی میں چند سابقہ مشہورگا بیکاوں سے لی ۔ متحی تو چوک کے گلی کو چوں میں چند سابقہ مشہورگا بیکاوں سے لی ۔ انھوں نے صاف انکار کرویا۔'' بینا۔ ہم تو مجھی اس لائن میں د ہے شہیں ۔ آپ کو کیا بتاویں۔'' پجر بھی ہیں نے اپنی تفقیقی صحافت سی ہے جر ہے گی بدولت کافی مٹیر مل جمع کرہی لیا۔

گویا ایک نامعلوم ما جی Barrier پیشه ورموسیقارول اور عام مان کے درمیان اب بھی موجود ہے تا دفتنگه وہ ہے حدشہرت اور دولت حاصل کرلیں ۔ میں نے اپنے ناولٹ ' دار با' میں بھی معاشر ہے ک ان بدلتی ہوئی اقد ارکو چیش کیا ہے۔ سارا کھیل چیے اور گلیمر کا ہے۔ سابق کی چند خشتہ حال تکھنوی میراشنیں اب لندن میں مقبول اور فیشن ایبل منگرز ہیں اور ان کی ماجی حیثیت تبدیل ہو چی ہے۔ گر سبھی ایسے خوش قسمت نہیں۔

بچپن بین دہرہ دون بی موت کے کویں کے اندر موثر سائیل چلانے والی لڑی ذہرہ ڈرنی جھے بے حد پراسرار معلوم ہوئی اوراس کے تماشے نے جھے بہت متحبر کیا کہ روزشام کو تمن چار بارموت کے منہ بی جاتی ہے اسکول یا کالج کیوں نہیں جاتی اوراس کے منہ بی جاتی ہے اسکول یا کالج کیوں نہیں جاتی اوراس کے مال باب نے اسے ایسا خطرناک کھیل کھیلنے کی اجازت کیے وے رکی ہے۔ وہیں وہرہ دون ڈالن والا کے ایک کافیج میں ایک مفلوک الحال اینگلوانڈین رہتا تھا جس کی لڑی ایک اور نا دار مسکین انڈین کر بچین مسٹر سائمن سے ستار بجانا سکھر ہی تھی ۔ والدہ مرحومہ مسٹر سائمن سے ستار بجانا سکھر ہی تھی الکہ والدہ مرحومہ مسٹر سائمن سے ستار بجانا سکھر الی اور نا دارہ بی تا ہے دور دہ نہا بت منگسر الحر اج برگ اس لؤی کو ساتھ لائے اور اس نے ستار بجانا۔ والدہ نے برگ اس لؤی کو ساتھ لائے اور اس نے ستار بجانا۔ والدہ نے برگ اس لؤی کو ساتھ لائے اور اس نے ستار بجانا کول سکھ رہی ہو۔ اس نے اردو میں کہا

" تا کہ انگریز ہوگ غور کریں۔" مجھے اس کا بیہ جملہ یاد ہے۔ ای طرح ميرے ذہن ميں ان گنت من ظر، واقعات، مكاہے انتيائي Clarity کے ساتھ محفوظ ہیں۔اگر میں ان کوقعم بند کرنے پر آؤل تو آیک طعظم ہوشر با تیار ہوسکتی ہے۔لیکن ظاہر ہے کدامیا کرنا ناممکن ہے۔ بہرحال تو میں نے سنہ ١٩٩٢ء میں زمرہ ورتی اور مستر بيئيرابرت خالء ہوميو پہنچنگ ليڌي ڏائٽر اور اس يوريشين لز کي ا ورمسٹر سائنسن کی یا دوں پر جنی ایک افسانیه '' ڈوائن والا'' لکھا لیکٹری ریشم بنی بھی اس افسانے کا ایک سی کردارتھی۔ اور فقیرا اور اس کی بھ وج بھی۔ بوریشین اڑک کوتو میں نے سرکس میں شامل کر کے اس کی ٹائٹمیں تو ژ دیں اور مسٹر سائٹسن کو سردی ہے تھٹھرا کر مار دیا لیکن فقیرا کی بھادے کی بچ مرئ تھی اور وہ اس کی راکھ کے کونڈے بر مریا کے پنجوں کے نشان مب کو بتلا تا پھرا تھا۔ میہ بالکل سیا واقعہ ے۔ اب کہد کیجے کہ میں آ واکون پر یفتین رکھتی ہوں۔ کیوں کہ اف نے کے آغاز کا ایک جملہ ہے" فقیرا کی بھاوج گوریّا بن گئی۔" فکشن کو بیجھنے کے لیے جس ذہنی ٹریننگ کی منرورت ہے وہ ہمارے یہاں افسوس کہ بہت زیادہ نہیں یائی جاتی۔ ای وجہ سے ناول اور افسانے پر تنقیدی مضامین اکٹر معنکہ خیز ہوتے جارہے ہیں۔ جب میں نے سرکس کے پوریشین اور ملیاتی بازی گروں کے استحصال کے متعلق ایک مضمون اپنے انگریزی رسائے کے لیے لکھا اور ساتھ بی ایک افسانہ بعنوان ' تاریر چلنے والی' کو یہلے مجھے خود قلابازیاں اور تار برسائیل جلانے کی ٹریٹنگ حاصل کرنی جاہے محى ورنہ الممرے ترب كيا كيا من نے بيسب كيول لكما؟ آ خرخالداشرف اوران کے قبیل کے لوگ کبنا کیا جاہتے ہیں؟

کیا آپ کومعنوم ہے کہ بین نے آٹھ سال تک ایک فونڈیشن اور اس کی مجلس عاملہ کے فاریعے کتے گویوں، سازندوں اور دوسرے عمرت زدو پر فارمنگ آرشنوں فنکاروں کی ہاں الدو کی ہے؟ ان کے علاق معاہمے اور جائے رہائش کا بندوبست کیا ہے؟ ان کے علاق معاہمے اور جائے رہائش کا بندوبست کیا ہے؟ ان کی بیواؤل کے لیے وف تف مقرر کروائے ہیں؟ ایک نا مورلیکن مفلس استاد کے ھر ہیں اس وقت بہنی جب وہ سرطان کے آفری اشیح پر تھے۔ پھر بھی اس فاؤنڈ ہیشن کے محدود فنڈ کی طرف سے جس حد تک الداد بھی بہنی کی جاسمتی ہوں وہ حاجت مندفذکاروں کے بسی حد تک الداد بھی بہنی کی جاسمتی ہی وہ حاجت مندفذکاروں کے بیس حد تک الداد بھی بہنی کی جاسمتی ہی وہ حاجت مندفذکاروں کے بیس حد تک الداد بھی بہنی گی جاسمتی ہی وہ حاجت مندفذکاروں کے بیس میں اس تم کی وہ تمیں سنتے سنتے اب میں حد تک اس وہ تا تا تذکرہ ہیں اس میں اس تم کی وہ تمیں سنتے سنتے اب میں حد تذکر تا ہیکی مورا کھمنا پڑ رہا ہے۔

ہ رے اخلاقی زوال کا بیام ہے کے جس زونے ش بیاف و کر نیش میں اللہ کھی میر ہے خلاف بیافواہ اُڑائی گئی تھی کے بوٹوں کے ساتھ بداخلاقی سے چیش آئی ہوں بلکہ ان کو مار بیت کر گھر سے نکال ویق ہوں۔ چندافرادشاید چاہجے تھے کہ چنداورافراد (جن بیس معروف اللہ قلم شامل تھے) کو اس فو کنڈیشن کی طرف سے پچھ مالی امداد نہ ملے۔ یا بی محض برنسی تھی۔ بہرہاں۔ ایک روز ایک حاجت مند کلاکار نے بچھ فون کیا کہ ہم آپ کے پس آتے ہوئے ڈرتے بیس، کیول کہ ہم کو بیہ بتلایا گیا ہے''مصنقہ کا مشاہرہ فو گئی ملاز مین بیس، کیول کہ ہم کو بیہ بتلایا گیا ہے'' مصنقہ کا مشاہرہ فو گئی ملاز مین محل طوطابول رہا ہے اور بیہ جملہ سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔ پہلے موطابول رہا ہے اور بیہ جملہ سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔ پہلے موطابول رہا ہے اور بیہ جملہ سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔ پہلے موطابول رہا ہے اور بیہ جملہ سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔ پہلے میں اس نوع کے جیں۔ پہلے میں اس نوع کے جیں۔ پہلے میں اس نوع کے جیں۔ پہلے میں اس نوع کے میں کرتی تھی کیوں کہ جیں ویس ویس ویس گوم کرتفتیشی می فت ہیں۔ ہیں میں میں کرتی تھی کیوں کہ جیں ویس ویس ویس گوم کرتفتیشی می فت ہیں۔ ہیں

۱۹۵۵ء بین، بین نے لکھنؤ کی کوچہ گرد گانے والیول اور پھن کا رہے والیول کے شدید استحصال کے متعبق ایک ناولت ''اگلے جہنم موہ بنیا نہ کچ' ککھا تھا۔ پھن انڈسٹری کا مطالعہ کیا اور معلوم ہوا کہ عورتوں کو ایک نوبیسہ ٹی فری پی اُجرت ملتی ہے اور سوگان منافع بیوباری حاصل کرتا ہے۔ بین نے بیگم سلطانہ حیات مرحومہ سے کہا کہ وہ پھن کا ڑھنے والیوں کی ایک کو آپریٹو بنا کیں۔ مظفر علی نے بھی شبانہ اعظمی اور فاروق شخ کو لے کر ایک بہت موثر فعم ''انجمن' ' اس موضوع پر ڈائز یکٹ کی جو زیادہ چل نہ کی گئر کی جو نیادہ جل نہ کی گئر کی جی گئر کی جی سلیل سے کیوں کہ اس بین ''سال' نہیں تھے۔ بہر حال اب چند سال سے کیوں کہ اس بین ''سال' نہیں تھے۔ بہر حال اب چند سال سے کیوں کہ اس بین ''اگلے جمنم موہ بٹیانہ کچ' کی گئر کی جمیل نہ کی طرح ایک معذور سوزہ کا رائے کہی شال ہے۔ جس بین کی طرح ایک معذور سوزہ کا رائے کہی شال ہے۔

استحصال ہرسطے پر ہور ہا ہے۔ علی گڑھ کا انکھول بنتی کا کام 'نہایت محدود پیمے نے کی گھریلو صنعت ہے، اس میں بھی کام کرنے والی عورتوں کو بہت قلیل اُجرت متی ہے۔

چند سال قبل میں نے تصب سنجسل کے ایک عرب زوہ محلے میں و کھا کہ عورتیں اُلی کے حوض و کھا کہ عورتیں اُلی کے خوض میں سوت اور کیڑے کر گئی تھیں۔ واپسی پر میں ریلوے اشیشن سے سیدھی ایک گراز کالج کے سیمینار میں پنجی جب مجھے مرعوک گیا تھا۔ وہال سارے ہندوستان ہے آئی ہوئی اعلی تعلیم یافتہ خوا تین برحیا استحمنک ساڑیوں میں ملبوس، حقوق نسواں پر وُحوال دھارتقریری کر استحمنک ساڑیوں میں ملبوس، حقوق نسواں پر وُحوال دھارتقریری کر رہی تھیں۔ جب میری باری آئی تو میں نے صرف اتنا کہن کہ میں ابھی جہاں ہے آ رہی ہول ان عورتوں سے آ ب کس طرح میں ابھی جہاں سے آ رہی ہول ان عورتوں سے آ ب کس طرح میں ابھی جہاں سے آ رہی ہول ان عورتوں سے آ ب کس طرح فی ان عورتوں تک کس طرح کی میں اور آ ب کے بیہ تجوز ہے اور بلند خیالات چھن کر ان عورتوں تک کس طرح بینج سے یہ تیجو ہے اور بلند خیالات چھن کر ان عورتوں تک کس طرح بینج سے یہ تین اور اس سیمینار کا انھیں کی فائدہ ہوگا؟

زیادہ عرصہ نہیں گزرائی وہلی میں صوفی ازم پر ایک انٹر بیشنل سیمینار منعقد ہوا۔ اس کی پلانگ کمیٹی میں، میں ہمی تھی۔ میں نے میشنگ میں کہا کہ اس کا نفرنس میں جو مقالے بیڈھے جا کمیں کے ان کو میڈیا خصوصاً لینگو تی پر ایس کے ذریعے عوام تک پہنچ نے کا با ضابطہ انتظام نہ کیا گیا تو اس کا کوئی قائدہ نہیں ہے۔ میری اس تبویز کی قطعی سی ان سی کردی گئی۔ سیمینار ہوا، یورپ اور امریکہ سے ماہرین آئے۔ ائیرکنڈ بیٹنڈ ایوانوں میں بیپر پڑھے گئے اور فربوے اور امریکہ نے اور فربوے کے اور فربوے کے اور فربوے بی مغیال دانٹوروں نے گئے گئے داور کی دورس نے اپنی اپنی راہ نی۔ یعنی چند دانشوروں نے چند دورس سے ہم خیال دانٹوروں سے گفتگوکی اور صوفی ازم کی چند دورس سے ہم خیال دانٹوروں سے گفتگوکی اور صوفی ازم کی

انسان دوئی کا جو پیغ م جن کے ذہمی نقین کروانے کی کوشش کرنی جا ہے تھی اس طرف توجہ ہی نہیں دی گئی۔

قرۃ العین حیور کے ساتھ ایک کہانی ہمیشہ یہ جمی رہی کہ ان کے بیشترافسانوں،
اولت اور ناولوں کو ان کی زندگی ہے وابستہ کردیا گیا۔ کہیں نہ کہیں اس بیں سوائی رنگ
شامل کردیتے تھے۔ جب کہ ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا۔ ذاتی تجربے کے علاوہ مشاہدہ بھی کوئی
چیز ہوتی ہے۔ لیکن جہ رے ناقد بن نے جسے تہیہ کرلیا تھا کہ ان کی برتخبیق میں ان کی ذاتی
زندگی کوڈ عونڈیں گے۔ '' نو نوگرافز''،'' بت جعزکی آ واز''،'' اگلے جتم موے بٹیانہ کچو' پر یہ
الزام بطور خاص لگا۔ کہ نی کارکو کہیں سے ایک کنتہ ل جاتا ہے اور اس پر پوری کہانی کی
مارت بن جاتی ہے۔

مندرجہ ذیل اقتباس مرحوم خالد حسن کے خطوط سے لیا جی ہے۔ قرق العین حیدراس بات پر بہت ناراض تھیں کہ'' فوٹو گرافر کی کہانی'' کو ان کے وجود سے مسلک کردیا عمیا ہے جب کہ خالد حسن قرق العین حیدر کے بہترین دوست تھے۔

بمبئ

۹ ماگست ۱۹۸۱ ه

خالد حسن، بین سرائست کواله آباد، بنارس، بنی گرده، دی سے و بین آئی۔ تمحارے تین خط مع تعارفی نوٹ رکھے ہے۔ شکریہ بیکن اس تعارفی نوٹ کے متعلق بتا ہے عبدالرجیم خانخانال کیا کہہ سمجے بیں۔ سن لو

" حرفے کہ توشق ول من ناشاد کروی"

بھائی میرکیا قصہ ہے کہ تم جیسے صاحب نظر معقول لوگ جی یہ بجھنے پر سلے رہے ہیں کہ افسانہ نگار جولکھتا ہے خودنوشت داستان حیات ہوتی ہے۔

تخيل نام کي کوئي چيز نبيس!

انظار حسین نے یہ بجرت کاریکٹ چلارکھا ہے۔ اس کو اعبدسن التحاری کرتے اور اس پر thrive کرتے کرتے وہ العبدسن اور "تاریخ ساز" اور "اعظیم افسانہ نگار" بن گئے، لیکن میرے ہر افسانے میں تم بھی کھنے تان کر autobiography تلاش کر لیتے ہو۔ "فوٹو گرافز" میں بھی تم کو یہ فاکسار جلوہ افر وزنظر آئی ۔ افسوس یہ بڑی مایوس کرنے والی بات ہے۔ ارے بھائی، یہ تو ایک سہ بڑی مایوس کرنے والی بات ہے۔ ارے بھائی، یہ تو ایک بعداس جگہ واپس آئی جہاں جوانی میں اپ ووست کے ساتھ آئی بعداس جگہ واپس آئی جہاں جوانی میں اپ ووست کے ساتھ آئی میں اپ میں سال اس کے واپس آئی جہاں جوانی میں اپ ووست کے ساتھ آئی میں اپ میں اپ ووست کے ساتھ آئی میں اپ ووست کے ساتھ آئی میں اپ ووست کے ساتھ آئی میں اپ کو ایک ڈیٹر کی رقاصہ سے بی میاش کیا۔ تین چارسال قبل سے بھی ان وُوگر افر" کی رقاصہ سے بی میاش کیا۔ تین چارسال قبل میرا ناولٹ "اکٹے جنم موہ بٹیانہ کیو" چھی تھا، لکھؤ کی ایک خشہ میرا ناولٹ "اکٹے جنم موہ بٹیانہ کیو" چھی تھا، لکھؤ کی ایک خشہ صال اوارٹ فائی (یردہ نشین طوائف) کی کہائی جوانی لاگی کے

باب کی ایش میں کراچی جلی جاتی ہے۔ چند سال معیبتیں کئی گر (اس کی لڑک وہاں کال گرل بن جاتی ہے اور پھر ورک جاتی ہے) وہ طوائف رشک قر ہندوستان واپس آتی ہے۔ ہے حد تباہ حال اور آفت رسیدہ۔ چکن کا ڑھ کراپی گزر بسر میں معروف ہوتی ہے۔ یہ ناولٹ پڑھ کرایک بہت پڑھے لکھے قاری نے جھے سے نہیں تہ جیدگ سے کہ، یہ آپ کی autobiographical کہانی ہے؟ ہر سیل تذکرہ ''فوٹو گرافز'' کا جائے وقوع ہندوستان نہیں سری لٹکا ہے۔ کینڈی کے ایک گیسٹ ہاؤی میں ایک ساؤتھ انڈین ڈانسر مقیمتی معرف ایک ساؤتھ انڈین ڈانسر مقیمتی مع ایپ سرزندوں وغیرہ کے۔ اس کو بنیاد بنا کر میں نے یہ افسان نہیں تو اور ہرناول کی میافس نے اور ہرناول کی بیاد طوطن' کے سلط میں جوتم نے کھا ہے۔ دوسری بات میں ایک میافس نے اور ہرناول کی ''جلاوطن' کے سلط میں جوتم نے کھا ہے:

In any case, most of her great work was produced while she was living in Pakistan and was its citizen.

یہ بھی کل نظر ہے اور اس میں تمھاری حب الوطنی نے بھی کھے جوش مارا ہے۔ یہ تو میں نہیں کہوں گی کہ میں نے کہیں بھی اور بھی بھی مارا ہے۔ یہ تو میں نہیں کہوں گی کہ میں نے کہیں بھی اور بھی بعد محصل کھاس کھودی ہے، کوئی معقول چیز نہیں تکھی ؟ از برائے خدا بجھے اس یا کتن نی بندوستانی قضیے اور چکر میں نہ تھییں ہمنون ہوں گ۔ اگرتم نے اس مجموعے بیں گفش یا کتانی او بیوں کے افسانے شامل اگرتم نے اس مجموعے بیں گفش یا کتانی او بیوں کے افسانے شامل کے جیں اور میرے افسانوں کی شموکیت سے اس قسم کی کے جیں اور میرے افسانوں کی شموکیت سے اس قسم کی دورتم

عرصے سے باہر ہو، تم کو معلوم نہیں بسلسد کرشن چندر، پریم چند وغیرہ پاکستان کا سرکاری موقف کیا ہے اور یہ سب برای unpleasant با تمی جیں اور ش خواہ مخواہ اس (بقول اہل جمبی) للو سے میں ہرگر نہیں پڑتا جا ہتی ۔ پھٹی دو بھی، بہت ہوگیا۔

It has become quite sickening.

بعض ادیب لوگ اس شم کی controversies پر thrive کرتے ہیں تا کہ زیادہ سے زیادہ ان کا چرچا ہوتا رہے اور جھے اس سے بی allergy ہے۔ روح کن ہوتی ہے۔ (۴۸)

ایک پینل انٹرویو میں ان سے پوچھا گیا کہ اُنھوں نے ''گردش رنگ چمن' میں نواب بیگم کی بینی عندلیب کو مسلمان ماں اور فرانسیسی باپ کی اولا و بتایا ہے۔ وہ اس کا جواب دیتی ہیں اور بتاتی ہیں کہ ناول ہوا میں تحریز بیس کیا گیا بیک اس کے لیے خاصی تاریخی چھان پینک کی گئی ہے۔ (بیا کی پینل انٹرویو تھ اور شرکا و بیھے۔ ڈاکٹر آ غامبیل ، ثاریخی چھان پینک کی گئی ہے۔ (بیا کی پینل انٹرویو تھ اور شرکا و بیھارعبدالعلی۔ بیا انٹرویو ثاکر سنان میں جنگ لا ہور کے لیے لیا گیا تھا۔)

حسن رضوی ، 'گردش رنگ چن' 'پر بہت ہے تیمرے آ بھے ہیں۔ ٹاقدین کا خیال ہے کہ آپ کے اس ٹادل کا ڈھانچہ آپ کے دوسرے ٹادلوں کے مقالے میں بہت مضبوط ہے۔ قرق العین حیور: ہوگا۔

سجاد حيرر ملک: آپ كے اس نادل ميں ايك جہت مجھے اور نظر آئی۔آپ نے توآبادیاتی دور کی ایک لڑک کے کردار کا ذکر کیا ہے جو فرانسیسی اور ہندوستانی والدین ک اوالا ہے۔ پھر ایک اور انگریز نوجوان ہے جو انگریز اور ہندوستانی والدین کی اوالدین کی اور ویال

جہت ہر کھیروشی ڈالین۔

قرة العين حيدر به مسكه مسكنة منظيني سراسس كا سے يعني جم اصبیت میں کیا جیں۔ یہ مسئلہ آئ کل کافی لوگوں کو بریثان کرر ما ے۔فروافر و مجھی اور تو می سطح پر بھی۔ اینگلوانڈین طبقے کے بارے میں بہت کم و گوں کومعلومات ہیں۔ میہجس گارڈ نر خاندان کا میں نے ذکر کیا ہے میا تھریز اور ہندوستانی والدین کی اولاو میں اوران یں سے بہت ہے وگ ابھی موجود میں۔گارڈ نرخاندان کے بہت ہے لگا تا تاہے قاری اور اردو میں میرے یا س موجود میں جن میں ورج ہے کہ مسٹر فلال فلال گارڈ نرکی شاوی بلقیس زمانی بیکم ہے ہوئی۔ اس طرح مسلمان لڑ کیوں اور عیسائی لڑکوں میں کاح ہوا كرتا تقداور دونول اينے اپنے مذہب ير قائم رہتے تھے۔اس طرح کے کئی خاندان ہیں، اسکنر اور کرک پیٹرک وغیرہ۔ رام یا بوسکسینہ کی کتاب 'اردو کے اندو بور پین شعرا' آب نے دیکھی ہوگی۔ گارڈ نرخاندان کے متعدد افراد کا ذکر اس میں ہے۔ان میں ہے بہت ہے لوگ ابھی زندہ ہیں۔ میں نے اپنی کتاب ''گروش رنگ جن ایس سلیمان شکوہ کے اینگلوائرین سلسلے کا تذکرہ کیا ہے۔ شنرادہ سلیمان شکوہ کی لے یا لک بٹی قمر چیرہ کے سکے پڑیوتے بھی اینکلوانڈین ہیں اور وتی میں رہتے ہیں۔ ایسے بہت سے خاندان آج بھی لکھنؤ میں موجود میں۔ انگریز فوجی ادر پلائٹر تھے، اکثر مسلمان نوابوں کی لڑکیوں سے شادیاں کرتے تھے۔ بشی آف ککنته ان شاویوں کو درست قرارو یا تھا۔ یہ درامل ایک کلاس کا معاملہ تھا۔ ایک صاحب لارڈ رابرٹس تھے، ان کے ماعدان کی ایک شاخ مسلمان تھی۔ان کے ایک بھائی کی ادار جس آیک ساحب

اہم باڑوشاہ نجف کے مرثیہ خواں بھی ہوئے۔ ہرزمانے کے اپنے معیا اور اظلا قیات ہوا کرتی ہے اور اس کو قبول بھی کیا جاتا ہے۔ افغاروی صدی ہے لئے کر ۱۹۲۰ء تک ایک مخلوط اندو برنش کلچرد با مشاروی صدی ہے لئے کر ۱۹۲۰ء تک ایک مخلوط اندو برنش کلچرد با جس کا ایک سبب انگریزوں اور مسلمانوں کی آبس کی شادیاں بھی مخص ۔

ابسارعبدالعلی: ہندوستان میں شش کیور نے ایک قلم بھی ایسے ہی ایک فاعریز مرد ک ایک فاعدان کے بارے میں بنائی ہے جس میں اجمریز مرد ک ہندوستانی عورت سے شادی ہوئی ہے۔ اس ضعیف ہندوستانی عورت کا کردارعصمت چفتائی نے ادا کیا ہے۔

قرۃ العین حیدر: بی ہاں، اس فلم کا نام' جنون ' ہے۔ مسوری میں ایک اینگلوائڈین اویب رہتے ہیں جن کا نام پونڈ ہے۔ اس کہائی کی بنیاد غالبًا ان کے کسی رشتہ داری ڈائری میں لکھے ہوئے داتھات پررکی میں ہے۔

ہجاد حدیدر ملک، آپ کے ناول (گردش رنگ چین) میں عزرین کا جو کرب ہے دو کسی مجی کردار ہے الگ ہے۔(۴۹)

آخر میں ''آگ کا دریا'' کا ذکر ضرور کرنا جا ہوں گی۔ لیکن کسی تبعرے کے بغیر البتہ'' نیادور'' میں اس ناول پرشائع ہونے والے تبعرے کا ذکر ضرور کروں گی، تبعرہ نگار جیں مجل حسین وہ فرمائے ہیں:

قرۃ العین حیدر کا ناول "آگ کا دریا" انھیں لوگوں کی کہانی ہے جو
اس آگ میں سلکتے رہتے ہیں۔ لیکن وہ لوگ جواس آگ کو پانی
ہے بھی شندا سمجھتے ہیں وہ بھلا اسے کہاں برداشت کر سکتے ہتے ،
لہذا بغیر سو ہے سمجھے اجھے او کھے لوگوں نے اس کہانی کے تہد میں
تخ ہی عناصر کی خلاش شروع کی اور دو جار نے تو کچھ نہ بھی

ذھوند ھ بھی نکالا اور پھر ایک طویل بحث کا آغاز ہوا، مضابین کھے
گئے ، مخالفت میں بھی اور حق میں بھی ، بیانات دانے گئے ، جان پر
کھیل جانے کی وحمکیاں وی شئیں اور جب اوب اور بے او بی بغل
کیر ہوئے تو ظاہر ہے کراس بحث کو اپنی موت مرنای تھا سومری ،
میں اس وقت گڑے مردے نہیں اکھیڑنا جا بتا گر اس همن میں
دوجار با تمی کے بغیر بھی نہیں رہ سکنا، چوں کہ ان کا تعلق اس ناول

مب سے پہلے بھنے کی بات تو یہ ہے کہ یہ ناول تاریخ کی کتاب مبیں ہے، ہر چند کہ اس کہانی کا یس منظر تاریخی ہے، اس کافی کے واقعات کا تاریخی ہونا ضروری نہیں ہے اور شاید وہ ہیں بھی نبیں ، نبیں کہیں مما نگت ، گمراہ کن ضرور ہے ، گر پھر بھی **صرف** اس مماثلت کی بنایر آب اس کہانی کو تاریخ کی کتاب بجھ کر مصنف کو گردن زونی قرار نبیں دے سکتے ، بات درامل یوں ہے کہ اس ناول كا آخرى دوروه ہے جس ميں ہے ہم سب گزررہے ہيں ،البذا برچھوٹے بڑے واقع کے بارے میں ہم سب کے اپنے اپنے احساسات میں، مرتخص ان واقعات میں ہے اپنی سمجھ، اپنے ماحول اورائے حالات کے مطابل گزر چکا ہے یا گزرر یا ہے اور ظاہر ہے ك مختلف لوكول كے حالات، أن كى مجمد اور أن كا ماحول ايك جيسا نہیں ہوتا۔ تو پھر اگر احساسات میں اختلاف ہے تو یہ قدر تی بات ہ، البذا صرف احساس كے عتلف جونے كى بناير آب اس كمانى کی تہدیش تخری عناصر تلاش نہیں کر علتے ، آپ زیادہ سے زیادہ ب كبديكة يل كرقرة العين حيدر غيرضروري طور يراب ماحول ي شاکی بیں، حالال کرانھیں پرامید ہونا جاہے۔

دیکھیے بات وراصل میہ ہے کہ میہ ناول ذرا وقت سے پہلے ش کع ہو گیا ہے، اس وقت ہم میں سے بیٹتر لو ول کے دل کا چور جھنے کی کوشش کرر ہا ہے اور خاہر ہے کہ جب جمعی کوئی اس کی طرف اشار و كرتا بي تو جمين - بهم مين بي كسى كوبھى اچھائيس لكتا _ كمال رضا اگر نوکری کی غرض ہے یا کستان آئے جیں تو بہت ہے لوگ بیں محسوں کرنے لگتے ہیں کہ شاید بیاتو انھیں کے بارے میں کہا تھیا ابذا قرۃ العین پورے یو پی کے نوجوانوں کی مثمن قراریاتی ہیں اور اگر وہ میں کہتی ہیں کہ ہے جارے ہارے ہوئی ویا ہے، پنجاب تہیں جا كيتے تھے كد لا ہور ميں پنجالي تى اور برگال نہيں جا كتے تھے كد و صاکے میں بنگالی تق تو والک ینی لی اور بنگالی کو استے ول کا چور نظر آنے لگتا ہے۔ انبذا ہر مخص اپنی حفاظت کے طور پر ناول کو ہرا بھلا كہتا ہے، كر ان باتول ہے كيا ہوتا ہے، قر ق العين نے وقت كى و محتی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھا ہے اور شاید آنے والا وقت، اس جہارت کی عظمت کا انداز و لگا سکے۔ میں تو صرف یہ مجھتا ہوں کہ یہ جو جاروں طرف نیخ و پکار ہے اس کی تہہ میں بات تو صرف اتن ی ہے کہ:

ا پی ا پی سب کہتے ہے بول اُٹھ دیوانہ بھی ہم کن غیر ضروری باتوں میں اُلھے کر اس ناول کی حقیقت سے دور ہنتے ہے جارہے ، یہ ناول تو احساسات کا ایک ساگر ہے ، ایک ایسا ساگر جس میں سے ہر خوط زن کو نایاب کو ہر دستیاب ہوں گے۔ ساگر جس میں سے ہر خوط زن کو نایاب کو ہر دستیاب ہوں گے۔ پوری کہانی میں ایک ورداور ایک کرب کی لہر ہے جو پڑھنے والے یا کہانی ہی تو ساتھ نہیں چھوڑتی ۔ کہانی کے کردادوں کا کہیں بھی تو ساتھ نہیں چھوڑتی ۔ حجل حسین کی اس رائے کے بعد صرف یہ اقتباسات بھیش کرنا جا ہوں گی ۔

مال کراچی جاچکا ہے اور تبمیز اکیلی روج تی ہے۔ بہت ی دومری ہندوستانی لزیوں کی طرح تقسیم کا بیمی ایک المید تھا:

کھیاصاحب کو گئے کی ون ٹرر کھے تھے۔اب وہ کراچی ہیں ہوں گے۔ ایسا لگنا تھ گویا وہ کبھی یہاں ہتے ہی نہیں۔ یہ بالکل میچ تھ کہ رہیں ہوں کہ کہ نہیں۔ وہ یا ستان نہ جاتے کہ رہیں ان کی کوئی جگہ نہیں۔ وہ یا ستان نہ جاتے تو اور کہاں جانے ۔ قکر ہرکس بقدر ہمنت اوست طبعت نے سوچا۔ ان کا جانا بالکل لوجیکل تھا۔ ان کے جانے ہے گویا پہلاا یکٹ اپنی سیمیاں کو پہنچ۔وہ ہمن کیا کھا کر ہمارے ساتھ ہمارے طوق نوں کا مقابلہ کرتے ۔ بھگوڑے کہیں کے ۔وہ تھینہ کی میاباتی نے برے خوب مدد کے لیے مشین کا بیندل گھانے گئی، چہیاباتی نے برے خوب مدد کے لیے مشین کا بیندل گھانے گئی، چہیاباتی نے برے خوب مورت گھن چی بات کرنے کی صورت گھن چی بات کرنے کی فاطر کہا۔

تہینہ نے سراُٹھا کر اے اس طرح دیکھا گویا وہ بڑی پرامرار ہستی تھی۔ پنگھا گھول گھول کرتا چتا رہا۔ باہر درختوں میں ایک کوئل مستقل کوأو کواُو کے جارہی تھی۔ بہت دور سے رام اوتار کی آواز آربی تھی۔ طلعت میں لیکنت خوداعتمادی واپس آگئی۔

"دراصل الى بير مب جذبات كى بات ہے۔ جذبات اور زبنی بهدردى اور المحل الى بيات الى بيا شروع كيار بهدردى اور المحكومين بيات الى بيات شروع كيار النا عرصه كوتم وغيره كى سنگت بيس كزار كرا سے ان الفاظ ميں يقين آخرا ميا تھا۔

"اب تم نے بھی بی چار سوئی شروع کا " تیمیند نے اکتا کر کہا۔
" چار سوئیں؟" طلعت نے وہشت زدہ ہوکر کہا۔ الی یہ اصلیت
ہے۔ پراہلی کا مثلث بن جاتا ہے۔ تممارا پراہلم۔ بعیاصاحب یا

چمپایا تی کا پرایلم ۔ اوران سب کا انرا یکشن ۔ یعنی کے۔''۔
تبمینہ نے اسے غور سے ویکھا۔''تم ڈاکٹریٹ کے لیے کیمبر ن جاربی ہوتا؟'' طبعت ٹرا مان گی۔ اپن جھے بیوتو ف سجھتی ہیں۔ تشم خداکی اپن جھے بیوتو ف سجھتی ہیں۔

"آ پ كنزد كي بين پنغد بول؟"اس نے ذكھ سے پوچھا۔ "البيس تم بے صفقل مند ہو۔ مرعورت بھی ہو۔"

"الي ـ "طنعت وبارى ـ "الي تم في صركروى يم اس قدر بورووا ہو گئیں۔ تم نے یا دائکھ کر گدھے یہ لاددیا۔ اس کی جی جاہا۔ الی کی ذہنیت پر دھاڑیں مار ہار کر روئے۔ بائے اپنے۔اس نے تہمینہ کو الماري من سے رتمين دهائے كى رييس نكالتے ہوئے و كيو كركبا۔ ''ارے تم تو مودمنٹ میں شال تھیں۔تم نے بڑے بڑے بڑے معرکے سرکیے تھے۔ وہ۱۹۴۲ء کا واقعہ یا دنیس جسب دتی ہونی ورشی کا مارس کا ئیر آیا تھا اور تم نے کالی جھنڈیوں کے جلوس کی قیادت کی تھی۔ رشیدہ آیا کی تم لفنٹ رہیں۔ کیا کیا تقریرین تم نے یونین میں كرة اليس - چميا با بى جيسى رى ايكشنرى كوتم نے الجوكيث كرنے كى كوشش كى اور ابتم عورت كاليبل چيكا كر قانع بوكتي .. ار _ ازد-كام كرو- بهي صاحب على مين توكيا موا- جبال مرعانيس ہوتا دہاں سوہرا نہ ہوگا؟ بمتاصاحب کی قوم کے سینکڑ وں موجود ہیں اور مید امرار میرے لیے نہیں پڑتے کہ ان سے بیاد کرنے سے شدت سے انکار بھی ہے اور اب بیٹی روتی ہیں۔جہم میں جا کی بھتیاصاحب۔ارےان کا وہاغ بھی تم ہی نے خراب کیا تھا۔ ترملا بالكل تميك كبتى ہے۔مردوں كواتنا مندى نه نگانا جاہيے۔ ورندان كا دماغ خراب موتے كيا دريكتي ہے۔ ارے يوچھو آ ب بيل كون

چیز۔ نہ شکل نہ صورت۔ ورا رنگ ، مولی کا ایس ، برائیلین لوفر ی
شکل کا ہوتا ہے۔ ایسے ایسے ہسسی تمن موسا ٹھ جر جگہ مارے
مارے گھرت جی اور پورے چیرسال تک میں تمن تمن مائی مائی کا ک ک
ین تجرب ہی ہے اور ایس کے اور ایس تحرب کی تاک ک
چہو ہی ہی ہے ففرت کیا کیے اور ایس تحرب کے تو جیٹی چیکو ہیکو ہیں دو آلے کا ک کے چیکو ہیں وروتی جی ہے اور ایس تحرب کی تاک

''طبعت ۔ ووتمصارے بڑے بھائی ہیں۔ بدتمیزی مت کرو۔'' "باب اور کیا ہے ک ک سررہ تی ہے کہتم ان کی طرف داری بھی کرو۔ پراٹول میں میں میں مکھا ہے۔ ہر یق ورتااستری کا میں وهرم ہے۔ لاحول وا تو ہے۔ میں کہتی ہوں۔ تم میں اور مچنکی میں کیا فرق ہے۔ وہ مجی رام اوتار کے ہاتھ سے روز بنتی ہے۔ حسنی کی لی لی نے کل اس کی ہمدردی میں رام اوتار کو نرا بھلا کہا تو اے لو وہ تو حسنی کی لی لی کی جان وا منی کے خبر دار جومیرے آ دمی کو چھے کہا۔' ا تنا کہتے کہتے تم وغصے سے طلعت رو ہائس ہوگئی۔ بھیا صاحب کے بجائے اے الی ر عصد تھا۔ اً رعمر میں برای شہوتیں تو ان کی اتنی تھنگائی کرتی کہ ساری وفاداری اور محبت اور بورژوا رومانیت ہوا ہوجاتی۔ بائے بائے۔ اُس نے دل بی دل میں ﷺ وتاب کمانا شروع کیا۔ آخروہ اٹھ کر کمرے سے نکل بھا گی۔ طلعت کے جانے کے بعد تبیند مشین پر سے اٹنی اور ورسیح میں جا کھڑی ہوئی، بہلا ایک فتم ہوا۔ اس نے ول میں کہا۔ ہوا میں طوفان لرزر ہے ہیں اور گلفش ال کی بنیادیں بل چک ہیں۔ ہم سب کے ذاتی طوفان۔ اگر ڈراما لکھا جائے تو میرے کرداری تشریح ہوں "نواب زادی تبینہ بیکم عربی سال فرست کان ایم اے سانولی ، و بلی ، حساس ، اندر بی اندر غم کھاتی رہتی ہے۔ گھر میں اپنی کاندر غم کھاتی رہتی ہے۔ گھر میں اپنی کے نام سے بکارا جاتا ہے۔ خبیق اور منکسرالمز اج مفرور ، اس حقیروضاحت کے بعد اور کیا باتی رہ جاتا ہے۔ ڈراے کے انجویں ایکٹ میں ہوگا:

" دس سال کا وقفد تیمیند جواب ذرا مونی ہوگئ ہے۔ یکے کو گودیں

النے منگل رہی ہے۔ میں کھائی مور بالا کھائے۔ بالے کا جھنبا کو و نہ کھائے۔ بالے کا۔ چبرے پرمعصومیت اوراشتیا آل کی جگہ صبر اور سکون آگیا ہے۔ مبر اورسکون۔ لاحول وائو ق۔ وہ برآ مدے میں آگئی۔ بارش تھم بھی تھی۔ "(۱۰۰)

کمال کراچی میں ہے اور اس نے ملک کے اجبی شہر نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا ہے۔ وہ اپنی بہن طفعت کو خط لکھتا ہے اور بتاتا ہے کہ کراچی میں وہ کیسی زندگی محر ارد مارد ہاہے: محر ارد ہاہے:

> ایروائززی برطرف ریل دیل ہے۔ ہر تھکے میں ان گنت ایدوائزر نسلک ہیں جوجانے کیا جادو سکھاتے ہیں۔ مراب تک کوئی خاص ترتی کہیں نظر نہیں آئی۔

> چہار سواسکنڈلز کا بازار گرم ہے۔ رشوت کے اسکنڈل، دھاندنی اور سیای فنڈ وگردی کے اسکنڈل۔

آئ کا سب ہے برا واقع طلعت میری پہتی بہن ہے کہ میں لکھنؤ کا انقلالی ، کا تحریس کا سرگرم کارکن ، متحدہ بندوستان کی عظمت کا چوشیلا نقیب ، آئ میں میں بارہ سورو ہے باہوار کے ایک عبدے پر لے لیا گیا۔ ایک بوری لیبارٹری تھے سٹ اب کرنا ہے۔ اس کے لیے ساڑوسا بان خرید نے میں شاید جند امریکہ بھیج ویا جاؤں۔

فی الحال ای کام کے سلسے میں اسلے ہفتے مشرقی پاکتان جارہا ہوں۔اگلاخطتم کوز صاکے سے تکھوں گا۔

اب سے موری ہے۔ ساری رات میں نے تم کو خط لکھتے میں مراردی۔ حد ہے میں نے جانے کتنے منجے ساہ کردیے ہول كــ الجى من نے در يول كے يروے بنائے اور باہر جمانكاء كراچى جك أنحا ب- كراچى ايخ كام ير جار با ب- سيتكرول بزارول انسان سائیکوں، چھڑا ایس بسوں، سائیل رکشاؤں پر سوار کارخانوں اور دفتر وں کی طرف رواں ہیں۔ بیہ وی لوگ ہیں بٹیا جن کو عرف عام میں جنآ کہا جاتا ہے۔طلعت! ان لوگوں نے تو کوئی تصور نبیں کیا۔ کوئی جرم ، ان کوتعلیم نبیں دی گئی۔ ان کو بھو کا رکھا تمیا۔ان کو جس لائفی ہے ہا تک دو ہنک جا کیں ہے۔ بیرسب ائن ے زندور ہے، پیٹ بجررونی کھانے ، آ رام ہے ہونے کے مستحق میں۔ طلعت جس وقت مجم سوریے ہزاروں انسانوں کا ریلا لی آئی ڈی می کے نے ڈاک یارڈز کی طرف برمتا ہے۔ اس وقت فتم خدا کی وہ نظارہ و کھنے کے لائق ہوتا ہے۔ مجھے اکتان کے معقبل سے أميديں ي بندھ جاتی ہيں۔ يديد معصوم بے مشررانسان ہیں۔ بیلوگ جس اس بنید ، بے بود و ، بدشکل يوم نا ون كى يندره لا كوآ بادى ين _ بيكراني أون كارى واليه رنگ بر على ينظ ين واجستماني اور كافعياداري مردور ين-معود آباد كولونى مي ريخ والے بتارى كے جولا ب (جن كے یکے کیر کے ساتھ فٹے گنگا گھاٹ پر دونارہ بجاتے پھرتے ہوں ك) لالوكميت اورلياري كى لرزه خيز مهاجريستيول ك ياى معربي الع لى ك كار كر _ و تى ك بساطى ، بمين كي كيسى درائيور، اور مار

خانے والے فت یاتھ بر دوکا نیس رکھنے والے چھوٹے جھوٹے کاروباری ۔ انی م کولونی اور آگرہ تاج کولونی کے ماشندے جو ماکس ہے کے رائے پر ہندوؤں کے سابقہ ششان کھان کی دلدل میں جھونپڑے ڈالے بڑے ہیں اور اٹی اٹی جنگیوں پر جاؤے عائدتارے كا حجند البرائے ہيں۔ ہرسال بارش آتى ہے تو ان كى جھونپڑیاں بہہ جاتی ہیں۔ ایوا کی بیکمات آ کر امریکن وووھ کے ڈیتے اور کمبل ان کو تعلیم کرتی ہیں اور ان کی جھونپر میاں اگلی برسات تک کے لیے پھر آباد ہوجاتی ہیں۔ رات میری ریزرڈ جھے سے یو چدر ہی تھی کے بحقیت سوشیولوجسٹ میں میمعلوم کرنا جا ہتی ہول كداس قدرنا قابل يعتين تكالف ك ساته زندكي بسركرن ك باوجود كراجي كي يا كلوق اس قدر امن پندكس طرح ہے۔ يہ انقلاب کیوں نہیں بیا کرتی۔ تشدر یہ کیوں نہیں اُٹر آتی۔ کمال ہے کہ اس کا جواب میری رچردوز کو بھی معلوم تیں۔ مجھے بری نا أميدي جو كي_

طلعت! یہ بڑے بیار نے لوگ ہیں۔ ان سے اس لیے تنظر نہ ہوکہ
انھوں نے بلہ کر کے تحماری دنیا تقیم کروادی۔ یہ بڑے معصوم
انسان ہیں۔ ان کو ان مباحثوں، تاریخ کی ان موشکا فیوں اور
تجزیوں سے کوئی غرض نہیں جو کل دات میں نے اس محفل میں
شنیں ۔ جو کچھ رونلڈ کہد رہا تھا جو کچھ تنویر کہد رہا تھا۔ میری
رچرڈ کہدری تھی۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ سندھ اغرش میل اشیٹ
میں کارفائے کھن گئے ہیں اور ان کی مشینیں بیانسان چلار ہے ہیں
اور جس ملک میں وہ رہ رہ جی ایر اس کا نام پاکستان ہے اب

کوں کے مستبقل ابھی ہاتی ہے۔ بیسوچنا می قت ہے کہ دونوں ملک پر متحد ہوجا کیں گئے۔ دنیا کا نقشہ ہر جنگ عظیم کے بعد بدل ہے۔ دنیا کا نقشہ ہر جنگ عظیم کے بعد بدل ہے۔ 1900ء کے بعد بھی بدل گیا۔ جب میں باضی کے متعلق سوچنا ہوں میرا دل کنا ہے گر دل کہاں تک کے گا۔ زندگی آ دھی گزرگن ۔ تھوڑی می باتی ہے۔ اب بھی موقع ہے کہ ہم اس بھے گزرگن ۔ تھوڑی می باتی ہے۔ اب بھی موقع ہے کہ ہم اس بھے گئے وقت کو سوادت کر ایس۔

اس ملک نے جھے اپی حفاظت میں لے لیے ہے۔ جھے ہاہ دی ہے۔ اس کو بناتا یا بگاڑتا اب میرے ہاتھ میں ہے۔ میں نے جوعمر کرتے ہیں۔ کیا تمھارا خیال کیر تخریب کے بجائے تقمیر کے خواب دیکھے ہیں۔ کیا تمھارا خیال ہے بہاں کے ذبحن پرستوں کے خلاء میں داخل ہوکر میں اپنے آپ کو کھودوں گا؟ نہیں طلعت میں ایسانہیں ہونے دوں گا۔ میں تقمیر کروں۔(۲۰)

آپ ادارے کتابی سلط کا حصہ بھی سکتے ہیں۔ سکتے ہیں مرید اس طرق کی شان وار، مفید اور تابیب کتب کے حصول کے لئے ادارے واس ایپ محروب کو جوائن کریں

الأكن عيشل

حيدالله طبق : 03478848884 : معدد طايم : 03340120123 * حسين سيادك : 03056406067 *

حواله جأت

(۱) سه مانی مستفیر اردو" قرق انعین هیدر نمبر سنه ۱۳۰۰ منفیا ۷

(۲)" قرة العين هيدر ك جار زورت مراكي تقيد أن جازوا استك ميل وي كيشر بور بسفي ١٢٨

(٣) " قرة العين حيدر ك يورة ومن - كيه تنقيدي جازو" ، سنك ميل يبلي كيشر ، بروسني ١٩٣٩ ،

(س) " قر ۃ لعین حیدر کے بیار ۃ ومت ۔اکیب تقیدی جائز والا مشک میں بھی کیشنر ، . ہور اسٹی ۲۵۸ ، ۴۹۱ م

(۵)' قرق انعین حیدرے چارہ وست ۔ ایک تقیدی جائز وا' استک میل پیلی کیشنز ، یا بور استی ۱۳۹۳ م

(٣) " قرة العين هيدر ك جار " وست ما كيك تنتيدي جائز و" استك ميل ببلي كيشتر و با بور اسفي ٢٦٥ م

(٤) " قرة العين حيدرك جارة وسف كي تقيدي جائزة" استك ميل جلي كيشتر الاجور مفي م ٢٤٥،٢٤٥،

(۸)" قرق العین حیدر کے جارزوٹ نے کیے تقیدی جائز وال منگ میل میل کیشر ، برور منجی ۱۲۸۸

(۱) " قرۃ لھین حیدر کے جارہ وست ۔ کیا تقیدی جائر وال سکے میل پیشنہ ، بہور بسخی ۴۸۹،

(۱۰)" قرۃ العین حیدر۔اردو فکشن کے تا غریم" (قرۃ العین حیدر کے چارۃ دست۔ ایک تقیدی جائزہ)، شب ب

لَدُ والِّي والْجِمن تركِّي اردوع كنتان ، كروچي منه ٢٠٠٩ واصفي ٢٢٣

(١١) " قرة العين حيور ك حيارة ونث - اليك تقيدي جائز و" وسنك ميل على يمشر و بربور ومني و ١٥) الدو

(۱۲)'' قرة العين هيدر اردولکشن کے تا ظريل'' البحن تر تي اردو ۽ کستان ، کراچي ،سنه ۲۰۰۹ و ،سندي ۱۳۴۷

(۱۳)" قرة العين حيدر كے جارة ولت _ اليك تقيدي جائزة" استك ميل بيلي كيشنز الي بور مني ٢٦١،

(۱۴) او قرقة العين هيدر کے جارة ولت _ الك تقيدي جائزولا وستك ميل وبل كيشيز، لا جور، صفي ۲۳۹، ۲۳۹

(۱۵)" آخرشب کے ہم سز"، چواهری کیڈی ، ا ہور، منی ۵۴،۵۵

(۱۶) ''آ فرشب کے ہم سفر''، چودحری اکیڈی ملد ہور معقدا ۳۰

(۱۷) " آخرشب کے ہم سنز"، چود حری اکیڈی کی ، لا ہور ، صنی ۲۰۲، ۲۰۹

(14) "آخرشب سے ہم سفر"، چور حری اکیڈ کی ، اا مور اسفید ۲۰۴۰

(19) " وشب ع بمرسز"، چودهری اکیدی ، در بور، صفی ۱۳۲۳

(١٠٠) "كردش رنك جين"، جوال في ١٩٨٤ منتب دانيال، كراجي مستى ١٠١٠ ١٠٠

(١٩) "مروش رنگ چين"، يو يائي ١٩٨٥ ، مكتب واتيال، كراچي، سني ١٠٩،١١، ١٠٩٠

(۲۲) "گردش رنگ چین"، جوانی ۱۹۸۷، منتیه وانیال ، کراچی ، سخ ۱۹۵۰، ۱۹۳۱ (۲۲)

(۲۳) "گردش رنگ چین"، جوانی ۱۹۸۷، منتیه وانیال ، کراچی ، سخی ۱۹۵۰، ۱۹۳۱ (۲۳)

(۲۳) "گردش رنگ چین"، جوانی ۱۹۸۷، منتیه وانیال ، کراچی ، سخی ۱۹۳۱ (۲۵)

(۲۵) "واستان عبدگل"، (خانم جان کی قرب) قرق الحین حیدر ، سخی ۱۹۳۰، ۱۹۳۰ (۲۷)

(۲۷) "واستان عبدگل"، (خانم جانی تیم کی وانهی) قرق الحین حیدر ، سخی ۱۹۳۰، ۱۹۳۱ (۲۷)

(۲۷) "واستان عبدگل"، (خوط کهانی تیم کی وانهی کرچی ایم ویسی به ایم ویسی به راریس قاطی)

(۲۷) "واستان عبدگل"، (خوط کهانی قرق الحین حیدر ، سخی ۱۳۵۰ (۲۸)

(۲۷) "قرق الحین حیدر ک خطوط"، خاند حسن ، سی پرلس بک شاب ، کراچی ، سخی ۱۳۰۰ (۲۸)

(۲۸) "واستان عبدگل"، (ختل انتروی) قرق الحین حیدر ، سخی ۲۱۲، ۲۸ (۲۸)

(۲۸) "واستان عبدگل"، (ختل انتروی) قرق الحین حیدر ، سخی ۲۱۲، ۲۸ (۲۸)

(۲۸) "اواستان عبدگل"، (ختل انتروی) قرق الحین حیدر ، سخی ۲۱۲، ۲۸ (۲۸)

(۲۸) "آگ کاوریا"، قرق الحین حیدر میخود ۱۳۹۳ سخی ۱۳۹۳ سخت ۱۳۹۳ (۲۰)

(۳۱) "آگ کاوریا"، قرق الحین حیدر میخود ۱۳۹۳ سخت ۱۳۳ سخت ۱۳ سخت ۱۳۳ سخت ۱۳۳

كتابيات

ا) ستارول سے آگے قرة العين حيدر بني و ٽي (انٽريا) SE 23 (+ قرة العين حيدر، ني و كي (انتريا) ٣) روشي کي رفتار قرة العين حيدر ، ني د ني (انديا) مم)فصل كل آئى يا اجل آئى قرة العين حيدر، لا بور ۵) قر ق العین حیدراردو فکشن کے تناظر میں انجمن ترقی اردو یا کستان مرا چی، ۲۰۰۹ ، ٢) توى زيان (خسوسي شارو) الجمن ترتی اردو یا کتان ، کراچی ، جنوری ۲۰۰۸ ، ٤) قرة العين حيدر افضل تؤصيف وكلاسك ولا جوره ٢٠٠٧ء ۸)سفیراردو (سدمای) كراچى، جولائى عدوه، 9) اردوافساندروایت اورمسائل كولى چىزارىك،ئىدىلى (اغريا) ١٠) روشناكي (قرة العين حيدرنمير) کراچی، کی ۲۰۰۹، ا1) داستان طراز مرتب: آصف قرقی ، مکته دانیال ، کرایی ستك ميل پېلي كيشنز ، لا مور ۱۲) جارناولث ۱۲) آ فرشب کے ہم سنر قرة العين حيدر ١١) كارجهال وراز ب(صد اول دووم) في ديل ، ١٩٤٩ م- ١٩٤٩م ١٥) كميني كي حكومت بارىء تااواره لاتور ١٦) قرة ألعين حيد الك مطالعي المرين بمبئي والا بمبئي (الثريا) ے) سے مائی اردوادب (۱۰۰۰ ایجن معدی سال) انجین ترقی اردو (بند) انتی ویلی ۲۰۰۱ م ۱۸) سایر نامه ۱۸) سایر نامه

يخ د بلي الومير ٢٠٠٩ ه

كرا يى دىشى ١٩٨٨ ه

ڈاکٹر فرمان کے بوری

وَأَكْرُ مُسعود عَاكَى ، مُكتبُ خيال - لا بمور

ابن منيف، ميكن ببلي كيشنز رملتان

(Pecult Pla

قرة العين حيدر، مكتبددانيال ، كرا چي

قرة العين حيدر، لا بور

قرة الحين حيدر، لا جور

قرة العين حيدر الأجور

ارتضى كريم ، تى دىلى

وْاكْمْ مِمْنَازِ احِمْهُ خَانِ ، أَجْمَنِ تَرَقَّى اردو بِإِكْسَانَ ، كُرا يِكَ

محتوري كوركبيوري

وقارشم

ژاکز فرمان من بوری، کراچی

مرزا عامد بيك ولا يور

يمال آرافلاي

يمال آرافقا ي

مروا ماريك الاجور

P39331(14

١٠) طلوع افكار (قرة العين حيدرنبر)

۲۱) اردو كا اقسانوى ادب

۲۲) اردوافعائے كاارت

۲۳) ونیا کا لدیم ترین اوپ

٢٢) واستان سے اقسائے تك

٢٥) اوب لطيف (سالنام)

۲۲) گردش رنگ جس

٧٤) ا مح جنم موے بنیاند کھ

\$1226(M

1.3(PA

٣٠) اردوفکشن کی تنقید

اس) اردوناول کے بدلتے عاظر

۳۲) إفهانداوراس كى غايت

۳۳) قن افسانه نگاري

۱۳۳) اردوافسانداورافساندگاری

٣٥) اقساتے كا منظرنام

۳۷) اردو عن انسانوی ادب

٣٧) مخفر انسائے كا ارتقار مي چين مال

TA) اردواقیائے کی روائے

Quratul Ain Haider Kay Afsanay Aik Tanqeedi aur Tajziyati Mutala

By Prof. Raees Fatima

انجمن كى تازه مطبوعات		
تيت ا	معنف	عام كتاب
70/-	ميرانشالشفال أتطا	ا۔ کہانی راقی کھی
80/-	بابائ اردومولوى عبدالحق	٣- اردوكي ابتدائي نشووتما عن مونيات الرم كاكام
240/-	خليقاجم	٣- عالب ك خطوط (جلداول)
250/-	واكترين احمدفاطي	١٥٠ عيدالحليم شرر بيجيت ادل كار
300/-	واكتومتا زاحدخان	۵۔ آزادی کے بعدارود تاول (احاد حرال الله
300/-	واكثر شازية عزرين	٣_ مولوي عيدالحق بطور مرتب ومدون
350/-	وْاكْمْرْيِوْسْ حْسَى	٤- اخر شرائي ادر جديداددوادب
200/-	ۋا كىزسىدە قاراحىرىسوى	۸- مسلمان سائنس دان
250/-	واكثر مولوى عيدالحق	٩ قراعد أرود
250/-	طلاو تيكي أو مولوي عيد الحق	وا_ سبري
350/-	خوش بخت شجاعت	ال فروزال چرے
400/-	مرتين حس ظهير، دُا كَرُمْمَا دُاحِمُ فَان	١٢ - قرة العين خيرد الملكن كري عري
	شباب تقروانی	
400/-	وْاكْتُرْ مَحْدِعِطَا مَالْقُدْفَالِنَ	۱۳ اردواورفاری کےروابط
300/-	الإير عامد عالى	۱۳ جدید اُردوشاعری (علدادل)
300/-	ۋاكىزمولوي ھىدالىق	١٥١ چوريم عمر
350/-	وْالْمُرْوْوالْقُرْمِينِ الله (شاواب احماني)	١١ ـ كوكن قر أسو ويت العات
150/-	پروفيسر منظراي آبي	عاد اردوشاعرى يل يعموضومات كاوال
400/-		או רפי תול לנפפ" (חוו ז פונון)
	شياب قد والى	
400/-	ۋاڭۋالۇرسىدىغ مىرىيا	المامية
320/-	واكثر محمد كامران	ه المر يوفير المرعلى حيات اصادفي فلمات